Trimestriel - mars 2009 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

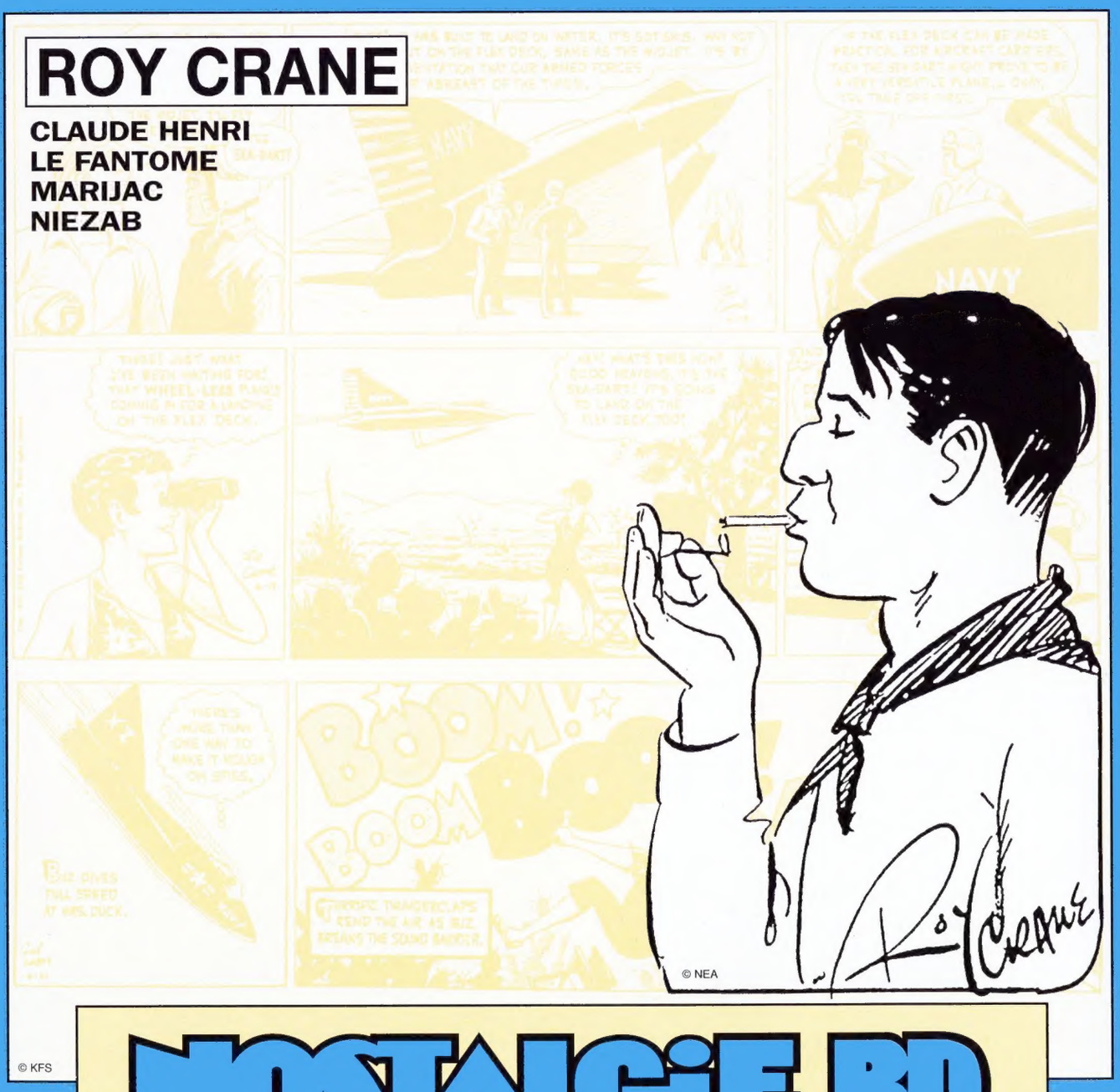
N°121

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ROY CRANE

CLAUDE HENRI
LE FANTOME
MARIJAC
NIEZAB



NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 1° trimestre 2009
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

EDITORIAL

La presse BD va-t-elle disparaître ? La plupart des publications ont disparu et les tentatives récentes se sont avérées des échecs. Les lecteurs n'ont plus le réflexe d'achat régulier d'une revue de BD préférant les albums. La BD étant devenue adulte, intelligente (encore que...) est désormais destinée à un public qui préfère le livre objet, l'album artistique, les auteurs qui ont quelque chose à dire. Donc les revues ne les intéressent pas forcément et il ne reste qu'une petite poignée de nostalgiques qui continue de lire SPIROU (le plus souvent par fidélité) et MICKEY (plus rarement), les deux seuls hebdos encore en vie. Les enfants eux ne sont guère attirés par les revues, ils en lisent irrégulièrement préférant les mensuels comme PICSOU ou MICKEY PARADE. De plus, ce sont souvent des achats ou abonnements effectués par les parents (ou grands-parents). Autrefois, les enfants achetaient eux-mêmes leurs illustrés avec leur argent de poche motivés par l'intérêt qu'ils portaient à leurs revues. Les habitudes changent, le monde évolue, les mangas ont remplacé auprès de nombreux jeunes les fameux petits formats. Difficile d'imposer une nouvelle forme de BD populaire pour enfants, comme pour adolescents ou adultes.

Il reste donc SPIROU, qui ne doit pas faire des étincelles de vente, et MICKEY qui est destiné aux plus jeunes. PIF GADGET n'a pas réussi à s'imposer, SWING reste le dernier "poche" qui résiste (mais il est composé uniquement de reprises), quant aux autres titres pour enfants, ils sont presque tous "éducatifs" et la BD n'y est pas le sujet principal. Outre LANFEUST (adolescents-adultes), FLUIDE se maintient, mais il est sans concurrence si ce n'est peut être L'ECHO DES SAVANES. Les comics d'origine américaine tiennent bon car, pas trop chers, ils bénéficient d'un noyau de fidèles.

Combien de temps les titres actuels vont-ils pouvoir se maintenir ? Notre rubrique "Revue de la presse" (HOP! ACTUALITE) décline, est-elle condamnée ? Difficile de faire des pronostics. On peut imaginer qu'une revue bon marché, avec plein de vedettes et une énorme campagne publicitaire pourrait peut-être se tailler une place, mais qui a envie de se lancer dans cette aventure qui semble perdue d'avance et de dépenser des fortunes pour réaliser ce rêve ? Il vaut mieux être sage et se contenter de gérer, même si ce n'est pas toujours facile, l'édition d'albums en tous genres en espérant un jour décrocher un nouveau jack pot avec une série qui se transformera en best-seller et permettra à l'éditeur de continuer sa route.

Pour les nostalgiques, il reste les rééditions en albums des personnages ou séries qui les ont enchantées qu'effectuent les grands éditeurs et il y a aussi, désormais, des passionnés qui ont la volonté de reprendre des BD qui font la joie d'une poignée de lecteurs. HOP!, de son côté, tente modestement de faire mieux connaître séries et auteurs aujourd'hui souvent oubliés. Loin des modes, nous vous proposons un petit voyage, que nous espérons enrichissant, dans le passé et l'histoire de notre média préféré en souhaitant satisfaire votre curiosité et votre passion.

LA REDACTION.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
BOUQUINERIE MONTBARBON (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

Dessin de Niezab ("Les Misérables")

NOSTALGIE BD

N°2/9°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

L'ORPHELIN DE LA FLIBUSTE par Niezab Page 21

LE FANTÔME VERT par Fergal Page 39

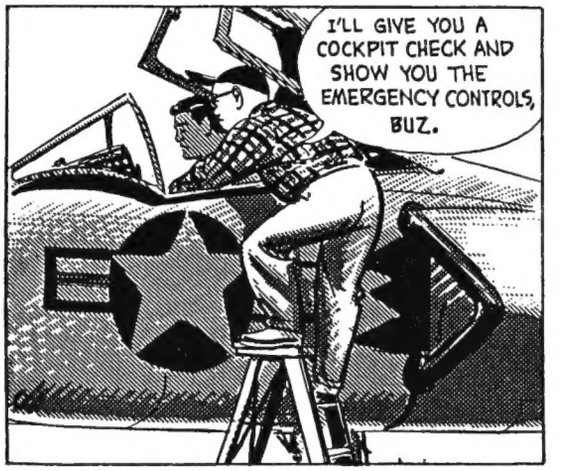
CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica / Corté Page 50

BICOT par Branner Page 58

FERDINAND par Mik Page 59

CHARLES OSCAR par Claude Henri Page 32

BUZ SAWYER
by ROY CRANE

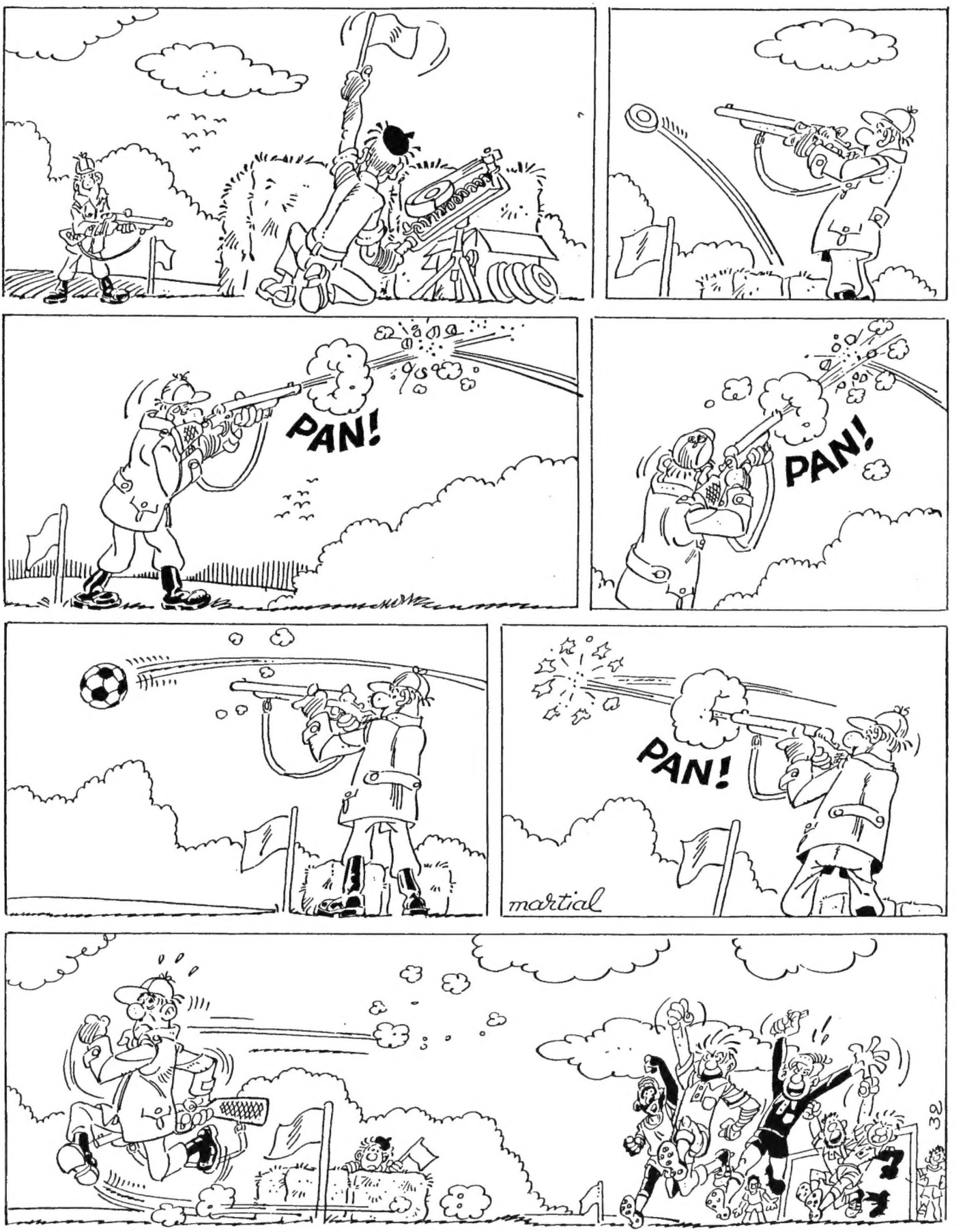


SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: ROY CRANE	Marc-André	P. 6
DOSSIER	: NIEZAB	R. Jeanne	P. 15
DOSSIER	: CLAUDE HENRI	L. Cance	P. 25
INFOS	:	L. Cance	P. 48
U.S.A.	: LE FANTÔME	Marc-André	P. 51
RÉTRO	: MARIJAC	L. Cance	P. 59

Mister Foot

par martial



DOSSIER

LES BANDES DESSINÉES DE Roy CRANE

PAR MARC-ANDRÉ — 1ÈRE PARTIE

Roy CRANE (190I-1977) est un auteur qui reste peu connu chez nous et pourtant il a marqué de son empreinte la BD américaine. Précurseur de ce médium, il est longtemps resté sous-estimé dans son propre pays.

Il a posé une des premières pierres de l'édifice de la BD d'aventure en transformant, au cours des années 20, "Wash Tubbs" qui, au départ, était un gag en strip, en récit à suivre ou l'intrigue aventureuse et exotique devient l'élément principal, atteignant sa vitesse de croisière en 1929, avec l'apparition du "Captain Easy". Initié en 1924, 6 mois avant "Little Orphan Annie", la bande emmena vite ses protagonistes autour du monde à la recherche de la gloire et de la fortune, prétexte à des aventures feuilletonesques dans l'air du temps, puisque suivront "Dickie Dare" (1933), "Connie" (à/c de 1934), "Jungle Jim", "Terry et les Pirates", "Flash Gordon" et "Mandrake", tous lancés en 1934, suivis du "Phantom" (1936) et de bien d'autres. Quelques séries "à suivre" l'ont talonné, mais le héros de "Tim Tyler's Luck", lancé en 1928 ne verra son héros courir le globe qu'au début des années 30 et, quant à "Buck Rogers" et "Tarzan" (1929), ils ne l'ont précédé que parce qu'ils adaptaient des pulps à succès.

Crane fut parmi les premiers à varier les techniques, à chercher l'outil, le meilleur effet pour une reproduction idéale et, en 1937, le premier à utiliser quotidiennement la technique du doubletone qui permet de travailler les trames et de renforcer ainsi le réalisme du dessin. D'autres grands auteurs lui emboîtèrent le pas, comme Leslie Turner (son ami et assistant-Crane fut aussi un des premiers à embaucher un assistant à plein temps), Bill Crooks (assistant du précédent), Floyd Gottfredson qui, séduit l'utilisa pour "Mickey", Noël Sickles ("Scorchy Smith"), Mel Graff ("X.9"), Bob Lubbers ("X-9", "Robin Malone") etc...

Roy Crane imagina aussi l'utilisation du bruitage dessiné, les fameuses onomatopées si répandues de nos jours mais rarement utilisées à l'époque. Avec lui, la BD devint sonore : il débuta par de timides effets –coups de fusil, de poings, galops de chevaux...puis les « Bang !, Bam!, Pow!, Boom !, Clang !, Dong !... » devinrent de véritables acteurs graphiques, remplissant les vignettes à grands renforts d'étoiles et de points d'exclamation.

Ce savant mélange d'humour et d'aventure, de savoir-faire et d'imagination, de frimousses et de "gueules", inspirera des générations de dessinateurs, tous genres confondus, de Milton Caniff à Jaime Hernandez, en passant par John Severin et Gil Kane.

Ce dernier, qui débuta dans les comic books à l'aube des années 40, célébra Roy Crane lors d'une table ronde, au festival de San Diego et déclara à ses auditeurs: « - Superman c'était Captain Easy, "Batman c'était Captain Easy. » et il en cita encore et encore...

Voici le temps de découvrir -ou redécouvrir- celui qui a transformé, modernisé et influencé la BD américaine, Roy Crane.

M.-A. + L. C.

Autoportrait

CAPTAIN EASY
A RUGGED, TWO-FISTED ADVENTURER WHO MEETS HAZARDS AND ROMANCE WHEREVER HE GOES.
(c) NEA
WASH TUBBS
EASY'S LITTLE PAL WHO, WHEN HE'S NOT SHARING AN ADVENTURE WITH EASY, IS AT HOME WITH HIS BEAUTIFUL WIFE CAROL AND THEIR MISCHIEVOUS TWINS.
J.P. McKEE
SPUTTERING TYCOON OF A VAST INDUSTRIAL EMPIRE. HE'S WASH'S FATHER-IN-LAW AND EASY'S BOSS.
FOLLOW CAPTAIN EASY'S EXCITING EXPLOITS AS HE UNRAVELS MYSTERIES, FIGHTS VILLAINS AND AIDS LOVELY LADIES IN DISTRESS!

DOSSIER

LES BANDES DESSINÉES DE Roy Crane

PAR MARC-ANDRÉ

1ÈRE PARTIE

ROY CRANE PROFESSION : CARTOONIST D'AVENTURES

UNE JEUNESSE AVENTUREUSE: DU ROAD MOVIE AU GAG STRIP

Royston CAMPBELL CRANE, junior était né le 22 novembre 1901 à Abilene, au Texas. Ses parents, Mamie Douthit et Royston Campbell Crane, homme de loi réputé et historien amateur à ses heures, l'encouragèrent très tôt à développer ses talents de dessinateur et de conteur en lui versant 15 cents chaque semaine afin qu'il entretienne un journal illustré. Roy était fils unique et accaparait toute leur attention; le couple, qui avait déjà perdu deux enfants, un à sa naissance en 1895 et une fillette d'un an en 1899, perdra un troisième bébé en 1903.

Roy Crane passa son enfance à Sweetwater, où sa famille s'était établie en 1902 : «- J'y ai grandi mais, à cause d'une sécheresse qui dura trois ans et fit s'effondrer le lac de baignade de la famille Crane dans un épais nuage de poussière... je n'ai ensuite plus jamais pu habiter loin de la vue et des effluves de l'eau ! ». Crane père avait eu vent des projets de faire passer la ligne de chemin de fer Kansas City-Mexico and Orient Railway par cette bourgade située à 60 km à l'ouest d'Abilène et en sera élu maire dès novembre 1903. Au Collège, Roy se chargeait de toute l'iconographie du livre d'or annuel et commença à suivre, à 14 ans, les cours de dessin par correspondance de la célèbre école Landon, pour la somme de 25 dollars. Son premier dessin fut publié dans le DALLAS EVENING JOURNAL le jour même de l'entrée en guerre des Etats-Unis, le 6 avril 1917. En 1918 il suivit les traces de ses aïeux et rentra au Simmons College (aujourd'hui Hardin-Simmons University) de Abilene mais n'y restera pas un an, obtenant son transfert à l'Université du Texas de Austin. Cette même année, il devint salarié au staff du FORT WORTH RECORD pour lequel il dessina aussi quelques cartoons. Peu satisfait de l'enseignement artistique pratiqué à l'Université de Austin, il partit alors pour Chicago où il s'inscrivit à l'Académie des Beaux-Arts en 1920. Son professeur se nommait Carl Ed et était le créateur du strip "Harold Teen" distribué par le Chicago Tribune depuis mai 1919 (la bande s'arrêta avec son décès, en 1959). L'été venu, une fois les cours terminés, comme aucun travail ne se présentait, Crane traversa alors l'Amérique avec un camarade des Beaux-Arts, Leslie Turner. Six mois plus tard, il revint sur les bancs de l'Université de Austin. Là, à 19 ans, il dessina et écrivit dans le journal de l'Université, le DAILY TEXAN, et en devint le directeur artistique de la parution annuelle. Il fut admis parmi les membres du Sigma Delta Chi, une fraternité de journalistes et Phi Kappa Psi, cette autre à caractère social. En 1921, toujours étudiant, il débuta une collaboration avec le AUSTIN AMERICAN-STATESMAN comme dessinateur et journaliste.

Cet été, il retrouva Turner et ils rejouèrent aux vagabonds célestes, attrapant les trains et voyageant en stop. Leur road movie s'arrêta à l'est de l'état de New York, lorsque Crane prit l'emploi de monteur de tentes et animateur dans un camp nautique, sur le lac Chautaugua. « - Il [Turner] était de Wichita Falls au Texas. On s'est perdu de vue un jour, alors qu'il allait vers la Californie. Je suis parti pour Galveston et me suis fait engager comme marin sur un tramp à vapeur vers l'Europe ».

Après des escales au Havre, à Anvers et Cardiff et malgré un retour chaotique, où un ouragan suivi d'une explosion de chaudière faillirent bien couler le navire, le matelot Crane revint à New York, le 12 octobre 1922 -son jour de congé- et fit le tour des bureaux de dessin. Il rencontra Ed Flynn au quotidien THE NEW YORK WORLD qui lui proposa un salaire de 12 dollars hebdomadaires. Crane accepta la place et retourna au port faire ses valises, abandonnant un salaire de 40 dollars, logé, nourri et blanchi ! Le jeune homme assagi verra sa bio remaniée vingt ans plus tard par le bureau de publicité du KFS qui adorera mettre en avant son passé de clochard, de marin et ne pourra pas s'empêcher d'en rajouter: clown dans un cirque, vivant côte à côte avec les ours et les alligators dans son marais, et voyageur en Afrique noire !

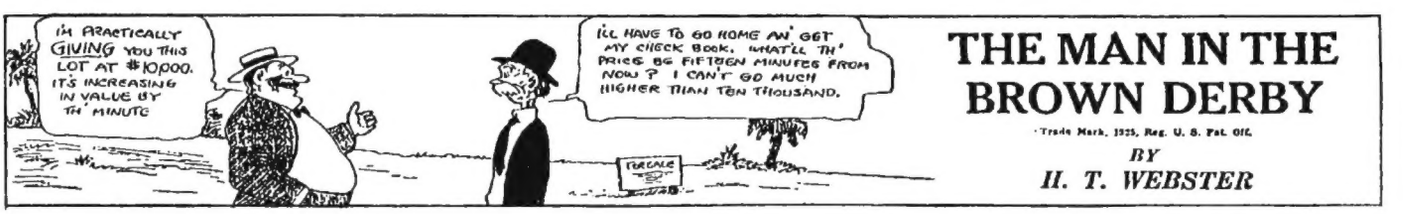
Au WORLD, il travaillait au studio de dessin publicitaire et, comme le début de semaine était calme, Crane en profitait pour crayonner quelques quelques cartoons qu'il vendit au magazine JUDGE.

« - En 1912, à Sweetwater, lorsque j'étais encore un gosse, notre voisin le plus proche était un épicier ambulant pour une firme de primeurs. Avec ma mère, nous l'avons accompagné une fois dans sa tournée, avec son épouse, jusqu'à Amarillo. J'avais l'impression que les champs ne s'arrêtaient jamais et que la voiture montait sans cesse. L'herbe était épaisse et gagnait les ornières du chemin et j'ai vu des centaines de chiens de prairie en une journée, qui gambadaient dans les flaques ». Sur la base de ces souvenirs, il dessina ainsi un début de comic strip, "Washington Tubbs II" qu'il envoya à plusieurs syndicates puis qu'il remisa au fond de ses tiroirs. «- Personne ne s'y connaissait aussi peu que moi en BD, et de nos jours, je n'aurais jamais pu trouver un boulot » se souvenait Crane dans un entretien avec Jim Ivey en 1971. A l'occasion, il croisa son copain Turner, arrivé dans la grosse pomme pour poursuivre une carrière d'illustrateur. Entre temps, le WORLD le promut au poste d'assistant de H. T. Webster, le dessinateur transfuge du NEW YORK TRIBUNE pour lequel il effectua l'encrage de la page hebdomadaire "The man in the brown derby" à partir de l'automne 1923.

Il inventa ensuite une autre série, une vignette quotidienne, "De la musique à mes oreilles" dont il dessina une semaine d'essai fin 1923. Vite proposée à United Features, elle fut encore plus vite abandonnée -d'un commun accord, puisque le syndicate n'arriva à la vendre qu'à ...2 journaux et pour 1 dollar pièce ! United conseillera à Crane d'essayer de la fourguer à son satellite de Cleveland, le NEA (Newspaper Enterprise Association), une autre

Illustrations

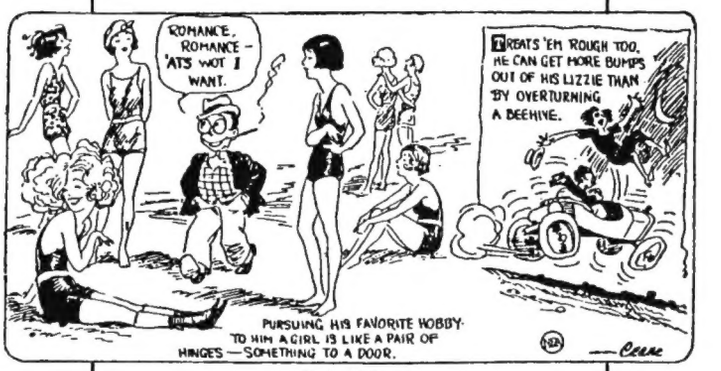
Ci-dessus: autoportrait de Roy Crane pour une carte de Voeux (1925) et ci-dessous: extrait de la BD de H.T.Webster (1925) encrée par Roy Crane.


I'M PRACTICALLY GIVING YOU THIS LOT AT $10000. IT'S INCREASING IN VALUE BY TH' MINUTE
I'LL HAVE TO GO HOME AN' GET MY CHECK BOOK. WHAT'LL TH' PRICE BE FIFTEEN MINUTES FROM NOW ? I CAN'T GO MUCH HIGHER THAN TEN THOUSAND.
THE MAN IN THE BROWN DERBY
Trade Mark, 1925, Reg. U. S. Pat. Off.
BY
H. T. WEBSTER

filiale du Scripps-Howard News-Feature. Convoqué à Cleveland par le NEA, Crane se retrouva face au comic editor qui n'était autre que Charles N. Landon, le directeur de la fameuse académie de dessin par correspondance dont il avait suivi les cours. Ce dernier n'apprécia pas sa série de vignettes et, en fait, racontait Crane, rien ne lui plut, mais, lorsqu'il apprit que le jeune homme avait suivi ses cours, le ton changea et il se força à trouver quelque chose. Quelle meilleure publicité pouvait-il espérer ? Il embauchait ses propres étudiants puis faisait réaliser de grands encarts publicitaires qui titraient « Une fois de plus des élèves de l'Ecole Landon décrochent le jackpot ! », une méthode qu'il avait inauguré dès 1915 avec Merrill Blosser et "Freckles and his friends" puis avec Martin Branner et d'autres. Landon ouvrit alors ses tiroirs, ressortit le projet de strips comiques, "Washington Tubbs II" et lui signa vite un contrat qui lui assurait 50 dollars hebdomadaires. En février 1924, Crane quitta Webster et la grosse pomme pour s'installer à Cleveland ; C'est Herb Roth qui le remplacera auprès de ce dernier qui créera sa bande la plus célèbre, "Timid soul", avec le personnage de Caspar Milquetoast, puis repartira au TRIBUNE à la fin de la décennie. Et Crane eut bientôt sa photo sur le tract promotionnel de l'école Landon !

I DECORATE YOU WITH THE MEDAL OF EVERLATHTING GLORY, THE IRON CROTH, THE THILVER CROTH, THE PURPLE CRETHENT, THE HARVETHT MOON, AND THE GOLDEN DIPPER.
4-22
WASH TUBBS

CLICK
OH GLEE GLEE! LOOK WHO'S HERE! GEORGE WASHINGTON TUBBS II ALL DRESSED UP TO HAVE HIS PICTURE MADE FOR THE PAPER.
WASHINGTON WAS BORN ON WASH DAY—HENCE WE CALL HIM "WASH" FOR SHORT
HE'S AT THAT RESTLESS AGE—TOO BIG TO ACT LIKE HE'S A KID ANY LONGER! AND TOO IMMATURE TO TAKE LIFE SERIOUSLY
GOSH, BUT I USED TO BE HOMELY
1st PRIZE
WON A BEAUTY PRIZE AT THE AGE OF 2, AND STILL THINKS HE'S ELIGIBLE
O WELL— I GOT LOTSA TIME TO SETTLE DOWN


ROMANCE, ROMANCE— 'ATS WOT I WANT.
TREATS 'EM ROUGH TOO. HE CAN GET MORE BUMPS OUT OF HIS LIZZIE THAN BY OVERTURNING A BEEHIVE.
PURSUING HIS FAVORITE HOBBY· TO HIM A GIRL IS LIKE A PAIR OF HINGES—SOMETHING TO A DOOR.
—Crane

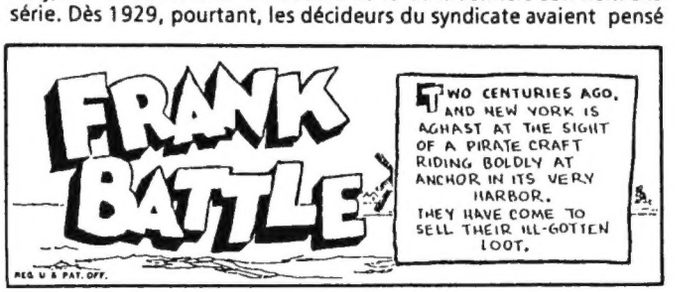
(c) NEA

UN HÉROS PICARESQUE

Suivant les directives de son nouveau patron, Crane transforma son personnage en un commis d'épicerie obsédé par les jeunes filles et raccourcit son patronyme ; "Wash Tubbs" fut publié dès le 21 avril 1924 dans le CHICAGO TRIBUNE. En 1927, pour mettre un peu plus de beurre dans les épinards, Crane accepta de réaliser une bande supplémentaire, pour le dimanche, qui s'affichera en top de la page "Out Our Way" de J. R. Williams. Cette série de gags hebdomadaires remplaça peu à peu ceux -imposés- de la bande cet été-là et permit à Crane, enfin, de mettre en place une continuité quotidienne d'aventures ... « - Ce n'est pas moi qui ait lancé le premier cette formule -se souvenait-il en 1969- il y avait les "Gumps", mais aussi un nommé C. W. Kahles qui avait dessiné "Hairbreadth Harry" en 1906. Ce gars-là pouvait livrer 7 pages du dimanche en parallèle. Quel bosseur ! . »

En 1928, au cours d'un périple qui le mène dans une prison au Kandelabra, Wash rencontre un aventurier au nez crochu, le Captain Easy, un costaud mal rasé, malpoli et querelleur qui ne le quittera presque plus et fera le bonheur des lecteurs. Il aura même sa propre page du dimanche, en couleurs et en solitaire, "Captain Easy, soldier of fortune" de 1933 à 1949 où il donnera son nom à la série. Dès 1929, pourtant, les décideurs du syndicate avaient pensé à un nouveau supplément hebdomadaire et demandèrent une page à Crane, en exigeant quelque chose de différent. Crane se mit au travail et proposa une série d'aventures qui se déroulait avant l'Indépendance, "Frank Battle". Le héros, Frank, était un jeune homme qui, pour venger la mort de son père, s'embarquait chez les pirates et allait partir à la découverte du pays, comme le firent Lewis et Clarke... Plusieurs pages étaient dessinées lorsque survint le krach boursier d'octobre 1929, et, l'année suivante, la crise contraignit NEA à abandonner le projet. C'est Easy qui bénéficiera de l'opportunité quelques années plus loin, tandis que Wash perdra sa bande gag en topper !

Si d'aucuns évoquent l'influence d'acteurs tels Douglas Fairbanks ou James Cagney pour le côté caractériel, d'autres un camarade de fraternité de Fort Worth pour le physique, Crane, lui, avouera avoir copié les traits d'Easy sur ceux de son récent beau-frère. En effet, le 8 février 1927, il avait épousé Evelyn Cecile Hatcher (surnommée "Ebba") qu'il avait rencontré sur les bancs de l'Université du Texas. De leur union naîtront deux filles, Nancy (1931) et Marcia (1934) qui sera couronnée Miss Floride en 1953. Le jeune père, étonné mais rassuré du succès rencontré par sa création, se sent encore à l'étroit, tenu de travailler jour et nuit afin de prendre un peu d'avance pour offrir quelques vacances loin de Cleveland -et des bandes de papier- à sa petite famille... En 1935, par exemple, les Crane passèrent leurs congés d'hiver à l'hôtel Riverview de St-Mary, en Georgie. Roy Crane y emprunta le typique "Toonerville Trolley" en bois vert foncé qu'il dessina ensuite dans une séquence du strip qui se déroulait dans la bourgade. Le véhicule y gagna une reconnaissance nationale mais fut remplacé l'année suivante par un Bus Ford... Ce monument local fut restauré en 1974 et la petite cité l'a désormais mis sous vitrine ! Crane visita aussi les proches marais d'Okefenokee afin de remplir ses carnets de croquis.


FRANK BATTLE
REG U.S. PAT. OFF.
TWO CENTURIES AGO, AND NEW YORK IS AGHAST AT THE SIGHT OF A PIRATE CRAFT RIDING BOLDLY AT ANCHOR IN ITS VERY HARBOR. THEY HAVE COME TO SELL THEIR ILL-GOTTEN LOOT.

FRANK BATTLE (Projet 1929)

BUT ALL THEY FOUND WUZ A RUSTY GOAT— YO HO HO, AN' A BOTTLE O RUM!
SHIPWRECK, I'M GOING TO BE A PIRATE.
BLAST ME! YE'RE MAD!
A LAD OF TWENTY FRESH FROM THE INDIAN NATIONS LOOKS ON WITH INTEREST. HE IS FRANK BATTLE.

WHY, YE'RE NO MORE THAN A BOY! AND 'TIS NOT A MONTH SINCE THE THIEVING RASCALS BUTCHERED YER OWN FATHER, AS LEAVES YE A LONELY ORPHANT.

I SEE DANGER SIGNS—THERE IS A RICH MAN WHO ALSO LIKES THE TALL BLONDE.
GOSH! THAT MUST BE BERTRAM AN DOTTIE!
NOW I SEE SUNKEN SHIPS— TROUBLED WATERS—A STRANGE MAN GIVING YOU A PAPER HE DOESN'T WISH TO PART WITH.
HEY! SAY THAT OVER AGAIN ABOUT TH' TALL BLONDE.
WASH TUBBS 1924

WASH TUBBS
BQ du 18.03.1929
By Crane
NOTRE WASH TUBBS ÉTAIT ARRIVÉ EN KANDELABRA, PLEIN DE BELLES ESPÉRANCES ET IL AVAIT RETROUVÉ JADA.
MAIS LE GRAND VIZIR NE LE LAISSE PAS EN PAIX – IL EST FOU DE JALOUSIE ET IL VEUT DEVENIR ROI.
IL A JURÉ TA PERTE, WASHIE.
OUBLIONS LE PASSÉ ET DEVENONS AMIS!
VIEUX RENARD! JE NE L'AI JAMAIS VU PARDONNER À UN ENNEMI!
MAIS LA DOUCE JADA SEMBLE BEAUCOUP TENIR À WASH – APRÈS TOUT, ELLE L'A FAIT NOMMER AMIRAL ET LE GRAND VIZIR CRÈVE DE RAGE.
IL ORGANISE UN DUEL QUE WASH GAGNE PAR HASARD. À LA SURPRISE GÉNÉRALE, LE GRAND VIZIR DEVIENT SUBITEMENT SON AMI.
Rodeme
REG. U. S. PAT. OFF. ©1929, BY NEA SERVICE, INC.

Bien sûr, pendant ses congés, il s'était déjà fait dépanner, par Howard Boughner, aux débuts, puis Bela Zaboly (1932), dessinateurs de confiance, salariés du syndicate, mais ils sont souvent appelés à la rescousse sur d'autres bandes. Comme Crane tient à l'unité graphique de sa série, il veut pouvoir se reposer sur un alter ego qui n'en trahira en rien l'esprit. « -C'est une course désespérée pour tenir les délais et peu -voire aucun- n' y arrivent sans une aide considérable. »

Il se résolut alors à embaucher un assistant fixe et écrivit à Leslie Turner, son ancien camarade des Beaux-Arts de Chicago et ex-compagnon de route, devenu illustrateur, qu'il formera au genre. Quelques mois plus tard, l'été 1937, il lui confia son premier scénario (les bandes du 17 octobre au 1er décembre) et embarqua les Crane pour un tour d'Europe qui va durer six semaines ! A son retour, les deux collaborateurs décidèrent de s'installer à Orlando, en Floride et firent leurs cartons, devenant les premiers artistes à s'éloigner -géographiquement- de la maison-mère de Cleveland. Pendant les deux années suivantes, Turner et Crane vont graduellement s'échanger toutes les tâches graphiques ; décor, crayons, encrage... allant parfois, lorsqu'à la bourre, jusqu'à couper le strip en deux afin d'en réaliser chacun deux cases ! « -Nous avions quand même nos spécificités ; j'écrivais tout et dessinais les pages du dimanche, je me chargeais des scènes aquatiques et d'action et lui dessinait les filles, les avions... La bande était ressuscitée ! » se souvenait Crane.

UN STYLE INÉGALÉ !

La série comique s'est transformée en un invraisemblable tour du monde, genre road movie parsemé de véhicules, de navires, d'avions et de trains; récit des aventures picaresques des deux héros, avec humour, jolies filles et méchants réalistes dans des décors exotiques et cinématographiques. L'historien Robert C. Harvey avait remarqué le réalisme photographique de ses bandes ; « les plages nues, les marais humides balayés par le vent, les majestueuses chaînes de montagnes et les jungles denses », cette part de vérité graphique contribua à sa renommée, tout comme son apport au langage du médium, pour lequel il inventa les premières grandes onomatopées, employant des mots qui signifiaient leur bruit et n'hésitant pas à les utiliser comme unique objet graphique de la vignette. Le graphisme de Crane, justement, est arrivé à son apogée, il compose des personnages passant sans cesse entre des clichés de héros de cartoon et des poses aux attitudes vraies, observées et soignées, dans des décors de plus en plus réalistes, aux architectures étudiées et aux paysages quasi photographiques. Crane expérimenta sans cesse, ces années-là, à l'aide de divers papiers et techniques, dont le pastel sur papier à gros grain, afin de rendre des effets d'ombres et de fonds. Hélas, la technique de reproduction des gris -le BenDay- ne le satisfaisait guère, laissant peu de différences entre les nuances. En 1936, il découvrit le Craftint doubletone (ou duotone), ce procédé chimique qui permet l'apparition, sur la page, de deux teintes vraiment différentes (en trames). Il continua d'alterner ou mélanger les techniques mais, vite séduit par la qualité des gris obtenus, il fit du duotone une utilisation quasi-quotidienne à partir de Pâques 1937.

Pour les pages du dimanche, il profita du format et de la quadrichromie pour expérimenter encore, utilisant des couleurs basiques, des tracés de cases originaux, qui se cassent, s'enchevêtrent ou disparaissent, ne laissant deviner qu'une seule composition pour la page. Hélas, cette période ne dura que jusqu'aux premières rumeurs du conflit, lorsque les syndicates -et leurs commerciaux- décidèrent que les cartoonists devaient fournir des pages aisément convertibles en différents formats avec cases interchangeables dont certaines pouvaient être évacuées sans altérer le récit... Derrière l'excuse des restrictions de papier se cachait surtout la volonté de caser des publicités à gogo, ce qui rendit Roy Crane très amer envers ces empêcheurs-de-créer-en-rond. Il faudra attendre l'immense succès de "Calvin & Hobbes" pour qu'un dessinateur, Bill Watterson, s'affranchisse enfin de ce carcan, mais Crane, lui, n'attendit pas. Il céda les rênes à Les Turner et se concentra sur la bande quotidienne. Il avouera plus tard avoir commis une belle erreur d'avoir accepté de produire à la fois le strip quotidien et la page du dimanche : « -Bosser, c'était cool. Toutes mes bandes pouvaient être réalisées en 45 heures, recherche comprise. Je jouais au golf et je pouvais dégager en plus du temps pour partir en voyage de documentation, au cirque ou en Amérique du Sud...Et j'attaque la page du dimanche. Bam ! Vingt heures de boulot en plus. Fini le golf, finis les voyages et la doc ! Je pensais pouvoir livrer le meilleur de moi-même mais, bien vite, la petite flamme s'est éteinte. Dès 1938, j'étais laminé ! »

En 1943, un autre grand syndicate, le King Features, débaucha Roy Crane afin qu'il leur crée une nouvelle bande. Les conditions financières étaient beaucoup plus intéressantes : Si la série "Wash Tubbs and Captain Easy" restait la propriété du syndicate, Newspaper Enterprise Association, le nouveau commanditaire de Crane, King Features, allait lui permettre de conserver les droits de sa nouvelle création. Il n'y avait eu qu'un seul précédent, Gene Ahern, qui avait aussi quitté NEA et "Our Boarding House" pour créer "Room and Board" chez King en 1936. En 1946, Milton Caniff fera la une des journaux et rentrera dans la petite histoire des comics en abandonnant "Terry and the Pirates" pour créer et posséder "Steve Canyon", mais Roy Crane l'avait devancé... Crane quitta la Floride et partit signer ses contrats à New York en

abandonnant ses anciens personnages au NEA. Ce dernier vit en Leslie Turner le digne continuateur de la bande et lui offrit un meilleur salaire que ce que lui proposait Crane ; il se retrouvait seul sur "Wash Tubbs" et engagera à son tour un assistant, Bill Crooks, en 1946 (qui mènera la bande une quarantaine d'années plus loin).

BUZ SAWYER DÉCOLLE

La nouvelle création de Crane parait dès le 1er novembre 1943, racontant les exploits d'un pilote de la Navy, "Buz Sawyer" -sa contribution à l'effort de guerre américain- et de son artilleur, Roscoe Sweeney. Afin de rendre ses histoires et ses personnages crédibles, Crane fit de nombreuses recherches, voyagea et s'embarqua aussi plusieurs fois sur des cuirassés et des avions transporteurs de troupes. Le KFS aurait préféré une bande sur les Marines qui impliquait de nombreux personnages alors que Crane était parti sur l'idée d'un pilote de chasse, jusqu'à ce qu'un officier lui parle de la difficulté qu'avait l'armée à recruter des pilotes de bombardiers. Buz en devint le promoteur idéal...

Beaucoup plus réaliste que "Wash Tubbs and Captain Easy", la bande lui permit de développer encore plus avant son graphisme, et de devenir un virtuose du noir et blanc. Si, pour "Wash Tubbs", il avait expérimenté, dès les années 30, divers papiers et techniques, il n'utilisa, pour cette nouvelle série, que le duotone dont il était devenu le spécialiste. I « -Ma conception du dessin: noir, blanc et gris. Le gris sert à accentuer l'une des deux autres couleurs. Pour moi le blanc est une couleur, et la plus utile car, par contraste, elle fait ressortir les autres. » Tant que le format de publication le permit, il put ainsi créer des effets de perspective, des atmosphères brumeuses et des éclairages sophistiqués. Cette marque de fabrique inspira nombre d'artistes, dont son assistant, Turner, Bill Crooks (lui-même assistant de Turner), mais aussi Floyd Gottfredson (qui s'en servit pour trois aventures de "Mickey", des "Chasseurs de baleines" à "Robinson Crusoé" en 1938-39), Noël Sickles, Mel Graff (qui en fit sa marque de fabrique sur "Secret Agent X-9"), Bob Lubbers, qui reprit l'agent secret, Alex Toth et John Severin, qui furent parmi les rares à l'utiliser dans les comic books, ainsi que Doug Wildey, avant une nouvelle génération d'auteurs dont Graham Nolan, Randy Reynaldo et Darwin Cooke.

GRANDEUR ET DÉCADENCE DU COMIC STRIP

« - Semaine après semaine, je faisais mes six strips le temps d'une longue journée de 16 heures ; moins d'une heure à la case, et j'en rajoutais dans les détails sans fin des gros porteurs, des bombardiers et de tout l'équipement qui devait être exact afin que cette nouvelle série garde sa haute tenue. » Comme à son habitude, Crane se sentit assez vite à l'étroit ; il voyait la taille du strip diminuer constamment à cause de l'accroissement des pavés publicitaires : « -Lorsque les editors et les quotidiens auront tellement réduit la taille des comic strips qu'il n'y aura plus de place que pour les dialogues, alors ce sera la fin ». Les restrictions de papier entraînèrent d'autres consignes du syndicate : il fallait aussi préparer les strips de manière à ce que n'importe quel quotidien puisse les amputer d'un cinquième en hauteur ! En plus, Crane s'était engagé à fournir une page du dimanche dont il se plaignait du temps que celle-ci lui prenait, l'empêchant dans ses recherches, ses tournois de golf et ses vacances ! « -J'ai une femme, Ebba, 2 filles, 2 petits-fils, 2 orangeraies, 3 assistants et des ulcères. Si je devais le refaire, je ne dessinerai plus de page du dimanche, c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase », se plaignait-il dans sa présentation pour un annuaire de la NCS. Crane, qui oubliait de mentionner un cheval et sa collection de tam-tams, se rappelait aussi, dans une interview de 1971, la course pour pouvoir déposer à temps les strips et pages au bureau de poste où il retrouvait son ancien complice Leslie Turner mais aussi Mel Graff, venu du nord de l'état.

Dessinateur promu vedette, Crane dut lui aussi accepter quelques obligations de merchandising orchestrées par le syndicate; il retourna à l'Université du Texas et passa plusieurs jours sur le campus afin de réaliser une fresque murale pour son ancienne fraternité Phi Kappa; Il fit aussi la tournée des groupes de presse, clients du KFS, visitant certaines rédactions et sacrifiant aux

Buz Sawyer By Roy Crane

150 MILES OFF TINABONGA. TIME, 0415 HOURS (4:15 A.M.)
CLANG! CLANG! CLANG!
GENERAL QUARTERS! MAN YOUR BATTLE STATIONS!
MAN YOUR BATTLE STATIONS!
HEY, MAYBE THIS IS THE REAL THING!
NO SMOKING
FR 102

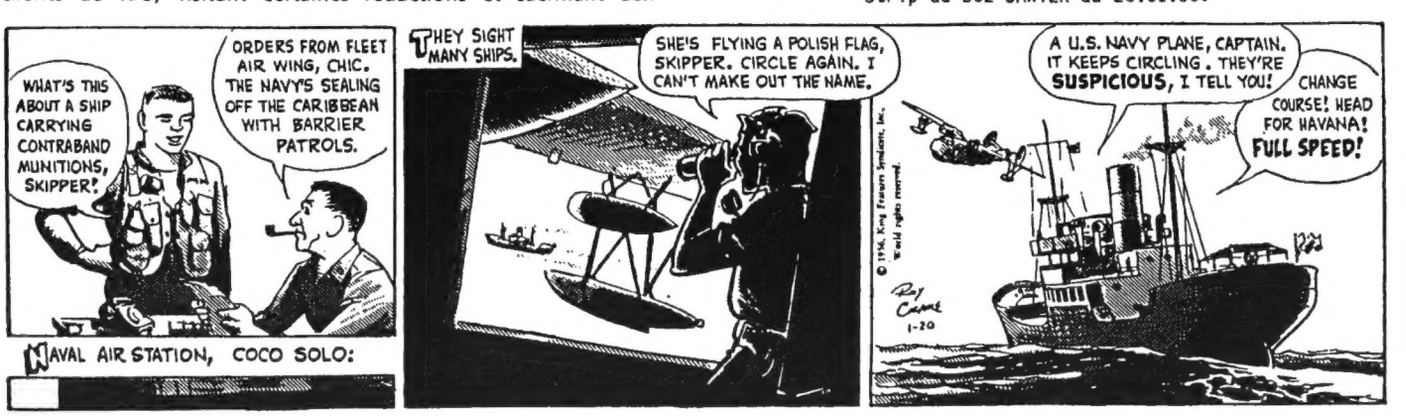
interviews et dédicaces... Par l'intermédiaire de l'editor du KFS Ward Greene, Roy Crane servit de consultant à Jack Iams (1911-1990). Ce dernier, journaliste (NEWSWEEK, NEW YORK HERALD TRIBUNE), editor à ATLAS MAGAZINE et romancier, avait écrit un polar sis à New York dont la victime était un dessinateur de BD. "Death Draws the Line" sortit chez Dell en 1949, accompagné de quelques faux strips réalisés dans les studios de Roy Crane.

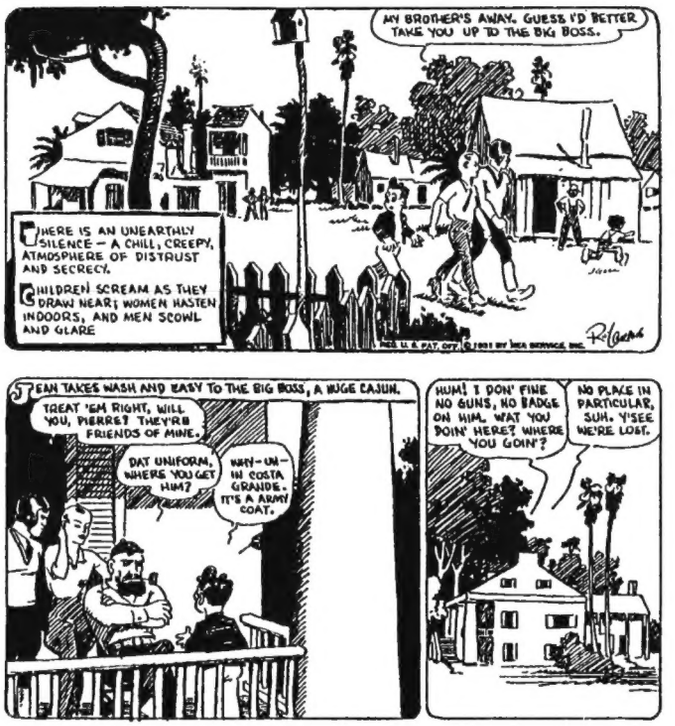
Afin de se libérer des tâches répétitives, il s'entoura dès le début de plusieurs assistants, à commencer par Ralph Lane puis Hank Schlensker, Dan Heilman, etc. Ed Granberry l'aida pour nombre des histoires, assisté de F. Brayton Harris le temps de quelques intrigues, puis devint l'unique scénariste jusqu'à 1982 lorsque Elliott Caplin prendra la relève. Crane se résolut bien vite à transformer l'embêtante page du dimanche en page de gag avec Roscoe Sweeney en vedette. Il en lâcha progressivement les commandes à ses assistants dont Schlensker vers 1956, jusqu'à ce que des ennuis de santé et le désintérêt commun de son créateur et du syndicate la condamnent et qu'elle s'achève le 19 mai 1964.

Celle de "Wash Tubbs et Captain Easy" continuait cependant, dessinée par son nouveau voisin, Mel Graff, débarqué de "X-9" qui s'était installé à Orlando afin de dépanner Leslie Turner, victime d'une sévère attaque cardiaque. Schlensker, qui avait quitté la page de "Buz Sawyer" au profit de la bande quotidienne -qu'il crayonnait depuis 1946, se verra confier la série après la disparition de Crane.

"Buz Sawyer" fut publié dans 500 journaux aux USA, plus d'une vingtaine en Amérique du Sud, et quelques autres au Canada et jusque dans la péninsule Scandinave. En 1944, Crane fut récompensé pour sa bande par A. W. Radford, le Chef-adjoint des Opérations Navales et il recevra la Médaille d'Or de la Navy en 1957 au titre des services rendus.

Strip de BUZ SAWYER du 20.01.56.


WHAT'S THIS ABOUT A SHIP CARRYING CONTRABAND MUNITIONS, SKIPPER?
ORDERS FROM FLEET AIR WING, CHIC. THE NAVY'S SEALING OFF THE CARIBBEAN WITH BARRIER PATROLS.
NAVAL AIR STATION, COCO SOLO:
THEY SIGHT MANY SHIPS.
SHE'S FLYING A POLISH FLAG, SKIPPER. CIRCLE AGAIN. I CAN'T MAKE OUT THE NAME.
A U.S. NAVY PLANE, CAPTAIN. IT KEEPS CIRCLING. THEY'RE SUSPICIOUS, I TELL YOU!
CHANGE COURSE! HEAD FOR HAVANA! FULL SPEED!
© 1956, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
Roy Crane
1-20


MY BROTHER'S AWAY. GUESS I'D BETTER TAKE YOU UP TO THE BIG BOSS.
THERE IS AN UNEARTHLY SILENCE — A CHILL, CREEPY, ATMOSPHERE OF DISTRUST AND SECRECY.
CHILDREN SCREAM AS THEY DRAW NEAR; WOMEN HASTEN INDOORS, AND MEN SCOWL AND GLARE
REG. U. S. PAT. OFF.

JEAN TAKES WASH AND EASY TO THE BIG BOSS, A HUGE CAJUN.
TREAT 'EM RIGHT, WILL YOU, PIERRE? THEY'RE FRIENDS OF MINE.
DAT UNIFORM, WHERE YOU GET HIM?
WHY — UH — IN COSTA GRANDE. IT'S A ARMY COAT.
HUM! I DON' FINE NO GUNS, NO BADGE ON HIM. WAT YOU DOIN' HERE? WHERE YOU GOIN'?
NO PLACE IN PARTICULAR, SUH. Y'SEE WE'RE LOST.

WASH TUBBS (BQ de 1931)

UN PROFESSIONNEL FASCINANT ET INFLUENT

En 1951 la National Cartoonists Society lui remit le prix Billy Debeck du meilleur cartoonist de l'année 1950 pour "Buz Sawyer" puis un autre -lorsque renommé Reuben- au titre du meilleur comic strip en 1966. Très impliqué dans le métier, il créa, en 1965, le prix Roy Crane qui fut décerné à l'Université du Texas, récompensant la créativité d'un étudiant, quel que soit la discipline artistique. L'Université le mit ensuite à son tableau d'honneur en 1969. Il sera même récompensé du Yellow Kid, en 1974 à Lucca. Cette même année, il fut l'invité d'honneur de la première édition du OrlandoCon, un festival de BD organisé par Charlie Roberts et Jim Ivey qui rassemblait les dessinateurs de Floride en septembre. Il put ainsi y dîner aux côtés de Leslie Turner, Mel Graff et Bill Crooks !

Récipiendaire de la Banshee Silver Lady, Crane figurait aussi au répertoire de l'Association des écrivains de l'Aviation et de l'Espace, était membre honoraire de la United States Navy League et fut cité dans le "Who's who in America". Les plus grands de ses confrères, dont Noel Sickles et Milton Caniff, avouaient sans complexe avoir puisé leur inspiration dans les premiers balbutiements des bandes d'aventures de Crane qui anticipait déjà les futurs exploits d'autres héros tels le "Flash Gordon" de Raymond ou "Tarzan" de Foster et pourtant le créateur de "Wash Tubbs" et "Buz Sawyer" se révélait sans cesse étonné du fait que des milliers de gens lisaient ses pages et encore plus lorsqu'il s'agissait de ses voisins ou de sa famille.

«- Un ami Pasteur m'a dit que Buz et Christy étaient des personnages exemplaires. Et aussi, ce qui m'a plutôt étonné, que la bande était éducative ! Mais c'est vrai que si j'envoie les héros en Antarctique, il me faut bien montrer comment les gens de là-bas vivent, mais aussi expliquer comment la petite famille peut plonger au fond des eaux sans que ce soit de la science fiction » expliquait-il dans une interview de 1969, dans les bureaux du DAILY NEWS & GLOBE-TIMES de Amarillo, au Texas.

Modeste, il était plus fier du fait que Walt Kelly, à qui il avait fait découvrir le marais d'Okefenokee, entre la Floride et la Georgie, s'inspire -pour son "Pogo"- de ceux de ses cases plutôt que du vrai ! Il ne répondait que rarement au courrier des lecteurs, plus par manque d'organisation et de temps que par désintérêt ; Il engagea un temps, au milieu des années 50, pour ce faire, une secrétaire qui tria, classa et rédigea tout son courrier -qui ne fut jamais signé ni envoyé et repartit dans les tiroirs ! Roy Crane tint aussi, entre 1969 et 1975, une chronique épisodique dans CARTOONIST PROFILES, "Roy Crane Scrapbook", où il donnait des leçons de dessin. Observateur attentif, il constatait : « - Les comics sont au moins 300 pour cent mieux que lorsque j'ai débuté. Le grand regret, c'est qu'ils aient si peu de place, et cette comédie avec les pages du dimanche et les cases qui peuvent être supprimées, la page remontée...tout ça enlève pas mal de plaisir. J'apprécie beaucoup de bandes. Caniff fait du bon boulot [sur "Steve Canyon"], et je suis "On Stage" [de Leonard Starr]. "Rip Kirby" [de John Prentice] est particulièrement bon. »

Fin 1976, il se décida à inventer une nouvelle série, plus dans l'air du temps, "Lost World", une bande comique se déroulant dans le royaume intemporel et imaginaire d'Atlantis. Parmi les protagonistes de cette série de gags, le Roi Augustus, un petit roi cool, son épouse la Reine Sanora (une mégère !) et quantité de personnages truculents et fantastiques ; des princes, princesses, sorcière, sirènes, centaures...et un naufragé américain du XX° siècle ! Dans la présentation que Crane écrivit, il commentait ainsi son choix pour cette forme plus simple « - Le strip d'aventures à suivre est mort par manque d'espace et à cause de la concurrence de la télévision (...) nous résistons depuis l'après guerre, mais le combat est perdu ». En dépit d'un style plus "cartoon", le dessin de Crane n'avait rien perdu de sa superbe et il utilisait encore le doubletone.

Hélas, bien qu'il pensait dessiner la bande au moins un an, seules les premières bandes furent achevées, interrompues par son décès, le 7 juillet 1977, à Orlando en Floride.

Les archives de Crane (correspondance, documents de travail, etc, plus quelques dessins originaux, 1918-1965), sont conservées dans le fonds de la Bibliothèque de recherche et de collections particulières George Arents à la Syracuse University de New York.

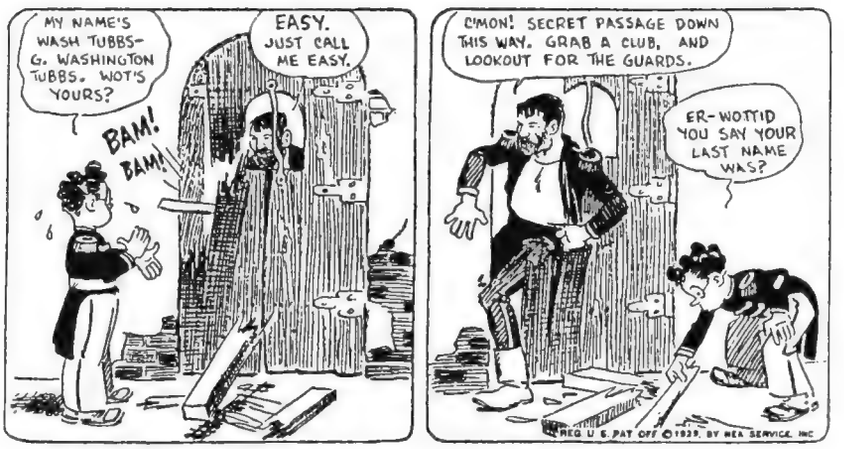
WASH TUBBS : EN ROUTE POUR L'AVENTURE !

Suivant les directives de l'editor Charles N. Landon, Crane fit de son personnage comique, Washington Tubbs II, un vendeur de fruits et légumes obsédé par les jeunes filles et raccourcit son patronyme. "Wash Tubbs" (un jeu de mots signifiant "lessiveuse"), publié dès le 21 avril 1924 dans le CHICAGO TRIBUNE, est un jeune gars aux cheveux bouclés et portant d'immenses lunettes. Amoureux obsessionnel, il mène une existence terne, mais remplie de gags qui font la joie du lecteur.

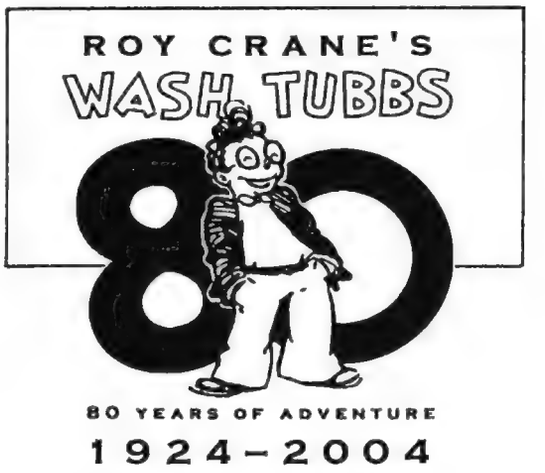
A part "Hairbreadth Harry" et "Thimble Theatre", il n'y avait aucun strip quotidien comique qui ait traité d'aventure. "Wash Tubbs" n'était qu'une bande de plus, avec les gags d'un jeune commis épicier que le sexe opposé rendait à moitié fou. Crane s'inspira de deux bandes comiques déjà installées "Jerry on the Job" dessiné par Walter Hoban depuis 1913 et "Smitty" de Walter Berndt (1922). « - Lorsque j'ai commencé "Wash Tubbs" en 1924, "Little Orphan Annie" de Harold Gray est arrivé juste après et voilà que ce strip, plutôt que d'essayer de vous faire rire, vous tirait des larmes ! Je voulais faire de "Wash Tubbs" une série d'aventures, et le NEA voulait un truc comique. Il y avait eu les "Gumps", mais 1924 c'était le temps des bandes-gag, et les gars qui dessinaient rivalisaient pour avoir le plus de gags, ils allaient jusqu'à s'abonner à des revues étrangères et se faisaient traduire les histoires drôles ! Et vlan, le même gag se retrouvait dans deux bandes du quotidien de Cleveland, et dans une autre encore le lendemain ! Personne ne s'intéressait aux bandes d'aventures avant la crise. On appelait ça des comics, parce que c'était comique ! ».

Ci-dessous: THE LOST WORLD 1976 (inédit)

THE LOST WORLD
Roy Crane
4
ONE HOUR PAST SUNSET AND BEGINNING TO RAIN.
GUS, ARE THERE KINGS AND QUEENS IN OTHER COUNTRIES?
YES, INDEED.
AND HOW MANY QUEENS HAVE TO SLEEP IN THEIR RAINCOATS, WITH WASH POTS AND PANS ON THEIR STOMACHS?
THOUSANDS, MY LOVE. IT'S WHAT GIVES THEM CHARACTER.
DRIP DRIP
DRIP DROP DRIP DROP
DRIP


MY NAME'S WASH TUBBS- G. WASHINGTON TUBBS. WOT'S YOURS?
EASY. JUST CALL ME EASY.
BAM! BAM!
C'MON! SECRET PASSAGE DOWN THIS WAY. GRAB A CLUB, AND LOOKOUT FOR THE GUARDS.
ER- WOTTID YOU SAY YOUR LAST NAME WAS?
REG U S PAT OFF ©1929, BY NEA SERVICE, INC

Rencontre de Wash Tubbs avec Easy (BQ du 08.05.1929)



L'auteur se sentait pourtant à l'étroit dans sa série comique, il était prisonnier de ses obligations (le NEA demandait, par exemple, à tous ses dessinateurs de faire des vignettes aux coins arrondis et Crane détestait cette perte de temps et de place) et, puisqu'il ne peut pas quitter son job, son personnage le fera à sa place. C'est à Cleveland qu'il jeta les bases du premier grand comic strip d'aventure, moins d'un an après la création de la série. Dès la 12° semaine, Wash eut le présage que les choses allaient changer. En quelques jours, le magasin devint le théâtre de curieux comportements, et le héros s'embarqua dans une chasse au trésor avant le 4° mois. Un diseur de bonne aventure avait révélé à Wash l'existence d'un trésor sur une île des mers du sud et Crane prit le parti de la continuité, envoyant son héros sous les tropiques en suivant cette course au trésor... « - Quelques-uns d'entre nous essayaient de raconter des histoires, on appelait ça des continuités, un peu comme les feuilletons. Je voulais un mélange d'aventure et de romance. J'ai retrouvé une pub de l'époque titrée "En route pour les îles du Sud" qui disait que c'était à suivre et que ça allait scotcher le lecteur...»

Les gags sont des suites de bagarres déchaînées –parfois étalées sur une semaine -avec force onomatopées et points d'exclamation, et mêlent voyages, aventures, humour et jolies filles. Wash - véritable Harold Lloyd de papier en miniature- va courir à travers le monde, rencontrant des bandits mexicains, un cirque itinérant (où il manquera d'être tué par un tigre), un méchant vraiment méchant nommé Bull Dawson (qui apparut en 1926) et l'actrice de cinéma Dottie Dimple (en 1925). À la fin de sa première année d'aventures,, il avait déjà amassé –et perdu- une considérable fortune, s'était fiancé à une Princesse de Polynésie et avait été couronné Roi de Gub. Le petit héros, maladroit dans ses combats, surtout face à son grand ennemi, l'ignoble et laid Bull Dawson, faillit vite devenir le faire-valoir de compagnons plus querelleurs, essayés puis abandonnés par Crane : March McGargle et Gozy (Goozy) Gallup puis le plus curieux d'entre tous, qui restera, le "Captain Easy", le 6 mai 1929.

"Wash Tubbs" ne fut pas le seul à s'aventurer hors de la formule "1 gag par jour et par bande": dès les années 20, Sidney Smith fit découvrir d'autres cieux à ses héros de "The Gumps "-dans les pages du dimanche- avant de les envoyer à la recherche de la Cité de l'Or ! En 1927, Cliff Sterrett échoua sa troupe de "Polly and her pals" sur une île déserte pour quelques mois... Mais Crane fut un des rares à s'y sentir bien et le premier à conserver et bonifier ce cocktail d'action, de gags et de sentiments. Le public, aussi enthousiaste qu'au cinéma, en redemandait, et la voie s'ouvrit alors aux grandes bandes réalistes d'aventures; "Connie", "Dickie Dare", "Jungle Jim", "Terry and the pirates" et "The Phantom" allaient bientôt débarquer...

EASY ARRIVE

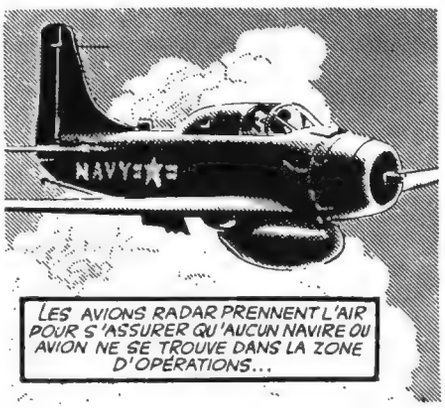
En 1929, au cours d'un périple dans le royaume de Kandelabra Wash et Goozy ont retrouvé leur jeune amie Jada, ce qui leur vaut la prison, puisqu'ils ignoraient qu'elle en était la Princesse et sont montés dans le carrosse royal. Quelques démêlés plus tard, avec un monarque fou et un grand Vizir conspirateur et vicieux, Goozy quitte la scène (02.02.29) et Wash se retrouve -encore- en prison, accusé du vol de la solde de l'armée !

Prisonnier du château du Vizir, le 6 mai 1929, il essaie d'entrer dans une cellule et tombe sur un étrange individu qui lui, déclare caustiquement essayer d'en sortir depuis longtemps : le Captain Easy ! Costaud, taciturne et peu disert, Easy était un aventurier de fortune, un vagabond au passé mystérieux voire trouble. Adversaire de taille pour Dawson, il ne quittera presque plus Wash, devenant l'indispensable alter-ego du héros à la grande joie des lecteurs et, peu à peu, grignota sa popularité en devenant le personnage principal du strip. Crane le faisait venir du sud et appeler les gens "Suh" (au lieu de "Sir"). Une nouvelle fois riches à millions, Wash et son nouveau compère quittent le pays, direction Paris où le naturel revient au galop, jolies filles aidant. Sur le paquebot qui les ramène aux states, ils rencontrent des escrocs, le Duc et la Comtesse Siberia. Le 3 août, Easy s'éclipse, recherché par la police. La semaine suivante, Wash retrouve sa petite ville, ses amis, Goozy et...Bull Dawson. C'est le moment que choisit Roy Crane pour faire le point, avec le lecteur, sur les aventures de notre héros depuis sa création. Du 16 au 19 septembre, les bandes résument ses pérégrinations, ses amours (pas moins de dix conquêtes) et Crane demande aux lecteurs d'écrire pour conseiller Wash sur son futur mariage avec la fausse Comtesse. Heureusement, Easy revient le 11 octobre et empêche Wash de commettre une bêtise. Encore en fuite en février 1930 à cause de Dawson, les voilà naufragés ! Ils rencontrent ainsi la jolie Mary Milton et, pour la première fois, nos deux compères deviennent des rivaux et vont s'affronter à cause de son joli minois. Mary les suit dans leur périple vers un autre royaume curieux en pleine révolution, Cucumbria où elle épousera le nouveau monarque.

Le duo se retrouvera à Singapour, face à Bull Dawson, puis au Costa Grande et en Louisiane où ils collaborent avec une jolie blonde, Jean, agent spécial des douanes, afin de coincer des trafiquants que dirige l'infâme Bull Dawson. Le 2 juillet 1931, grâce

ROY CRANE'S
BUZ SAWYER
(c) KFS
JE CROIS QU'IL Y AURA DES GRAINS AU COURS DE L'OPÉRATION.
L'EXERCICE EST ANNULÉ?
NON. MAIS ÉTANT DONNÉ L'ÉTAT DE BOUM-BOUM, LE COMMANDANT STONE CHEF DES OPÉRATIONS AÉRIENNES, PENSAIT QUE VOUS DEVRIEZ PRENDRE UN AUTRE ÉQUIPIER...
MERCI, MAIS JE MARCHE AVEC BOUM-BOUM. IL EST CONVAINCU D'AVOIR SURMONTÉ SON COMPLEXE ET IL EST BON DE LE METTRE À L'ÉPREUVE!

BQ de 1959 (extrait du catalogue Opera Mundi)



Extrait d'une PH de 1943 avec Roscoe Sweeney

à cette dernière, Crane nous apprend le véritable patronyme de Easy : il se nomme William Lee et retourne chez lui dès le lendemain, pour retrouver une certaine Louise Pond. Héritier d'une famille du Sud, il avait été obligé d'abandonner l'Académie Militaire de West Point à la suite de son mariage avec Louise, et fut impliqué dans un vol ! Blanchi, Easy était sur le point de raccrocher et de se marier donc Wash reprit la route pour Kandelabra, via Marseille et de singuliers pays d'Europe centrale où, une fois posé, il devint cheminot. Easy fit son sac quelque temps après et retrouva son compère, sans autre explication « - qu'il n'y avait pas de mariage ». Le goût de l'aventure les reprit, avec un conflit au Panazuela pour toile de fond, puis, en novembre 1932, ils accostent en Pandemonia, un état princier d'Europe, où Wash échange sa place avec son sosie, le Prince Villy Nilly. L'influence du "Prisonnier de Zenda" -et de "Mickey sosie du Roi" se retrouve dans des gags savoureux (Wash embauche des danseuses comme escorte royale), et des intrigues qui mènent -encore- les personnages en cabane ! Les deux baroudeurs reprennent la mer en avril 33. Ils reviendront à l'occasion en Kandelabra et arpenteront le globe, de l'Ouest américain au Mexique, des Andes à l'Amazonie et la série intégrera un nouveau personnage, Lulu Belle, une artiste de cirque (1937), qui reviendra parfois, tout comme l'ignoble Bull Dawson !

LES HÉROS DU DIMANCHE

En page du dimanche, Wash ne fit pas vraiment l'affaire ; il avait repris son rôle d'employé obsédé des filles dans une bande-gag qui passait en "top" de la page "Out Our Way" de J. R. Williams du 22 février 1927 au 9 juillet 1933, mais n'inscrivit jamais son nom en tête d'une page hebdomadaire. C'est Easy qui aura cet honneur et Wash se contenta d'y jouer au second couteau le temps de quelques apparitions dans les années 40 ; La bande quotidienne se retrouva ainsi augmentée des exploits, en page du dimanche, en couleurs et en solitaire, de "Captain Easy, soldier of fortune", entre le 11 juin et le 30 juillet 1933 suivant les journaux, puis fut renommée "Wash Tubbs and Captain Easy", et, plus tard, en 1949, les deux séries partageront le titre générique de "Captain Easy".

I CAN HARDLY BELIEVE IT, BUZ!... A TEN-DAY LEAVE!.. FLORIDA!.. THE VERY COTTAGE WHERE WE SPENT OUR HONEY-MOON!
AH, ME, CHRISTY. NOTHING TO DO FOR TEN WHOLE DAYS BUT SLEEP AND EAT.

BQ du 01.03.56 avec Buz et son épouse en vacances

"Captain Easy, Soldier of Fortune" raconta d'abord ses aventures avant qu'il ne rencontre Wash en prison. A l'égal de Winsor McCay et de ses innovantes envolées graphiques sur "Little Nemo in Slumberland", Crane se révéla, là encore, un surprenant designer, inventant des compositions où la page entière est pensée telle un tableau et non plus une simple succession de cases. Paysages et décors somptueux se succèdent, remplis de guerriers, de filles de harems, de pirates et trafiquants de tous poils... En 1937, Newspaper Enterprise Association sortit un cahier des charges qui préconisait la modularité de toutes les pages du dimanche, ce qui interdisait ce genre d'audaces, puis les choses empirèrent avec l'imminence du conflit et les restrictions à venir. Crane continua de dessiner la page puis en confia peu à peu les rênes graphiques à Leslie Turner, préférant se concentrer sur l'écriture. Au début des années 40, Wash et Easy se retrouvèrent alors ensemble dans des intrigues qui se poursuivaient sur la page hebdomadaire.

FIN DE SAISON

Wash avait épousé la blonde Carol McKee en 1938, et après l'arrivée de leurs deux jumeaux Thomas et Jefferson -le nom du 3° président des Etats-Unis- (1939 ?), il se contenta d'un emploi de bureau dans l'entreprise de son beau-père et mena une paisible vie familiale. L'aventure se recentra alors sur Easy qui enchaîna les péripéties ; tour à tour boxeur, plongeur, pilote, explorateur, cavalier et simple soldat, il devint même agent du FBI au début de la seconde guerre mondiale. En 1942, il fut promu capitaine dans les services secrets de l'Air Force et se mit à nouveau à parcourir le monde. Crane s'arrangeait toujours afin que ce séduisant héros ait une jolie fille (voire plus) qui lui tourne autour...mais ne le fiança plus jamais ! Les personnages féminins au caractère bien trempé et aux courbes suggestives abondent et chargent la série d'un érotisme discret mais apprécié.

Le créateur avait laissé ses personnages au NEA et aux mains expertes de Leslie Turner. Ce dernier, mieux rémunéré, signa désormais la série mais, malgré l'aide hebdomadaire de Walt Scott, il se retrouvait seul sur "Wash Tubbs" et engagea à son tour un assistant, Bill Crooks, en 1946. Loin de Easy, rendu à la vie civile le 5 décembre 1945, Wash s'effaça derrière son beau-père et patron, le richissime homme d'affaires J. P. McKee dont la crédulité et le bon cœur seront à la base de nombreuses aventures qui donneront parfois aux personnages l'occasion de se retrouver. Renommée "Captain Easy" en 1949, la série accueillit encore Wash, mais en vedette américaine, comme spectateur des hilarantes péripéties financières de son beau-père, mais aussi des bêtises et des exploits de ses enfants (qui atteindront des sommets, prétexte, là aussi, à plusieurs épisodes quasi-surréalistes !). Délaissant Bull Dawson, Turner y mêlera ses propres créations, dont l'horrible famille Kallikak et l'escroc de haut vol J. Buckingham Ish (dont le pigeon favori est un certain J. P.). Avec son format en constante diminution, la page du dimanche se contentera d'offrir des successions de gags sur l'american way of life et interchangeables avec de nombreuses autres séries. Turner et Crooks se firent épauler par Frank Roberge, George Evans et Al McWilliams pour brosser des épisodes plus proches de l'intrigue policière et de l'étude de moeurs que du roman d'aventure (Mel Graff aidera, lui, aux pages du dimanche des années 60). Easy était devenu détective, d'abord au service de Mc Kee en 1946, puis à son compte dans les fifties et ses enquêtes vont subir les influences cinématographiques et télévisuelles des temps modernes. Mais les clauses de non-concurrence entre les quotidiens, le regroupement au sein de trusts et la disparition de nombre d'entre eux avaient raréfié les journaux clients ; les grèves qui s'ensuivirent -notamment celle des journaux new yorkais en 1966- paralysèrent une presse moribonde et l'influence grandissante des comic books et de la télévision réduisirent quant à elles un lectorat changeant... Le cœur n'y était plus et le syndicate tenta de renouveler l'esprit. En 1970, lorsque Turner décida de prendre sa retraite, le scénariste Jim Lawrence fut appelé à la rescousse et proposa des intrigues mêlant science et espionnage dans la tradition des "James Bond" et "Agents très spéciaux", toujours avec de nombreuses belles et jeunes demoiselles en détresse, dans la grande tradition de ses prédécesseurs...

Lawrence remplacé en 1982 par Mick Casale, la page du dimanche fut bientôt supprimée et Wash apparut encore, parfois victime, lors de plusieurs aventures menées par Easy, mais curieusement, il sera absent lors de l'ultime épisode, en août 1988, où Easy enquête pour son beau-père sur des courses hippiques truquées. Le 1er octobre parait le strip final, sans avertissement aucun, clôturant 64 années de bons et loyaux services.

BUZ SAWYER: PACIFIQUE, PILOTES ET POUPÉES

La nouvelle création de Crane aura pour sujet les aventures d'un pilote de la Navy, "Buz Sawyer" et de son artilleur, Roscoe Sweeney. Alors que Wash Tubbs et Easy n'étaient que des vagabonds qui couraient l'aventure à travers le monde, sans devoir rien à personne, Buzz Sawyer était un héros respectable issu de la middle class américaine, et un militaire tenu à des obligations. La bande débuta le 1er novembre 1943. John Singer "Buz" Sawyer est un lieutenant dans la Navy, aviateur spécialiste des bombardements, une sorte de vengeur de Pearl Harbor. Il est embarqué sur le porte-avions Tippecanoe avec son fidèle complice, le mitrailleur arrière Roscoe Sweeney. un faire-valoir comique mais un vrai professionnel, doublé d'un ami qui a du coeur.

Afin de rendre ses histoires et ses personnages crédibles, Crane fit de nombreuses recherches documentaires et put voyager grâce à l'appui des forces armées. Le principe de la bande était simple : Buzz se faisait descendre et était forcé d'atterrir ou de se crasher sur une île du Pacifique, plongeant à coup sûr dans des aventures remplies de méchants et de filles superbes, le tout contrastant avec quelques péripéties quotidiennes de sa fiancée et de sa famille dans leur petite cité américaine. Dès les premiers épisodes, les héros sont naufragés et Buz rencontre les jolies April, prisonnière des méchants et la Maharani Sultry, chef de la résistance qui se cache sous le nom de "Cobra". Interviendra ensuite Mary Mason, une ancienne camarade d'université et (surprise !) les deux femmes vont s'affronter pour notre héros. Le 12 décembre, Crane nous emmèna à la découverte de la petite ville de Willow Springs et de la famille Sawyer au grand complet ; son père, le docteur, sa mère, Mary, son jeune frère Ted et Peggy, sa sœur. Buz y arriva en permission le 21 avec Sweeney et une nouvelle blonde fit son entrée, Tot Winter, dont la famille trouvait qu'un héros de guerre irait très bien dans la famille. Hélas pour eux, la jolie Christy Jameson arriva le 29 et, alors que Buz retournait au combat, pendant quelques mois, Tot extirpa le titre de fiancée officielle.

Fin des hostilités. Le 28 août 1945, le héros fut démobilisé et rencontra les difficultés d'adaptation intrinsèques aux combattants. Crane colla à la réalité et le retour du soldat à la vie civile fut loin d'être aisé. Il accepta tout de même un travail qui lui ouvrira à nouveau les horizons de l'aventure, contraint de travailler pour une compagnie d'aviation où on lui demandait de faire le diplomate, le détective, le porte-flingue, l'avocat, le valet et, éventuellement, le bon génie ! Buz réussit quand même à faire engager son pote Sweeney. L'intrigante Tot, qui avait évincé Christy affrontera ensuite Sultry, achevant son parcours en chutant du haut d'un building newyorkais (06.02.46). Malheureusement pour lui, le héros retrouvera Sultry -et ses félins- à d'autres reprises dans les décennies suivantes ! Sa première mission civile entraîna Buz au Groënland, où Crane remit en place les ingrédients habituels : jolie fille de service, espions nazis, russes, jaunes ou sud-américains et décors exotiques. En 1946, le héros retrouva Christy Jameson à Puerto Caliente, au Salvaduras avant de convoyer la troublante Carmen Acasa à San Felipe en pleine révolution. Cet épisode, qui débute le 27 octobre, est le seul où la continuité se fait entre bandes quotidiennes et pages hebdomadaires. Mais, fin janvier 47, Crane abandonne Sweeney ligoté sur une chaise et la fin de l'intrigue ne sera connue que des lecteurs qui achetaient l'édition du dimanche et ses suppléments! Les facéties de ce dernier tombaient un peu à plat en ces temps de reconstruction.

A partir de 1947, Crane poursuivra son plan, alternant épisodes d'aventure et scènes intimistes et mêlant parfois les deux. De New York Buz s'envole -kidnappé- pour l'Afrique puis retrouvera Christy en août. Vacanciers, naufragés, séparés, les jeunes gens finiront par se marier le 13 décembre 1948 et passeront une lune de miel - mouvementée, bien sûr- en Afrique (1949).

Après plusieurs aventures sud-américaines, dont une énième révolution à Ixtobal, au Rio Bamba, et un retour au Panazuela, le héros se retrouve père d'un petit Pepper en 1953 mais cela n'interrompra nullement ses occupations. Plus tard, Buz reprendra du service et derrière ses aventures flottera à nouveau la bannière étoilée : il rempila pendant la guerre de Corée dans les services d'espionnage de la Navy et accomplira son devoir au long des années 50-60, affrontant des sheiks arabes, des mercenaires, des pirates. Bref, le gratin habituel des récits picaresques, toujours parsemé de quelques séquences sur la béatitude de la vie familiale avec Christy, Pepper et des apparitions de son frère, devenu musicien.

ROY CRANE ET SES CO-PILOTES

Beaucoup plus réaliste que "Captain Easy" -alors que l'auteur qui se présentait plus comme un cartoonist que comme un illustrateur s'était juré de ne plus dessiner que du comique- et débordant encore de bagarres phénoménales et de scènes à suspense, la bande permit à Crane de développer encore plus avant son graphisme. Bien qu'il soit au sommet de son talent, un virtuose du noir et blanc avec une maîtrise parfaite du dessin et de la technique du Doubletone, produisant des vignettes aux personnages quasi-animés et aux décors d'un réalisme photographique, Crane se sentit très vite à l'étroit ; la taille du strip diminuait sans cesse, d'abord à cause de la pénurie de papier, qui l'obligea à réaliser des bandes que l'on pouvait amputer de vingt pour cent, puis de l'accroissement des pavés publicitaires. Les consignes du KFS lui laissaient encore moins d'amplitude que celles du NEA quelques années auparavant ! Il avait décidé de prendre un peu de recul et délégua le travail. Dès 1944, il partit en quête d'assistants et

Buz Sawyer
FEATURING HIS PAL ROSCO SWEENEY
By ROY CRANE
BROTHER! COME QUICK!
WHAT'S THE MATTER?
THERE'S A BIRD IN THE HOUSE!
HE MUST HAVE COME DOWN THE CHIMNEY.
IS THAT ALL?
IT'S SIMPLE! ALL WE HAVE TO DO IS PROP ALL THE DOORS AND SCREENS OPEN, AND HE'LL FLY OUT.
THERE, DIDN'T I TELL YOU?
THANK YOU, DEAR.
NOW I'LL FINISH CLEANING THE BARN.
BROTHER! COME QUICK!
OUWW!
8-25
Planche hebdomadaire du 25.08.63.
(c) KFS

Dessin de Roy Crane pour la plaquette du KFS (1946)

recruta l'écrivain et professeur Ed Granberry qui l'épaulera sur de nombreux scénarios avant de les signer en totalité dans les années 70-80. D'autres intrigues furent proposées par F. Brayton Harris qui collaborera à l'écriture vers 1965-68. Parmi les assistants dessinateurs, puisque Turner avait préféré rester au NEA avec "Wash Tubbs", Crane forma le gag cartoonist Ralph Lane qui assura de nombreuses tâches entre 1943 et 1945, relevé par Hank Schlensker en 1946. C'est ce dernier qui, avec Granberry, produira pratiquement la bande dans sa totalité jusqu'à 1978, Crane ne jouant plus qu'un rôle de superviseur technique, un chef d'orchestre qui fournissait cependant de nombreuses esquisses et crayonnés. D'autres "fantômes" hanteront la bande : Dan Heilman et Clark Haas, à la fin des années 40.

LES DIMANCHES DE ROSCOE SWEENEY

Le faire-valoir comique du héros se nomme Roscoe Sweeney. Partenaire des premiers temps, on le retrouvera ensuite épisodiquement dans les bandes quotidiennes mais, surtout, dans la page du dimanche où il volera la vedette lors d'aventures isolées. Cette fameuse page du dimanche dont Crane se plaignait du temps que celle-ci lui dérobait ! Il regrettait aussi le réalisme forcé de la série et déplorait l'énergie dépensée à dessiner Buz, «- moins amusant à croquer que Sweeney ». Tandis que Lane et Heilman le déchargeaient de la bande quotidienne, il transforma cette ennuyeuse corvée hebdomadaire en page humoristique dès 1951, mettant ainsi Roscoe Sweeney sous les feux des projecteurs. On le retrouva à son domicile, une coquette maison de banlieue de Indian Mound en Floride, où il vivait avec sa sœur Lucille et s'occupait d'une orangeraie et les gags, orientés sur la famille, les voisins, la vie quotidienne et sa recherche désespérée d'une épouse, pourraient aisément être interchangés avec les avatars de Blondie et Dagwood, Hippolyte et Clémentine voire Mickey et Minnie ! Peu à peu, Crane en laissa les commandes à son assistant Hank Schlensker vers 1956, puis la page (dont le format ne cessait de diminuer), d'abord renommée "Buz Sawyer featuring his pal Rosco Sweeney" et ensuite simplement "Rosco Sweeney", fut reprise par les futurs collaborateurs des studios Cambria, Hi Mankin, Clark Haas et Bill Wright (oui, celui de "Mickey Mouse") qui effectuaient les crayonnés en 1959-60, après, semble-t-il, une courte collaboration de Bob Lubbers en 1958 (entre "Long Sam" et "Le Saint"). Alors que Schlensker avait pris ses distances (et son propre atelier) afin de se consacrer à la bande quotidienne, c'est Al Wenzel qui la reprendra à son compte, avec un Roy Crane plus présent que jamais aux finitions, jusqu'à ce que le syndicate la raye de sa liste en 1974.

LE HÉROS AU CRÉPUSCULE

Une autre guerre, froide celle-ci, vit Buz Sawyer se battre encore, mais au service de la démocratie à l'américaine, et intégrer la CIA, avec les mêmes ingrédients d'aventures chers à l'auteur. Dans les années 70, le héros se mit à son compte, il monta une agence d'enquête, "Troubleshooters, inc.", prit une secrétaire, Miss Pennywit et exerça ses compétences dans des histoires d'espionnage, industriel et scientifique, au service de l'état mais aussi des grosses fortunes... Le héros aux tempes désormais grisonnantes subissait de plein fouet l'influence des medias et de leurs séries à la mode. « - Buz [Sawyer] est un civil et tant mieux. J'ai fait 80 histoires avec la Navy et maintenant je suis libre ! Plus besoin de m'inquiéter parce qu'un des personnages, un capitaine de la Navy, est un méchant et que ça se reflète sur tous les capitaines de la Navy... Je fais désormais rentrer les gars du F.B.I. dans mes histoires, mais je constate qu'ils sont tout autant susceptibles ! »

Les rapprochements de journaux, les grèves (dont celle de la presse de New York en 1966) et la suprématie grandissante des comic books et de la télévision avaient raréfié les commandes et les lecteurs... Le syndicate n'y croyait plus, ne préférant s'intéresser qu'aux séries comiques, plébiscitées par la majorité des editors et tellement plus rémunératrices à tous les niveaux.

En 1980, le duo Granberry-Schlensker qui avait repris la bande depuis le décès du créateur, en 1977 -bien que "Buz Sawyer" fut encore crédité à Roy Crane jusqu'au 21 Avril 1979- décida de passer la main (il sera démissionnaire en 1981). Intéressé par la reprise du personnage, George Evans appela alors Bill Yates, le directeur du Comic Art Department de KFS, mais ce dernier lui avoua qu'il était déjà dans la panade à cause du départ de Williamson et Goodwin du strip "Secret Agent Corrigan". « - J'ai bien failli lui dire qu'il aurait toujours ce problème, car pour moi c'était "Buz" ou rien, se rappelait Evans, mais lorsqu'il m'a répondu que c'était mon vieux copain John Celardo qui reprenait la série de Crane, alors j'ai accepté "Corrigan" ». C'est donc John Celardo et Elliott Caplin qui mettront un point final aux aventures de "Buz Sawyer", le 7 octobre 1989. « - Nous avons tous mérité de longues longues vacances » s'exclame le commanditaire de Buz dans l'ultime vignette de la série, avec Big Ben en arrière plan. « -Laissons aller, et ne regardons pas en arrière » lui répond le héros, aux bras de Christy.

Wash Tubbs, comme Terry, était un petit gars aidé d'un grand costaud (respectivement Captain Easy et Pat Ryan), ils partageaient le goût des voyages aventureux dans les endroits les plus exotiques et leurs auteurs sont devenus célèbres en partageant ces créations - qui ne leur appartenaient pas, alors que Buz Sawyer et Steve Canyon sont d'authentiques héros de guerre, des militaires dévoués à leur pays, des terriens pour qui l'aventure n'est pas une façon de vivre et qui mettront des années avant de se déclarer à leurs fiancées respectives (Christy Jameson et Summer Olsen) et leurs auteurs (les mêmes !) restent surtout connus pour leurs premières séries d'avant-guerre qui envoient un peu aux oubliettes ces bandes tout aussi passionnantes ... Le strip "Buz Sawyer", comme "Wash Tubbs", ne donna lieu qu'à peu de dérivés; il n'y eut pas de serial, pas de feuilleton télé et simplement un seul "Big Little Book". La série fut publiée dans 500 journaux aux USA, plus d'une vingtaine en Amérique du Sud, et quelques autres au Canada et jusque dans la péninsule Scandinave.

Marc-André

LES HÉROS DE ROY CRANE EN FRANCE

Wash Tubbs & Captain Easy

CARROUSEL DES COMICS (Association Neuvième Art France)
N° 14 (4°t 1981) CAPTAIN EASY: OPÉRATION BONEHEAD
par Crooks & Lawrence (14.01.74 à 11.05.74)

RETRO BD
N° 3 (1978) CAPTAIN EASY: LE SAVANT PERDU
par Crooks & Lawrence (03.04.70 à 13.06.70)
N° 4 à 17 (1978-80) WASH TUBBS : AVENTURES EN KANDELABRA
+ CV des n°s 8 et 15 (01.01.29 à 09.06.30)

Albums Slatkine
LA COMTESSE RUSSE (1929-1930), 1982
LE TRESOR DE CUCUMBRIA (1930), 1983

Buz Sawyer

SPIROU
N° 2313 (12.08.82) BUZ SAWYER ET SON COPAIN ROSCO SWEENEY
6 pl hebdo de 03-04.61.

Album Futuropolis
Collection Copyright, 09.83 : bandes quotidiennes
- War in the pacific (01.11.43 à 27.03.44)
- Island raids (28.03.44 à 24.06.44)
- Sultry (26.06.44 à 02.12.44)
- Civilian life (04.12.44 à 12.03.45) (incomplet)
+ introduction de Rick de Boon :
"Roy Crane ou le "picknicker" du Pacifique"

Sources: FAMOUS ARTISTS AND WRITERS, livrets du KFS, 1946 et 1949 - THESE TOP CARTOONISTS TELL HOW THEY CREATE AMERICA'S FAVORITE COMICS, 1964 - NEW YORK TIMES, Necro de Jack Iams, 29.01.90 - "Roy Crane", par Pierre Couperie, PHENIX n°2, S.R.P., 02.67 - STRIP ADVENTURES SPECIAL, JAL Publications, 1992 - R. C. CRANE AND THE PROMOTION OF WEST TEXAS, L. R. BATES, Université du Texas, 05.96 - THE WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, New York: Chelsea House, 1998 - 100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS, P. et M. Horn, Gramercy, 1996 - "Leslie Turner", R. Goulart, MISSING YEARS n° 17, JAL Publications, 1996 - "A last interview with Roy Crane", Jim Ivey et R. C. Harvey, THE COMICS JOURNAL n° 203, Fantagraphics Books, 04.98 - "Roy Crane, ett botglöm geni", C. Reimerthi, BILD & BUBBLA n°1 (Stockholm), 01.00 - "The Lost World: a new strip, a new kind of fantasy", Roy Crane, CARTOONIST PROFILES n° 125, 03.00 - Sites Internet: VERTICAL FILES, Barker Texas History Center, University of Texas at Austin, 2006 - THE HANDBOOK OF TEXAS ONLINE, Rebecca H. Green, 12.05 - ROY CRANE'S TWO FISTED TALES, Steve Stiles, 2005 - TOONOPEDIA, D. Markstein, 12.05 - BIG LITTLE BOOKS.COM, 10.06 - "A flourish of trumpets: Roy Crane and the adventure strip", R. C. Harvey, THE COMICS JOURNAL 157, Fantagraphics Books, 03.93 (repris sur ADVENTURE STRIPS.COM, 2006) - COMIC MIX, interview (cru 1969) par M. H. Price et G. E. Turner, 09.07 - STRIPPER'S GUIDE (A. Holtz), "OrlandoCom Memories" par C. Roberts, 15.02.07 - FANTAGRAPHICS BOOKS, "Death draws the line", E. Reynolds, 03.06.08.

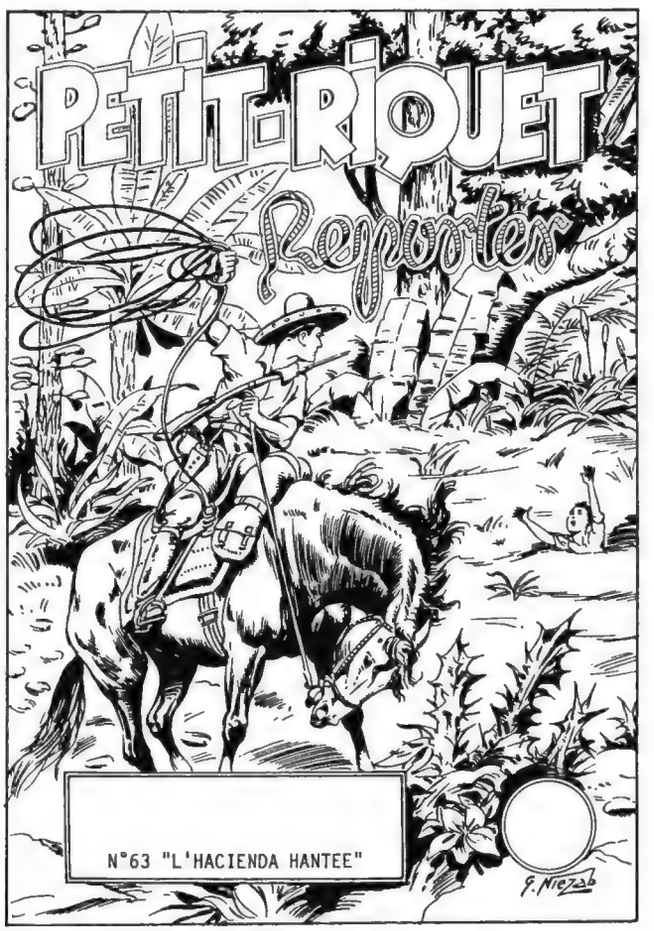
A SUIVRE

DOSSIER 2° PARTIE

NIEZAB

DOSSIER 2° PARTIE

Par R. JEANNE



A la Libération, Niezab continue sa collaboration au journal PIC ET NIC (2° série) dès le N°1 (23.05.46) avec deux histoires: "La bande des Foulards Verts" et "L'Avion Noir". Il enchaîne avec un western à suivre "Les aventures de Jack Sans peur", sur texte d'Albert Bonneau, pour COEURS VAILLANTS (du 20.10.46 au 31.08.47), puis ce sera son intense activité pour diverses collections de récits complets. Il livrera de belles compositions de couvertures pour les collections BISON, JEUNESSE AVENTUREUSE, ROCAMBOLE, les Sélections PIC ET NIC et LE CORSAIRE ainsi que la célèbre série fasciculaire: PETIT RIQUET REPORTER, interrompue au N°186, qui aurait sans doute atteint le cap des 200 numéros, sans sa brutale disparition.

Pour la presse quotidienne, il sera le précurseur des BQR (Bandes Quotidiennes Régionales) avec l'adaptation de le grande oeuvre de Victor Hugo: "Les Misérables" publiée dès le 27.07.46 dans FRANCE SOIR, premier quotidien à se lancer dans cette aventure qui fera des émules.

Niezab est très à l'aise dans les fresques historiques, les grandes oeuvres populaires l'ont beaucoup inspiré. Sa Plume nerveuse aime fignoler les costumes et uniformes d'époque, civils ou militaires, qu'il connaît très bien, en particulier ceux du Premier Empire, de l'épopée Napoléonienne avec une grande connaissance des détails qu'il pouvait restituer sans chercher. Peut-être qu'un certain atavisme n'était-il pas étranger à cette inclination ?

Il nous plaît de reconnaître chez Niezab ce côté romantique du 19° siècle, retrouvé dans le Paris de cette époque avec ses décors, ses quartiers de la bourgeoisie et ses bouges mal famés, toilettes et costumes témoignent de son intérêt pour les questions vestimentaires dû aux nombreux ouvrages consultés à ce sujet. Niezab a le sens de la mise en scène, du côté théâtral. Il sait habilement restituer la vérité dramatique d'une scène, l'instant tragique par l'attitude, le face à face des personnages, leur expression corporelle exprimant la surprise, l'indignation par leur geste suspendu en attitude de défensive, ce geste de fierté souligné par le redressement du port de tête. En est-il conscient ou inconscient ? Ses fils en donnaient l'explication suivante dans une interview de 1982: "Il a été certainement influencé par le théâtre qu'il a fréquenté, d'une part pour son travail -puisqu'il a réalisé des décors- mais aussi pour son plaisir et par tempérament. Nous pensons que le jeu des acteurs de l'époque, tels que Sacha Guitry, Cécil Sorel, l'a marqué". A cet égard, Niezab pourrait être désigné comme peintre d'atmosphère. Il y a chez ce dessinateur, un climat d'ambiance qu'on aime à retrouver dans les mélodrames, le roman feuilleton. Une complicité, une connivence s'établit entre le lecteur et les acteurs du drame. De ce point de vue, Niezab est de ceux qui aura su tra-

Ci-dessous: extrait de "Au pays des corridas"
(Collection L'INTREPIDE 1948)

98 ILS PÉNÉTRÈRENT À L'INTÉRIEUR D'UNE GRANDE CAGE OU PENDAIT UN BOURDON
100 SOUDAIN, L'ON VIT DANS LES AIRS UNE BANDE DE TRENTE OISEAUX QUI ARRIVAIENT DU LARGE
CE SONT DES NOUVEAUX VENUS. CEUX-LÀ?
AU SIXIÈME COUPS ACCOURURENT DEUX OISEAUX À PLUMAGE BLANC ET NOIR
99
TRA LA LA!
LA LAIRE
JE VAIS TOQUER SIX COUPS VOUS ALLEZ VOIR!
JE VAIS VOUS EXPLIQUER!
102 DANS CETTE ILE ON NE TRAVAILLE PAS. TOUT Y EXISTE EN ABONDANCE
REDONNEZ-MOI LE PLAT JE VOUS PRIE...
103 IL FAUT QUE TOUT SOIT DÉPENSÉ AU JOUR LE JOUR, SINON LA SOURCE DES BIENS DIMINUE
CHEZ NOUS, L'ÉCONOMIE EST UN VICE DÉTESTABLE!
104 PLUS ON FAUCHE LE BLÉ PLUS IL POUSSE
CELA FAIT LA DIX-SEPTIÈME FOIS QUE NOUS LE COUPONS AUJOURD'HUI!
HIER NOUS SOMMES ALLÉS JUSQU'À VINGT-TROIS

Extrait de "Ahurissantes découvertes"
(Pantagruel) (Editions E.R.F)

duire par l'image, ce côté populiste des grandes oeuvres populaire du 19° siècle. Il y prenait d'ailleurs beaucoup de plaisir aux dires de son fils Georges. Le monde de Niezab est aussi un monde tragique où règne la peur, la souffrance, les personnages semblant comme envoûtés par le destin. Son style caractérisé par des personnages longilignes, nous séduit. Aux visages ouverts, souriants, la bouche en coeur, s'opposent mines et attitudes peu engageantes, lèvres pincées des antagonistes. Possédant une parfaite maîtrise du noir et blanc, il sait le distribuer dans ses cases et use à bon escient des hachures, grisés, demi-teintes, donnant ainsi à son graphisme de l'épaisseur, du relief, des volumes, de la vie.

Très observateur, il aime beaucoup la nature et les animaux. Bon dessinateur animalier, en témoignent ses compositions saisissantes comme prises sur le vif, de nombreux animaux dans leur milieu naturel. On sent qu'il a approché les animaux, que ce n'est pas seulement une connaissance livresque. "Il avait fréquenté, dans sa jeunesse, les cirques et également le Jardin des Plantes à Paris... il a en plus effectué son service militaire dans une arme à cheval. Mon père a toujours été attiré par les chevaux. Son souvenir de vacances dans des fermes, lorqu'il était jeune, entouré d'animaux, reste surtout attaché aux chevaux qu'il pouvait monter... Le fait d'avoir fait de l'équitation lui avait donné une grande connaissance de l'anatomie de l'animal" (1).

Un approfondissement de son oeuvre, tant bédéique que populaire, nous amène à constater qu'il sait dessiner les personnages féminins. Dans certaines compositions de couvertures, romans du coeur, aventures sentimentales, dans les romans-feuilletons, vignettes miniatures, ses femmes ont de la grâce. Qu'elles soient parisiennes, femmes du monde, cousettes ou midinettes, celles-ci ont du charme, du chic, du chien.

(1) Voir dossier NIEZAB dans HOP! N°34

Ci-dessous: extrait de "Flammes sur la Pampa"
(Collection AVENTURES HEROIQUES 1947)

Parvenu au terme de cette rétrospective, si nous avons avancé dans le mystère de ses origines, que savons-nous de l'homme, de l'île Niezab ? Retiré un peu du monde, Gaston Niezab vivait dans son petit monde familial, un cocon où il appréciait d'être entouré de sa femme et de ses enfants tout en pratiquant un métier qu'il adorait. Lui qui avait connu les horreurs de la guerre, savourait les joies simples de vivre dans une famille heureuse et unie. "Depuis son mariage, il travaillait à domicile. Il y voyait un gain de temps et appréciait la présence de notre mère près de lui. Son esprit de famille le tenait à l'écart des rencontres et réunions oiseuses", nous dit son fils Georges qui poursuit "malgré ses multiples occupations, il trouvait le temps de réaliser des maquettes de wagons et de locomotives pour mon frère et moi, lorsque nous étions jeunes. Collectionneur de cartes postales représentant des locomotives, il possédait aussi un nombre important de dessins découpés de soldats napoléoniens. Que dire des relations entretenues avec nos parents ? Qu'elles ont été parfaites grâce à eux et malgré les soucis et difficultés rencontrées, comme tant d'autres, durant la guerre, nous avons eu mon frère et moi une jeunesse particulièrement heureuse... J'associe mon frère à l'image que je me fais de notre existence familiale, car je sais qu'elle traduit ses sentiments".

A la question posée à son fils: vous remarquerez que l'illustrateur André Galland, son confrère qui travailla dans l'ensemble pour les mêmes éditeurs, avait lui, une vie assez publique, participant à de nombreux banquets et réunions, n'était-il pas un portrait tout à l'opposé de votre père qui ne vivait que pour sa famille ? Son fils Georges répond: "Effectivement, Galland était tout l'opposé de mon père pour ce qui concerne les réunions publiques. Ils avaient néammoins un point commun, leur surprenante capacité de production artistique".

L'INSPECTEUR N°13
Le Secret du Lac Rouge
L'INSPECTEUR METRAS, CONNU PAR LA FOULE SOUS LE NOM DÉSORMAIS LÉGENDAIRE DE INSPECTEUR N°13, S'APPRÊTE À PARTIR EN VACANCES. MAIS LE JOUR MÊME, IL EST APPELÉ PAR LE CHEF DE LA POLICE

RC AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI 1941, reprise PIC AVENTURES 1947

Henri Gaston NIEZABYTOWSKI devait décéder le 30 août 1955 à Paris. Engagé volontaire pour la durée de la guerre le 18 novembre 1914, il a été blessé trois fois: le 13 juin 1915, le 7 octobre 1915 et le 9 août 1916. Nommé caporal le 27 juillet 1916, il est cité à l'Ordre du régiment le 15 décembre 1917: "Gradé intelligent et énergique, 3 fois blessé. En toutes circonstances, a fait preuve des plus belles qualités de dévouement et d'abnégation lui méritant l'estime de ses chefs". Il est de nouveau cité à l'Ordre du Régiment le 6 avril 1918: "Chef d'observatoire dévoué et courageux. Atteint par les gaz lors du coup de main du 19 au 20 mars 1918, s'est refusé à abandonner son poste périlleux", et le 28 juin 1918: "Caporal observateur joignant à son dévouement absolu un courage digne d'éloges. Pendant la période du 17 mai au 8 juin 1918, a, malgré les bombardements ennemis maintenu son observatoire et fourni des renseignements précieux". Il sera décoré de la Médaille Militaire (décret du 13 juin 1932) et de la Croix du Combattant Volontaire (décision ministérielle du 17 mai 1939).

ET TERRORISÉE, ELLE VOIT PAR LA FENÊTRE...
EN BAS, DES CRIS, DES COUPS DE FEU...
MAIS, C'EST UN CAUCHEMAR VOYONS!
ET UNE EFFROYABLE SCÈNE DE BRIGANDAGE...
MANUELA... MON ENFANT!!

G. Niezab

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par R. JEANNE
et L. CANCE

ÉDITIONS ERF-SEN

Chez ERF (Editions R.Fournier) et SEN (Société d'Editions Nationales) situées rue d'Alleray à Paris, où se trouve l'imprimerie de ces maisons, on retrouve l'inévitable Brantonne qui signe de nombreuses couvertures et récits complets de même que Mathelot (qui débute), Bourlès, Melliès et... Niezab.

Diverses collections aux formats les plus variés sont publiées, parfois sans titres de collection, rarement datées et numérotées. Il semble que ces fascicules soient parus entre 1941 et 1944, période difficile pour les auteurs qui avait du mal à trouver du travail. Il n'y a pas de recencement exhaustif de ces publications qu'a exploré J.Fourié dans le Collectionneur de BD N°36, et il est fort probable qu'il existe d'autres titres que ceux cités ci-dessous:

(ERF) RC au format à l'italienne 19x28,8, de 8 pages, sans date, dont le récit débute sur 3 bandes en couverture dessinées au lavis par Mathelot:

LE JAGUAR DE L'AMAZONE	7pl
LA CHEVAUCHEE FANTASTIQUE	7pl

(ERF) RC au format à l'italienne (un peu plus petit que les précedents, de 12 pages:

BUFFALO BILL A LA RESCOUSSE	cv + 11pl

(SEN) RC au format à la française 15,5x23,5, de 20 pages avec une couleur rouge d'accompagnement, sous couverture de Mathelot, porte le N° d'autorisation 26.087, dépôt légal N°94 et la date du 2° trimestre 1944:

L'INVINCIBLE AMAZAN "la princesse de Babylone"	19pl

(ERF) RC au format à la française 27,5x18 de 20 pages en deux couleurs, bleu et rouge:

KOLBAR LE GALAIS (texte Guy Berjab)	cv + 19pl

(ERF) LES CLASSIQUES EN IMAGES: RC au format presque carré de 17x18,5 sous couvertures de Mathelot, parus sans date:

ET VOICI PANTAGRUEL	(autorisation 15.551)	11pl
AU ROYAUME DE LA DIVE BOUTEILLE	(autorisation 15.815)	11pl
AHURISSANTE DECOUVERTE	(autorisation 15.816)	11pl

(ERF) RC à la formule identique aux précédents:

NAVIGATIONS SURPRENANTES	11pl

(ERF) COLLECTION CINE-IMAGES. RC à l'italienne 19x14,5 de 12 pages, sous couvertures de Brantonne, parus sans dates:

L'HONNEUR DU GAUCHO	11pl
LES DEUX CAPITAINES	11pl
LE PROTEGE DE CYRANO	11pl

(ERF) AVENTURES EXTRAORDINAIRES. Album GF carré de 32x32, 16 pages, daté du 1° trimestre 1944 (autorisation 21.258), avec 3 RC de Mathelot, Brantonne et une reprise de Niezab remontée sur 3 grandes pages:

LA CHEVAUCHEE FANTASTIQUE	3pl

(ERF) RC au format à la française 20x29,5, sans titre de collection mais avec un bandeau illustré en haut de couverture:

QUI EST LE VRAI COUPABLE ? (Enigma) (*)	cv + 11pl
ENIGMA LA JUSTICIERE	cv + 11pl
LE MANDARIN DIABOLIQUE	cv + 11pl
L'ENNEMI CACHE	(couverture seulement)

(*) RC repris dans LE PETIT BEDERASTE N°7

Extrait de LES MISERABLES N°12

Gavroche rapportait une belle provision de cartouches ; il rampait d'un mort à l'autre, se glissait, ondulait. On n'osait plus rien lui dire de la barricade. Les balles sifflaient encore de nouveau. L'une d'elles atteignit même le cadavre d'un soldat qu'il débarrassait prestement, d'autres survinrent. — Fichtre ! dit Gavroche en se redressant, on tue mes morts !

Le spectacle était émouvant, Gavroche semblait se jouer de la fusillade. Cependant les soldats l'ajustaient en riant et chaque fois le manquaient. On le voyait courir, disparaître, reparaître, vidant toujours les gibernes prestement. Une balle pourtant mieux ajustée l'atteignit, il battit l'air de ses bras et s'abattit la face contre le pavé.

ROCAMBOLE d'après le roman de Ponson du Terrail, adaptation en bandes (3 par pages) avec textes sous vignettes. Probablement destiné au départ à être publié dans la presse quotidienne. Format à la française 26x36, présenté sous la forme de récit complet, en fait le récit était à suivre:

N° 1 (1°t 47)	LA VENGEANCE DE L'ITALIEN	cv + 7 pages
N° 2 (1°t 47)	LA FALAISE TRAGIQUE	cv + 7 pages
N° 3 (1°t 47)	LA TRAHISON DE FORNALINA	cv + 7 pages
N° 4 (1°t 47)	LES FRERES ENNEMIS	cv + 7 pages
N° 5 (1°t 47)	LES MILLIONS DE KERMOR	cv + 7 pages
N° 6 (1°t 47)	LA FILLE DU BARON	cv + 7 pages
N° 7 (1°t 47)	LE GUET-APENS DE BELLEVILLE	cv + 7 pages
N° 8 (1°t 47)	LA LETTRE DE BACCARAT	cv + 7 pages
N° 9 (2°t 47)	LA FOLIE DE BACCARAT	cv + 7 pages
N°10 (2°t 47)	LE DOUBLE PIEGE	cv + 7 pages
N°11 (2°t 47)	LA MEPRISE DE BASTIEN	cv + 7 pages
N°12 (2°t 47)	LES OISEAUX EN CAGE	cv + 7 pages
N°13 (2°t 47)	LE CHEVALIER ERRANT	cv + 7 pages
N°14 (2°t 47)	L'EVASION DE BACCARAT	cv + 7 pages
N°15 (2°t 47)	ANDREA DEMASQUE (annoncé)	

LES MISERABLES "Collection Les Grands Romans Illustrés". Edité par P.A.D (?) ces fascicules furent repris en reliés par les éditions EAF. Il s'agit de la reprise de la bande quotidienne parue dans FRANCE SOIR et divers quotidiens en 1946-47 sous (c) SDDF. Format à la française de 22x27,5 avec textes sous vignettes:

N° 1 (2°t 47)	JEAN VALJEAN	cv + 18 bandes
N° 2 (2°t 47)	FANTINE	cv + 20 bandes
N° 3 (2°t 47)	MR MADELEINE	cv + 19 bandes
N° 4 (2°t 47)	COSETTE	cv + 19 bandes
N° 5 (2°t 47)	L'ENLEVEMENT	cv + 17 bandes
N° 6 (2°t 47)	L'EVASION	cv + 17 bandes
N° 7 (2°t 47)	MARIUS	cv + 17 bandes
N° 8 (2°t 47)	LE GUET-APENS	cv + 16 bandes
N° 9 (3°t 47)	IDYLLE	cv + 16 bandes
N°10 (3°t 47)	LA REVOLUTION	cv + 16 bandes
N°11 (3°t 47)	LES BARRICADES	cv + 16 bandes
N°12 (3°t 47)	GAVROCHE	cv + 16 bandes
N°13 (3°t 47)	LA FIN DE JAVERT	cv + 14 bandes
N°14 (3°t 47)	LE MARIAGE	cv + 13 bandes
N°15 (3°t 47)	L'ULTIME SACRIFICE	cv + 12 bandes

Ensuite la collection s'attaque à un autre grand classique de la littérature LE CAPITAINE FRACASSE, de Théophile Gautier illustré par Robert Bressy. En complément, toujours avec textes sous vignettes, est publiée l'adaptation d'un conte de W. Irving illustré par Niezab:

N°18 (3°t 47) au 24 (4°t 47) LE TRESOR DE L'ALHAMBRA: 15 bandes

LE TRESOR DE L'ALHAMBRA
1° bande parue dans
LE CAPITAINE FRACASSE
N°1 (1947)

Remerciements: M.Vérité
R.Gaulard, J.P.Tiberi

ÉDITIONS PIC

Cet éditeur était en fait un imprimeur qui a tenté l'aventure en publiant une centaine de récits complets, vraisemblablement dans l'immédiat après-guerre. Il a publié surtout des reprises du matériel de Del Duca (dont il était un des imprimeurs) et les récits de Niezab sont tous repris des "Supplément HURRAH!" ou de la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI, sauf, peut-être "La mort qui fait du bruit" qui semble inédit et, d'après le résumé, fait suite à un autre récit que nous n'avons pas retrouvé.

RC sans titre de collection, format à l'italienne 16x24,5:

DL 1 LA MORT QUI FAIT DU BRUIT	11pl
DL 9 JONATAN ET LA MAIN NOIRE (1)	cv + 11pl
DL10 LE TEMPLE SECRET DES QUICHUAS	cv + 11pl

(1) Episode de "Jim L'Invincible" paru dans la collection "Supplément de HURRAH!" N°34.
(2) Reprise d'un RC paru dans "Supplément HURRAH!" N°66.

Collection PIC AVENTURES. Format à l'italienne 24x32:

(1947) L'INSPECTEUR N°13 "Le secret du Lac rouge" (Reprise de AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI N°89)	15pl

ÉDITIONS MONDIALES

Gaston Niezab ne travaillera que très ponctuellement pour cette maison pourtant toujours à la recherche de dessinateurs productifs. C'est dans "Supplément de HURRAH!" qu'il lance, en 1939, un héros récurrent "Jim l'Invincible".

Collection SUPPLEMENT DE HURRAH! (Editions SEPI) RC au format à l'italienne 25x17,5:

13 (23.11.39) LES ECUMEURS DE FRONTIERE (1)	cv + 11pl
21 (25.01.40) LES FAUX MONNAYEURS DE NEW CITY (2)	cv + 11pl
26 (29.04.40) LE LAC DE LA MORT (2)	cv + 11pl
29 (04.04.40) LE RAPT DE JACK (2)	cv + 11pl
32 (25.04.40) RAC LE BORGNE (2)	cv + 11pl
34 (09.05.40) JONATAN ET LA MAIN NOIRE (2)	cv + 11pl
41 (12.12.40) LA LANTERNE DANS LA NUIT (2) (3)	cv + 11pl
43 (non daté) OEIL POUR OEIL, DENT POUR DENT (2)	cv + 11pl
48 (30.01.41) LE MASQUE ROUGE (2)	cv + 11pl
66 (05.06.41) LE TEMPLE SECRET DES QUICHUAS	cv + 11pl
70 (03.07.41) L'ATTOL INCONNU (4)	11pl

(1) Paru également dans LES GRANDES EXPLORATIONS N°13
(2) Une aventure de "Jim L'Invincible" (textes de Pelletier)
(3) Repris aux éditions Mondiale (11.44)
(4) La trame de ce récit sera reprise après-guerre dans "L'île Mystérieuse" (PIERROT puis COQ HARDI) dessinée par Batet. Les personnages portent les mêmes noms et l'intrigue est exactement identique.

Collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI. Format à l'italienne:

76 (06.06.41) LE MYSTERE DU LAC BLEU (cv A.Jourcin) (1)	11pl
89 (12.09.41) L'INSPECTEUR N°13: LE SECRET DU LAC ROUGE	15pl

(1) sous titré "Collection Mystérieuse" N°15

LES GRANDES EXPLORATIONS SUR TERRE ET SUR MER (format à la française 32x24, sans dates (vers 1942 ?):

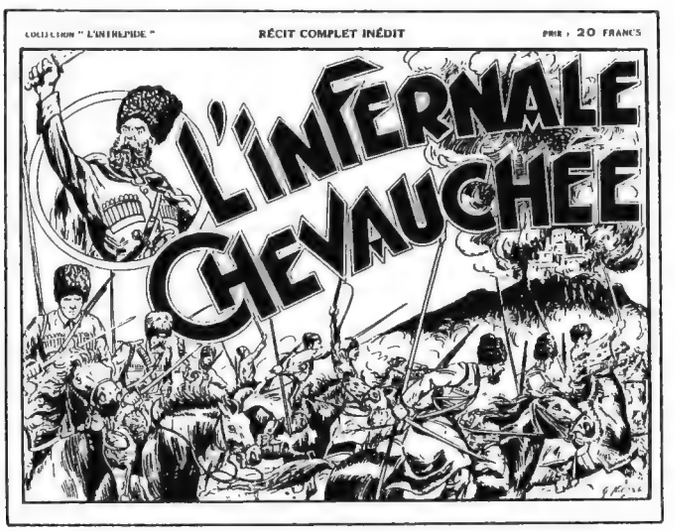
N° AU SERVICE DE L'HONNEUR	16pl
N° UNE REVOLTE EN POLOGNE	16pl
N°25 CONTRE ATTAQUE AU CHATEAU DE VRISCY	16pl

Collection AVENTURES HEROIQUES (Format à l'italienne):

(4°t 48) FLAMMES SUR LA PAMPA	cv + 11pl

Collection L'INTREPIDE (Format à l'italienne):

(4°t 48) AU PAYS DES CORRIDAS	cv + 11pl
(2°t 49) L'INFERNALE CHEVAUCHEE	cv + 11pl



ÉDITIONS EAF

EAF (Editions Armand Fleury): encore un éditeur qui tente à la fin de la guerre de se lancer dans la production de fascicules de BD en récits complets. Mais il n'arrivera pas à s'imposer et ne vivra que quelques années, de 1945 à 1948. Il avait pourtant su s'attacher de bons auteurs de l'époque comme Brantonne, Rob Vel et Niezab et ses publications d'un bon niveau bénéficiaient d'un format assez grand qui mettait en valeur de belles couvertures.

RECITS COMPLETS sans titre de collection, PF à la française 20x16. La BD commence en page de couverture:

(09.45) (DL 41 LE DETROUSSEUR DE L'ENFER	8pl
(09.45) (DL 44) LES AVENTURES DE MYRKAH LA DOMPTEUSE	8pl

Collection JEUNESSE AVENTUREUSE (1° série, sans titre de collection, format à la française 24,5x32):

(01.46) (DL 59) LE CAVALIER ROUGE	8pl
(01.46) (DL 60) LE TALISMAN DE MYRKAH	8pl

Collection JEUNESSE AVENTUREUSE (2° série, titre sur BD ou titre bleu sur fond blanc):

(03.46) (DL 95) LES NAUFRAGES DU "CALIBAN"	8pl
(03.46) (DL 96) LA DEESE BLANCHE	8pl
(03.46) (DL 102) LES NAUFRAGES DU "CALIBAN" (réédition)	8pl
(2°t 46) (DL 103) LE MAITRE DU LASSO	8pl
(2°t 46) (DL 104) L'ORPHELIN DE LA FLIBUSTE	8pl
(2°t 46) (DL 105) AU PAYS DU SCALP	8pl

Collection JEUNESSE AVENTUREUSE (3° série, grand titre rouge sur bandeau illustré):

(2°t 46) (DL 105) AU PAYS DU SCALP (réédition)	8pl
(3°t 46) (DL 109) LE COSAQUE FANTOME	8pl
(3°t 46) (DL 110) LES PERLES DE LA JUNGLE	8pl
(4°t 46) (DL 125) LES CHASSEURS D'ORANGS	8pl
(4°t 47) (DL 124) PRISONNIERE DU GLACIER	8pl
(1°t 48) (DL 151) YVES LE JEUNE CORSAIRE (*)	8pl

(*) Reprise de "L'orphelin de la flibuste" (2° série)

Collection JEUNESSE INTREPIDE (RC au format à l'italienne de 32x24,5):

(4°t 47) (DL 126) LES PIRATES DE LA BANQUISE	8pl
(4°t 47) (DL 127) WU.FANG LE CRUEL	8pl
(4°t 47) (DL 150) L'ATTAQUE DU RANCH	8pl
(1°t 48) (DL 153) L'HOMME AU BOOMERANG	8pl

Collection ESCARMOUCHE (RC au format à l'italienne 24x32):

(2°t 48) (DL 158) PRISONNIER DES PYGMEES	8pl

ROMANS, illustrations et couvertures diverses pour des ouvrages ou collections de petits fascicules:

(1945) LE REVE DE DANIELLE	(collection Don Juan)	cv
(1945) PETITE FLEUR DU MAQUIS	(collection Don Juan)	cv
(1945) L'INUTILE VOYAGE	(Collection Don Juan)	cv
(sd) LE MANOIR TRAGIQUE	(collection Vautrin)	cv
(1946) LA FUITE DE MAYARA		ill.
(1946) LA VICTOIRE EN CHANTANT		ill.
(1946) LES FIANCAILLES DE MAYARA		cv + ill.
(1947) UN FFI DE QUINZE ANS		ill.
(1947) TRAQUE CHEZ LES COUPEURS DE TETES		cv

DIVERS

LES BELLES AVENTURES (Série B) Editions Loitron. RC au format à l'italienne 18x26 de 12 pages. Sur les 16 numéros parus G. Niezab à illustré les 3 derniers et la couverture du N°16:

N°13 (sans date) VERS LE TEMPLE DE LA MORT	cv + 9pl
N°14 (sans date) LE FANTOME DE LA NEVADA	cv + 9pl
N°15 (sans date) LE TABOURET D'OR	cv + 9pl
N°16 (sans date) DANS LA BAIE DE SHANG-HAIG	(cv seulement)

JEUNESSE NOUVELLE Edités par la SAGE réfugiée à Lyon, ces RC à l'italienne sont parus entre 1941 et 1942 sur 46 numéros. Beaucoup de reprises de GAVROCHE, AVENTURES, des RC de Rodaly et une reprise de Niezab parue dans GAVROCHE:

N°4 (2238) KID BROWN LE CHAMPION	(cv de Chott)	14pl
N°8 (2950) LA COURSE FANTASTIQUE (suite)	(cv de Chott)	14pl

LA BELLE AVENTURE Collection de RC édités par MD à Lyon, format à l'italienne 29x20:

N°1 (04.42) LE ROI DE LA MONTAGNE	cv + 11pl
N°2 (04.42) LE DIABLE DE LA FORET	cv + 11pl
N°3 (04.42) DANS L'ENFER DU FAR-WEST	cv + 11pl
N°4 (04.42) L'AIGLE DU TEXAS	cv + 11pl
N°5 (04.42) L'ILE DES POISONS	cv + 11pl

EDITIONS DEP RC de 8 pages à l'italienne 23x13, parus sans titre de collection ni numérotation:

(12.41) L'ENLEVEMENT DE LUCILE	cv + 7pl
(12.41) LA MINE DE LA VALLEE PERDUE	cv + 7pl

A SUIVRE

PETIT RIQUET

Les débuts de cette collection sont assez nébuleux et il est difficile d'avancer des dates de parution précises. Pourtant, il semblerait que les 7 premiers numéros soient parus en 1944-1945. En effet, comme le signale Fabrice Dupeux (de la Librairie Ancienne Dupeux) dans un de ses catalogues de vente, la Bibliothèque Nationale indique pour le N°1: 1944 avec un point d'interrogation et précise que la série n'a pas paru entre 1945 et 1948. Pour le N°2, la BN indique 1944 (Editions Neveu, Clichy, imprimerie de Dureysen). L'intrigante mention "NB" (1 à 7) serait donc une association Neveu-Brunier qui deviendra par la suite "LB" (Léon Brunier).

Sachant qu'à l'époque la diffusion de ces fascicules ne se faisait pas par les messageries de presse mais par courtage (tout comme les premiers Artima), il est logique que, bien après la Libération, on ait pu trouver encore dans certaines librairies (et non en kiosques) des exemplaires des premiers numéros. Ceux-ci étant placés et vendus ferme aux libraires qui n'avaient pas la possibilité de les retourner, la vente se poursuivait jusqu'à épuisement du stock.

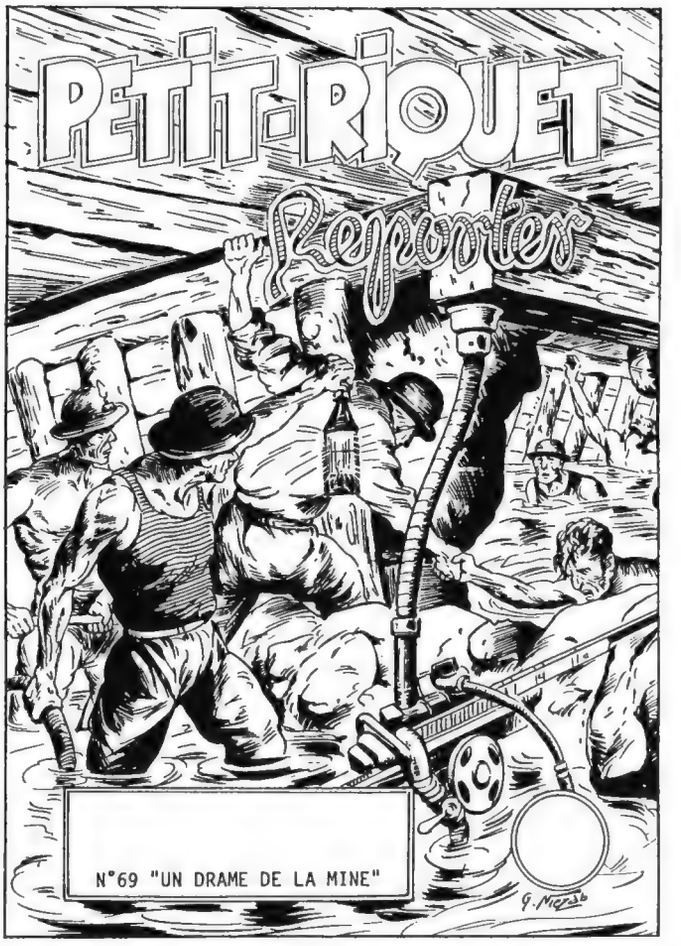
Tout semble concorder pour confirmer l'hypothèse ci-dessus:
1) Le format à la française , de 16x27,5, jusqu'au N°7 se réduit ensuite à 15,5x22 jusqu'au dernier numéro paru.
2) La mention "Collection L'Elan" disparaît après le N°7.
3) L'éditeur des 7 premiers numéros, NB (Neveu-Brunier), dont le siège est au 15 bis avenue de Villars à Paris puis au 57 bis avenue de Saxe, cède la place au 8 au label "LB" (Léon Brunier) gérant de la Société Edipax située à la même adresse
4) Les 7 premiers numéros ne sont pas datés et n'ont pas de prix de vente imprimé, le prix étant laissé à l'appréciation des libraires qui l'indiquaient au crayon (ou tampon) et pouvaient l'augmenter suivant l'inflation. Le N°8, par contre est daté (1° trimestre 1948 DL B.1706) et son prix est mentionné (15F).

C'est Duteurtre (Dut) qui inaugure "PETIT RIQUET REPORTER", sur des textes du feuilletonniste Albert Bonneau, auteur, par ailleurs, des romans du populaire "Catamount". Après les trois premiers numéros, il cède la place à Niezab qui va en assurer la popularité. Cette collection aura une existence exceptionnellement longue; 258 numéros de 1944-45 puis 1948-58, sans changement notable de formule si ce n'est, au décès de Niezab, la reprise très brève, par Maurice Toussaint sur quatre épisodes (187 à 190) mais avec des couvertures de Niezab qui avait pris une certaine avance; les couvertures étant imprimées par groupe à l'avance pour limiter les frais de la couleur. Puis la série continue, à/c du 191 en reprenant chronologiquement les épisodes de Niezab parus du N°8 au 75, ce qui permettra de poursuivre la collection jusqu'au N°258 et dernier publié.

LE MIEUX SERAIT DE REJOINDRE LE BURG! LES CACHETTES Y SONT NOMBREUSES!
IL REVIENT SUR SES PAS..
ENCORE UNE PETITE ESCALADE ET NOUS Y SOMMES!
USANT DE PRÉCAUTIONS, IL ATTEINT LES RUINES A LA TOMBÉE DE LA NUIT..
QUEL FOUILLIS!..
FORCE EST DE S'OUVRIR UN PASSAGE A TRAVERS LES RONCES...
ATTENTION!.. DES ÉCLATS DE VOIX?..
MAIS A PEINE VIENT-IL DE SE DISSIMULER AVEC LE CHIEN...
QUOI ENCORE?..
QUE FLICK SE MET DE NOUVEAU A GRONDER..

La formule est de 20 pages, dont 16 de BD (*) et présente des épisodes complets souvent à suivre. Après un début cahotique, la cadence bimensuelle semble respectée et jusqu'en 1955, date de son décès, Niezab dessinera 32 pages par mois, à raison de 3 bandes par page, des exploits de ce reporter globe-trotter. PETIT RIQUET connaîtra un grand succès et des ventes confortables, le tirage atteignant parfois jusqu'à 73.000 exemplaires (au N°122). C'est sans sans aucun doute la série la plus connue de Niezab, en tout cas celle qui reste attachée à son nom.

(*) Sauf les N°6 et 7 où le récit ne fait que 14 planches et débute sur la 2° page (blanche habituellement) avec la fin en page 15 (blanche habituellement).

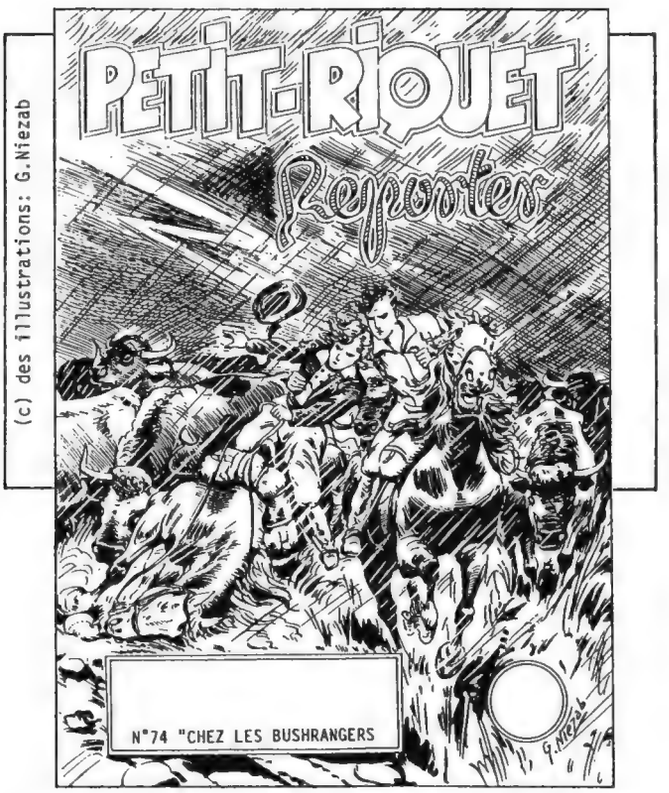


NOTE: Sur PETIT RIQUET on peut consulter les études de J.Fourié dans le CBD N°21 et dans le Supplément du CBD n°4 ainsi qu'un dossier de N.Moutier paru dans LE PETIT BEDERASTE N°1.

BIBLIOGRAPHIE

N° 4	(sd) CHEZ LES TRAQUEURS DU CIEL	16pl
N° 5	(sd) CHEZ LES COW-BOYS	16pl
N° 6	(sd) CHEZ LES GANGSTERS	14pl
N° 7	(sd) CHEZ LES CANNIBALES	14pl
N° 8	(1°t 48) AU PAYS DU SCALP	16pl
N° 9	(1°t 48) CHEZ LES DIABLES JAUNES	16pl
N°10	(2°t 48) CHEZ LES GRANDS FAUVES	16pl
N°11	(2°t 48) CHEZ LES CHERCHEURS D'Or	16pl
N°12	(2°t 48) CHEZ LES FANTOMES	16pl
N°13	(2°t 48) CHEZ LES PYGMEES	16pl
N°14	(3°t 48) SUR LA PISTE DU MYSTERE	16pl
N°15	(3°t 48) CHEZ LES BALEINIERS	16pl
N°16	(3°t 48) A HOLLYWOOD	16pl
N°17	(3°t 48) CONTRE LES CAGOULES BLANCHES	16pl
N°18	(3°t 48) PREND SA REVANCHE	16pl
N°19	(3°t 48) L'ILE SOUS-MARINE	16pl
N°20	(4°t 48) LE VOL DU DIAMANT NOIR	16pl
N°21	(4°t 48) CHEZ LES ETRANGLEURS	16pl
N°22	(4°t 48) DANS LA VILLE INTERDITE	16pl
N°23	(4°t 48) LES BANDITS DE MACAO	16pl
N°24	(4°t 48) CHEZ LES ORANGS OUTANGS	16pl
N°25	(1°t 49) CHEZ LES COUPEURS DE TETES	16pl
N°26	(1°t 49) PERDUS DANS LA FORET VIERGE	16pl
N°27	(1°t 49) JOUE ET GAGNE	16pl
N°28	(1°t 49) VAINQUEUR DES ANDES	16pl
N°29	(1°t 49) CHEZ LES GAUCHOS	16pl
N°30	(1°t 49) LA TERREUR DE LA PAMPA	16pl
N°31	(2°t 49) CHEZ LES NAUFRAGEURS	16pl
N°32	(2°t 49) ROBINSON DES GLACES	16pl
N°33	(2°t 49) AU PAYS DES DIAMANTS	16pl
N°34	(2°t 49) CONTRE PETIT RIQUET	16pl
N°35	(2°t 49) CHEZ LES REVOLTES NOIRS	16pl
N°36	(2°t 49) AU SULTANAT DE L'EPOUVANTE	16pl
N°37	(3°t 49) CHEZ LES TRAFIQUANTS D'ESCLAVES	16pl
N°38	(3°t 49) L'ESPION DE PORT-SAID	16pl
N°39	(3°t 49) AU PAYS DU SPHINX	16pl
N°40	(3°t 49) LA CHASSE A LA MOMIE	16pl
N°41	(3°t 49) AU-DESSUS DES SABLES	16pl
N°42	(3°t 49) CHEZ LES TOUAREGS	16pl
N°43	(3°t 49) LE MYSTERE DU METRO	16pl
N°44	(4°t 49) LES BANDITS DE LA TOUR EIFFEL	16pl
N°45	(4°t 49) L'ATTENTAT DE L'OPERA	16pl
N°46	(4°t 49) CHEZ LES GENS DU VOYAGE	16pl

Illustration ci-contre: extrait du N°169 "Seul contre tous"



(c) des illustrations: G.Niezab

N°47 (4°t 49) AU PAYS DES GRATTE-CIEL 16pl
N°48 (4°t 49) LE CHAMPION DISPARU 16pl
N°49 (4°t 49) LES JOYAUX DU RADJAH 16pl
N°50 (4°t 49) LE TRESOR SOUS-MARIN 16pl
N°51 (1°t 50) LES PIRATES DE L'ILE DE CORAIL 16pl
N°52 (1°t 50) GAGNANT DU SWEEPSTAKE 16pl
N°53 (1°t 50) SUR LA PISTE BLANCHE (1) 16pl
N°54 (1°t 50) CHEZ LES ESQUIMAUX 16pl
N°55 (2°t 50) LA FORET AUX EMBUCHES 16pl
N°56 (2°t 50) LES FORBANS DES GRANDS BOIS 16pl
N°57 (2°t 50) L'ENIGME DU QUARTIER CHINOIS 16pl
N°58 (2°t 50) A FOND DE CALE 16pl
N°59 (2°t 50) LA CORRIDA DE DURANGO 16pl
N°60 (2°t 50) CHEZ LES GUERILLEROS 16pl
N°61 (2°t 50) LE TRAIN FOU 16pl
N°62 (3°t 50) CHEZ LES PUEBLOS 16pl
N°63 (3°t 50) L'HACIENDA HANTEE 16pl
N°64 (3°t 50) ROI DU RODEO 16pl
N°65 (3°t 50) LES INONDES DU MISSISSIPI 16pl
N°66 (3°t 50) LE SECRET DE L'ABIME 16pl
N°67 (4°t 50) L'ENFANT PERDU 16pl
N°68 (4°t 50) CHEZ LES GARDIANS 16pl
N°69 (4°t 50) LE DRAME DE LA MINE 16pl
N°70 (4°t 50) LE VOL DU ZOO 16pl
N°71 (4°t 50) CHEZ LES TERRE-NEUVES 16pl
N°72 (4°t 50) L'ATOLL SANS NOM 16pl
N°73 (4°t 50) AU PAYS DES KANGOUROUS 16pl
N°74 (1°t 51) CHEZ LES BUSHRANGERS 16pl
N°75 (1°t 51) AU BORD DU CRATERE 16pl
N°76 (1°t 51) CHEZ LES PECHEURS DE PERLES 16pl
N°77 (1°t 51) LES BRIGANDS DU KURDISTAN 16pl
N°78 (1°t 51) AU PAYS DES METEORES 16pl
N°79 (2°t 51) CHEZ LES COMITADJIS 16pl
N°80 (2°t 51) LE DERAILLEMENT DE L'ORIENT-EXPRESS 16pl
N°81 (2°t 51) DANS LA CITE DES DOGES 16pl
N°82 (2°t 51) AU CARNAVAL DE NICE 16pl
N°83 (2°t 51) LE MANOIR DE LA PEUR 16pl
N°84 (2°t 51) LA CHASSE A L'HOMME 16pl
N°85 (3°t 51) L'INCENDIE DES DOCKS 16pl
N°86 (3°t 51) LE FJORD DU SERPENT DE MER 16pl
N°87 (3°t 51) CHEZ LES LAPONS 16pl
N°88 (3°t 51) AU PAYS DES RENNES 16pl
N°89 (3°t 51) LES DIAMANTS DU STATHOUDER 16pl
N°90 (3°t 51) LA TULIPE ECARLATE 16pl
N°91 (4°t 51) LE NOYE DU PORT D'ANVERS 16pl
N°92 (4°t 51) AU PAYS DES VENDETTAS 16pl
N°93 (4°t 51) LE ROI DU MAQUIS 16pl
N°94 (4°t 51) LA VALISE AUX DOCUMENTS 16pl
N°95 (4°t 51) L'EMPOISONNEUR DU DESERT 16pl
N°96 (4°t 51) LE MYSTERE DES OASIS 16pl
N°97 (4°t 51) CHEZ LES LEGIONNAIRES 16pl
N°98 (1°t 52) LES RESCAPES DU "CIEL D'AZUR" 16pl
N°99 (1°t 52) CHEZ LES CONTREBANDIERS 16pl
100 (1°t 52) AUX SPORTS D'HIVER 16pl
101 (1°t 52) LES CONJURES NOIRS 16pl
102 (1°t 52) PRESIDENT MALGRE LUI 16pl
103 (1°t 52) L'AVENTURIER DE PANAMA 16pl
104 (2°t 52) CHEZ LES FORCATS 16pl
105 (2°t 52) AUX PRISES AVEC LES ROUCOUYRENNES 16pl
106 (2°t 52) LE SECRET DE L'ELDORADO 16pl
107 (2°t 52) LE PLANTEUR MYSTERIEUX 16pl
108 (2°t 52) LE RAYON DE LA MORT 16pl
109 (2°t 52) LES CHASSEURS DE GUANACOS 16pl
110 (3°t 52) CHEZ LES PATAGONS 16pl
111 (3°t 52) LE YACHT AUX TROIS SQUELETTES 16pl
112 (3°t 52) L'ILE AUX COCOTIERS 16pl
113 (3°t 52) L'OR DES PIRATES 16pl
114 (3°t 52) CHEZ LES LEPREUX 16pl
115 (4°t 52) AU PAYS DU SOLEIL LEVANT 16pl
116 (4°t 52) PASSAGER CLANDESTIN 16pl
117 (4°t 52) LES CHERCHEURS DE FAUVES 16pl
118 (4°t 52) LES TRAQUEURS D'ELEPHANTS 16pl
119 (4°t 52) A L'ASSAUT DES CIMES 16pl
120 (4°t 52) LE MONSTRE DES MONTAGNES 16pl
121 (4°t 52) LE PIC DE LA HAINE 16pl
122 (1°t 53) L'HELICOPTERE SAUVETEUR 16pl
123 (1°t 53) LA DAME DU MONT SAINT MICHEL 16pl
124 (1°t 53) L'ESPION SOUS-MARIN 16pl
125 (1°t 53) LE VILLAGE MAUDIT 16pl
126 (1°t 53) LE BARRAGE DE L'ENFER 16pl
127 (2°t 53) SUR LA CANEBIERE 16pl
128 (2°t 53) LA CALANQUE AUX ROCHES ROUGES 16pl
129 (2°t 53) LE PORTE-AVION "PROVENCAL" 16pl
130 (2°t 53) L'AVENTURIERE AUX CHEVEUX D'OR 16pl
131 (2°t 53) LES REQUINS DU MATCH 16pl
132 (2°t 53) AU TOUR DE FRANCE 16pl
133 (2°t 53) L'AS DE LA PEDALE 16pl
134 (3°t 53) LE CIRCUIT FATAL 16pl
135 (3°t 53) L'HERITAGE DU KENIA 16pl
136 (3°t 53) CONTRE LES MAU MAU 16pl
137 (3°t 53) LE SERMENT DU SANG 16pl
138 (3°t 53) LA JUSTICE DE LA BROUSSE 16pl
139 (3°t 53) AU PAYS DU NEGUS 16pl
140 (4°t 53) FAIT DU CINEMA 16pl
141 (4°t 53) LES PERILS DU NIL BLEU 16pl
142 (4°t 53) LA VICTOIRE DU REPORTER 16pl
143 (4°t 53) L'AFFAIRE DES 3 RUBIS 16pl
144 (4°t 53) LE PILLAGE DU BUNGALOW 16pl
145 (4°t 53) LES PIRATES DES RIZIERES 16pl
146 (1°t 54) L'AVION A REACTION Z 16pl
147 (1°t 54) AU BAL DE LA PRINCESSE 16pl
148 (1°t 54) LES CONJURES DE VERSALIE 16pl
149 (1°t 54) AU SECOURS DE LA REINE 16pl
150 (1°t 54) LE TUNNEL DE SAINT IGOR 16pl
151 (2°t 54) AU PAYS DE L'OR NOIR 16pl
152 (2°t 54) LES BANDITS DU PETROLE 16pl
153 (2°t 54) LES SABOTEURS DU PIPE LINE 16pl
154 (2°t 54) LA MER EN FEU 16pl
155 (2°t 54) LA VIERGE DE MURILLO 16pl
156 (2°t 54) LES VOLEURS DE CHEFS-D'OEUVRES 16pl
157 (3°t 54) PRISONNIER DES CATACOMBES 16pl
158 (3°t 54) LES DEUX CLOCHARDS 16pl
159 (3°t 54) LES PASSAGERS DE "L'ILE DE FRANCE" 16pl
160 (3°t 54) ESPION ATOMIQUE N°1 16pl
161 (3°t 54) LA VILLA DES TENEBRES 16pl
162 (3°t 54) CONDAMNE A MORT 16pl
163 (4°t 54) LE DIEU AZTEQUE 16pl
164 (4°t 54) LES CAPTIFS DE TEOCALLI 16pl
165 (4°t 54) LA PIERRE DES SACRIFICES 16pl
166 (4°t 54) LA FIN D'UNE REVOLTE 16pl
167 (4°t 54) LE BURG HANTE 16pl
168 (4°t 54) LA MORT QUI FROLE 16pl
169 (4°t 54) SEUL CONTRE TOUS 16pl
170 (1°t 55) LE RIDEAU DE FLAMMES 16pl
171 (1°t 55) LE DIAMANT VERT 16pl
172 (1°t 55) LES SOUCOUPES VOLANTES 16pl
173 (1°t 55) SERRE DE TRES PRES 16pl
174 (1°t 55) PREMIER AU BUT 16pl
175 (2°t 55) L'OR DU CANAQUE 16pl
176 (2°t 55) LA DEESSE NOIRE 16pl
177 (2°t 55) ENTRE DEUX FEUX 16pl
178 (2°t 55) LA CORDE AU COU 16pl
179 (2°t 55) LA TERREUR DU BLED 16pl
180 (2°t 55) CHEZ LES CARAVANIERS 16pl
181 (2°t 55) LA TERRE QUI TREMBLE 16pl
182 (3°t 55) LE COMMANDO DU CIEL 16pl
183 (3°t 55) LE TIGRE DE HONG KONG 16pl
184 (3°t 55) LA JONQUE AU MYSTERE 16pl
185 (3°t 55) LES PILLEURS D'EPAVES 16pl
186 (3°t 55) LE VOLCAN JUSTICIER 16pl
187 (4°t 55) LE SECRET DE LA PYRAMIDE (M.Toussaint) 16pl
188 (4°t 55) LE TRESOR DES PHARAONS (M.Toussaint) 16pl
189 (4°t 55) SUR LA PISTE DES RAVISSEURS (M.Toussaint) 16pl
190 (4°t 55) LA VENGEANCE D'OSIRIS (M.Toussaint) 16pl

NOTE: 187 à 190 couvertures de Niezab, dessins intérieurs de M.Toussaint. A compter du N°191, reprise des épisodes dessinés par Niezab: du 8 ("Au pays du scalp") dans le 191 au 75 ("Au bord du cratère") dans le 258 dernier numéro publié.

(1) première apparition de la mention "Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse"...

L'ORPHELIN DE LA FLIBUSTE par Niezab

ET SURTOUT NE BOUGEZ PLUS !
COMPRIS !
AVANT QUE MICHEL LE BASQUE AIT PU COMPRENDRE, YVES L'ENVOIE ROULER SUR LE PONT D'UN VIOLENT COUP D'ÉPAULE. IL SE JETTE EN MÊME TEMPS A PLAT-VENTRE PRÈS DE LUI..
IL ÉTAIT TEMPS !
L'ENORME MASSE VIENT S'EFFONDRER A QUELQUES POUCES SEULEMENT DES DEUX COMPAGNONS.
TU M'AS SAUVÉ LA VIE SANS TOI, J'ÉTAIS ÉCRASÉ !
JE N'AI FAIT QUE M'ACQUITTER DE MA DETTE !
LE CALME REVENU, MICHEL LE BASQUE REMERCIE CHALEUREUSEMENT YVES DE SON INTERVENTION
ATTENTION !... NAVIRE A TRIBORD !!!
LA FLIBUSTE
UN APPEL DE LA VIGIE DÉTOURNE BIENTÔT L'ATTENTION DU CAPITAINE ET DES FLIBUSTIERS QUI L'ENTOURENT, ACCLAMANT YVES.
PAS D'ERREUR ! C'EST BIEN UN NAVIRE ! UN GALION ESPAGNOL.
LA TEMPÊTE NE SEMBLE PAS L'AVOIR MÉNAGÉ.. UN DE SES MATS EST ROMPU !
ANXIEUSEMENT, MICHEL LE BASQUE, YVES ET LES FLIBUSTIERS SE PRESSENT LE LONG DU BASTINGAGE, INSPECTANT ATTENTIVEMENT L'HORIZON
PAS D'ERREUR ! JE LE RECONNAIS !... C'EST L'HIDALGO QUI NOUS A SI PERFIDEMENT ATTAQUÉS !
C'EST LUI EN EFFET
ET SOUDAIN, LE VISAGE DU JEUNE GARÇON S'ILLUMINE.
BRANLE BAS DE COMBAT ! C'EST UN ESPAGNOL, LE GALION MÊME QUE NOUS RECHERCHONS !... IL PARAIT EN MAUVAISE POSTURE. NOUS ALLONS L'ATTAQUER !!
AUSSITÔT MICHEL LE BASQUE SE TOURNE VERS SES HOMMES.
ATTENTION ! LES ESPAGNOLS SONT AU MOINS TROIS FOIS PLUS NOMBREUX QUE VOUS !
PEU IMPORTE !.. NOUS EN AVONS CAPTURÉ DE PLUS TERRIBLES !..
PAS DE DOUTE ! CES MAUDITS GAVACHOS VEULENT NOUS ATTAQUER.
RIEN A CRAINDRE ! BIEN QUE NOUS AYONS PERDU UN MAT AU COURS DE LA TEMPÊTE, NOUS DEMEURONS LES PLUS FORTS
A BORD DE "L'HIDALGO", DON ALVAREZ OBSERVE LES MOUVEMENTS DU NAVIRE FLIBUSTIER.
CANONNIERS, A VOS POSTES !.. PRÉPAREZ-VOUS A ENVOYER CES RUSTRES PAR LE FOND !.. QUELQUES BORDÉES SUFFIRONT !
"L'INTREPIDE SE RAPPROCHE ENCORE ALORS DON ALVAREZ SE TOURNE VERS SES HOMMES.
6

Ce récit complet, dessiné par Gaston Niezab, est paru une première fois sous le titre "L'Orphelin de la Flibuste" dans la collection JEUNESSE AVENTUREUSE (1946), puis une seconde fois sous le titre "Yves le jeune Corsaire" dans la même collection en 1948. (c) Niezab

ATTENTION, LES GARS! NOUS ALLONS MANŒUVRER DE FAÇON A L'ABORDER PAR LE TRAVERS!. LEURS PREMIERES BORDEES N'ONT PAS CAUSÉ DE GRANDS DOMMAGES!
SUR LE PONT DE "L'INTREPIDE" LES FLIBUSTIERS SE PRÉPARENT. LA PLUPART S'ÉTENDENT A PLAT VENTRE NANTIS DE LEURS PISTOLETS, DE LEURS HACHES OU DE LEURS SABRES D'ABORDAGE
ENFIN!.. JE VAIS POUVOIR VENGER MON PERE!
EN AVANT!. A L'ABORDAGE!!
UNE VIOLENTE SECOUSSE ÉBRANLE LE BRICK DANS TOUTE SA MEMBRURE IL VIENT D'ABORDER LE GALION. ALORS MICHEL LE BASQUE SE REDRESSE EN BRANDISSANT SON ÉPÉE.
FLIBUSTE! FLIBUSTE!
MORT AUX HIDALGOS!
LES AMARRES ET LES GRAPPINS SONT LANCÉS, ABANDONNANT LEUR BATIMENT, LES FLIBUSTIERS S'ÉLANCENT COMME DES DEMONS A L'ASSAUT DU NAVIRE ENNEMI
SUS A CES CHIENS! REJETEZ LES A LA MER!
LE PREMIER MICHEL LE BASQUE PREND PIED SUR LE PONT AUSSITOT SUIVI D'YVES. LES ESPAGNOLS LES ENVIRONNENT DE TOUTES PARTS
FEU! ET D'UN! ET DEUX!..
ET SURTOUT QUE CHAQUE BALLE ATTEIGNE SON HOMME!
MAIS A BORD DE L'INTREPIDE" QUELQUES VAILLANTS TIREURS, POSTÉS DANS LES HAUTES VERGUES DIRIGENT UN FEU ROULANT SUR LES ESPAGNOLS LEUR CAUSANT DES PERTES SENSIBLES
SAUVE QUI PEUT! CE SONT DES DEMONS!
ON LES CROIRAIT INVULNÉRABLES!
DEVANT L'ELAN IRRISISTIBLE DE MICHEL LE BASQUE ET DE SES HARDIS COMPAGNONS, LES ESPAGNOLS DOIVENT ABANDONNER UNE PARTIE DU PONT DU GALION
DEMI-TOUR! VOUS ETES DONC TOUS DES LÂCHES! VOUS SAVEZ BIEN QUE NOUS SOMMES LES PLUS FORTS!
EPERDU, DON ALVEREZ ESSAIE RAGEUSEMENT DE RALLIER SES HOMMES
EN AVANT!
ILS SONT A NOUS!
EN DÉPIT DE LEURS PERTES, LES FLIBUSTIERS PROGRESSENT ENCORE. DE FAROUCHES CORPS-A-CORPS S'ENGAGENT
LE PONT EST CONQUIS! ENCORE UN EFFORT!
MICHEL LE BASQUE PARAIT DÉCIDÉMENT INVULNERABLE IL FONCE TOUJOURS, ÉPÉE EN MAIN TRIOMPHANT DE SES ADVERSAIRES DÉCONFITS
7

TIF ET TONDU sont deux personnages bien connus des lecteurs du journal SPIROU où ils ont été publiés dès le N°1 (1938). Ces deux héros, créés par Fernand Dineur, ont connu d'autres aventures sous forme de récits complets dans la fameuse collection HEROIC Albums. Ces épisodes ont été repris en albums par les éditions Taupinambour avec de belles couvertures réalisées par Severin.

SI JE POUVAIS SEULEMENT RETROUVER CE MAUDIT CAPITAINE
A QUELQUES PAS DE MICHEL LE BASQUE, YVES AVANCE LUI AUSSI FAISANT TOURNOYER SON SABRE D'ABORDAGE
ENFIN JE LE RETROUVE !..
BONDISSANT PAR DESSUS LES CADAVRES ET COMBATTANT FAROUCHEMENT, LE JEUNE GARÇON S'ARRETE ET POUSSE UN CRI DE TRIOMPHE. IL VIENT D'APERCEVOIR DON ALVAREZ QUI S'AGITE AU MILIEU DE LA MELÉE.
A NOUS DEUX, ASSASSIN ! JE VAIS FAIRE JUSTICE !
DON ALVAREZ, SURPRIS, VOIT SURGIR DEVANT LUI L'ORPHELIN DE LA FLIBUSTE..
INSENCÉ ! JE NE ME BATS PAS CONTRE DES ENFANTS !
JE TE FORCERAI BIEN A TE DEFENDRE, MISERABLE !!
UN DUEL ACHARNÉ S'ENGAGE AUSSITÔT AU MILIEU DE LA FUMÉE
CARAMBA !!!
MANQUÉ !
EXASPÉRÉ L'ESPAGNOL FONCE, MAIS YVES S'EST DÉROBÉ D'UN SAUT DE CÔTÉ PARVIENT A EVITER L'ATTAQUE
AH !!
SOUVIENS-TOI DE JOBIC PAIMPOL !
LE JEUNE GARÇON BONDIT A SON TOUR, ET DANS UN ELAN IRRÉSISTIBLE, IL PLONGE SA LAME DANS LA POITRINE DE SON ADVERSAIRE
VICTOIRE !
DON ALVAREZ S'EST ÉCROULÉ AUX PIEDS DE SON JEUNE VAINQUEUR. IL EXPIRE EN QUELQUES INSTANTS.
INUTILE DE NOUS FAIRE MASSACRER ! LE CAPITAINE EST MORT !
NOUS NOUS RENDONS !!
DÉMORALISÉS PAR LA MORT DE LEUR CHEF, LES DÉFENSEURS DU GALION SE RENDENT A MERCI
FLIBUSTE ! FLIBUSTE !
UN PEU DE TEMPS, LE PAVILLON DE LA FLIBUSTE MONTE A LA DRISSE DU NAVIRE CONQUIS.
TU T'ES CONDUIT COMME UN VRAI FLIBUSTIER !
J'AI TENU MON SERMENT ! J'AI VENGÉ MON PÈRE ET SES MALHEUREUX COMPAGNONS !
VIVE L'ORPHELIN DE LA FLIBUSTE !!
IL A COMBATTU COMME LES PLUS BRAVES D'ENTRE NOUS !
MICHEL LE BASQUE S'EMPRESSE DE FÉLICITER CHALEUREUSEMENT YVES
FIN
8
G. MEZZO

FIN

TEX WILLER, le célèbre ranger créé par G.L.Bonelli et A.Galleppini, fête cette année ses 60 ans (1948-2008). Cet excellent western est actuellement publié en France par les éditions Clair de Lune qui annoncent la parution de "Sang sur le Colorado", un grand récit dessiné par Ivo Milazzo sur scénario de Claudio Nizzi, pour fin avril.

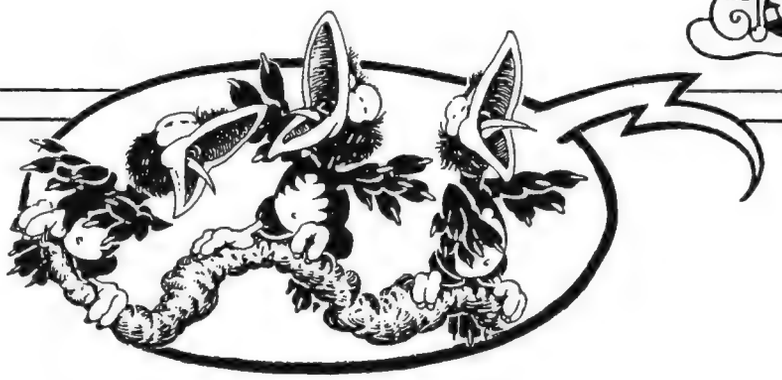
BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX
Tél: 04.94.23.72.36
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE



O U I!
le C B D
a cessé de paraître !

NON ! le C B D n'arrête pas ses ventes !

Fourniture rapide de la liste détaillée des anciens numéros disponibles sur simple demande téléphonique au 02 99 67 09 34
Ou par e-mail bisceglia.jazz@wanadoo.fr
Le Collectionneur de Bandes Dessinées, Les Erables, 36 rue de Picpus 75012 PARIS

RÉTROSPECTIVE CLAUDE HENRI

2° PARTIE : VAILLANT

LA PISTE
PASSE À
MANAUS
IL Y AVAIT BIEN LONGTEMPS QUE LES DEUX HOMMES ESSAYAIENT DE SE FRAYER UN CHEMIN DANS LA JUNGLE QUASI IMPÉNÉTRABLE...

Dans cette 2° partie de la Rétrospective CLAUDE HENRI, nous abordons la grande période VAILLANT où il a donné le meilleur de lui-même pendant presque, deux décennies. Remarqué pour sa participation aux pages de ZORRO, il n'a eu aucun mal à être accepté par l'équipe du "journal le plus captivant" toujours à la recherche de nouveaux talents. Dès 1948, tout en continuant sa collaboration avec ZORRO, il devient un des piliers de l'hebdomadaire VAILLANT.

Dès le départ, on lui propose une série à suivre "Hourrah Freddi" avec un héros récurrent, un sportif complet dont il anime les exploits sans interruption, sur des scénarios de J.Ollivier, R.Lécureux, R.Lavigne, etc... pendant un an et quelques mois. Jusqu'à la fin 1949, en 5 épisodes et environ 80 planches il fait ses preuves et assure le succès du personnage. Cette série, après une brève interruption, sera reprise par Pierre Le Guen qui fait ainsi, à son tour, ses débuts dans le journal.

De son côté, Claude Henri se consacre désormais, outre de nombreux récits complets, aux enquêtes de "Charles Oscar" qu'il crée graphiquement en 1950 dans les pages de "34", premier petit format lancé l'année précédente par les éditions Vaillant. Ecrivain à la retraite, Charles Oscar joue les détectives amateurs et résoud les affaires les plus complexes grâce à ses capacités de déduction. Il quitte rarement ses pantoufles et son appartement laissant l'action à son neveu Richard qu'il met souvent à contribution. Son épouse, Lydie, l'aide parfois et il a en face de lui représentant la loi, son ami l'inspecteur Duroseau qui est bien souvent tourné en ridicule. Charles Oscar est une création du duo Ollivier-Lécureux et d'autres scénaristes maison ont sans doute participé à ses intrigues. Ce détective atypique deviendra un des rares personnages à être présent tout au long de la durée de cette publication jusqu'en 1955. Il passera ensuite dans l'hebdomadaire où il sera présent épisodiquement jusqu'en 1964, toujours sous la forme de récits complets. Une seule exception: une histoire à suivre en 1951 où, dans les pages de VAILLANT, il mène une enquête pendant ses vacances. C'est à travers cette bande intimiste que l'on voit le mieux l'évolution du style de Claude Henri, influencé au départ par l'école américaine, comme ses confrères de l'époque (Cézard, Gillon, Poivet, Nortier, Kline, Di Marco...) il s'en dégage peu à peu et adopte un trait plus souple, vivant, moins noir et plus élégant qui conviendra très bien aux histoires pour fillettes qu'il dessinera par la suite.

Outre "Charles Oscar" et divers récits complets, Claude Henri se voit proposer de terminer un récit de "Lynx Blanc" que Gillon a provisoirement abandonné en cours d'épisode. Cette reprise au pied levé se révèle réussie et il se voit confier la suite de ce personnage très apprécié des lecteurs. De 1952 à 1961, il devient le dessinateur officiel de cette série de "jungle" scénarisée par Lécureux, Kamb et autres auteurs non déterminés. Dans les 13 épisodes qu'il dessine il donne le meilleur de lui-même et le personnage conserve sa popularité.

Comme souvent dans VAILLANT, les séries passent de mains en mains et connaissent plusieurs scénaristes et dessinateurs, en 1961, Claude Henri reprend, le temps de deux récits, le personnage de "P'tit Joc". Il fait suite à Miguel Munoz qui lui-même avait repris cette série après André Joy son créateur graphique. Ce nouvel essai de remettre en selle cette belle série, qui se déroule dans le monde des courses de Chevaux, restera sans suite.

Comme on le voit, Claude Henri se plie de bonne grâce aux desiderata des rédacteurs et accepte toutes sortes de travaux: illustrations, récits complets divers, reprises de personnages, etc... Pourtant en 1964, lors d'une nouvelle formule, pour on ne sait quelles raisons il est écarté et doit se recentrer ailleurs. Heureusement pour lui, il n'a jamais cessé de cumuler les collaborations et il trouve facilement à se replacer. Il va désormais oeuvrer principalement pour des revues comme LISETTE-NADE, J2 MAGAZINE et quelques autres titres où son talent sera apprécié.

Illustration ci-dessous: extrait du RC TETE D'AUROCHS paru dans VAILLANT N°641 (1957)

ET MAINTENANT, JEAN TÊTE D'AUROCHS, VA QUÉRIR LE ROI WLADISLAW, SES FIDÈLES COMTES ET COURAGEUX VOIVODES...
AUPRÈS DU ROI, UN PEU PLUS TARD...
SIRE, LE CAPITAINE DES ARCHERS VOUS OFFRE L'ENTRÉE LIBRE DANS LE CHÂTEAU-FORT DE TENNEBERG OÙ IL VOUS ATTEND...
VOILÀ LE SEUL HOMME CAPABLE DE FAIRE QUELQUE CHOSE POUR MON PAYS !... FAITES-MOI CONDUIRE EN CETTE DEMEURE, VITE !...
SIRE, VOICI LES CLEFS DU CHÂTEAU. NOTRE MISSION EST ACCOMPLIE...

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

RC VAILLANT 637 (1957)

HOURRAH FREDDI !

1) HOURRAH FREDDI (sc Ollivier/Lécureux)
du N°151 (01.04.48) au 160 (03.06.48) 10pl

2) L'EPREUVE FANTASTIQUE (sc Ollivier)
du N°161 (07.06.48) au 187 (13.12.48) 27pl

3) LES PASSEURS D'OR
du N°188 (20.12.48) au 198 (28.02.49) 11pl

4) COEUR D'OR du N°199 (07.03.49) au 214 (20.06.49) 16pl

5) LE TESTAMENT du N°215 (27.06.49) au 234 (07.11.49) 20pl

NOTES: Les épisodes 4 et 5 sont également parus dans DIMANCHE FILLETTES du N°1 (04.04.49) au 32 (13.11.49) moins les 4 premières planches.

Un RC est paru dans la collection C'EST UN ALBUM VAILLANT: N°14 (01.49) FREDDI CONTRE LE PLAN BLEU (sc Lavigne) cv + 14pl

Deux RC sont parus dans "34" N°4 et 7.

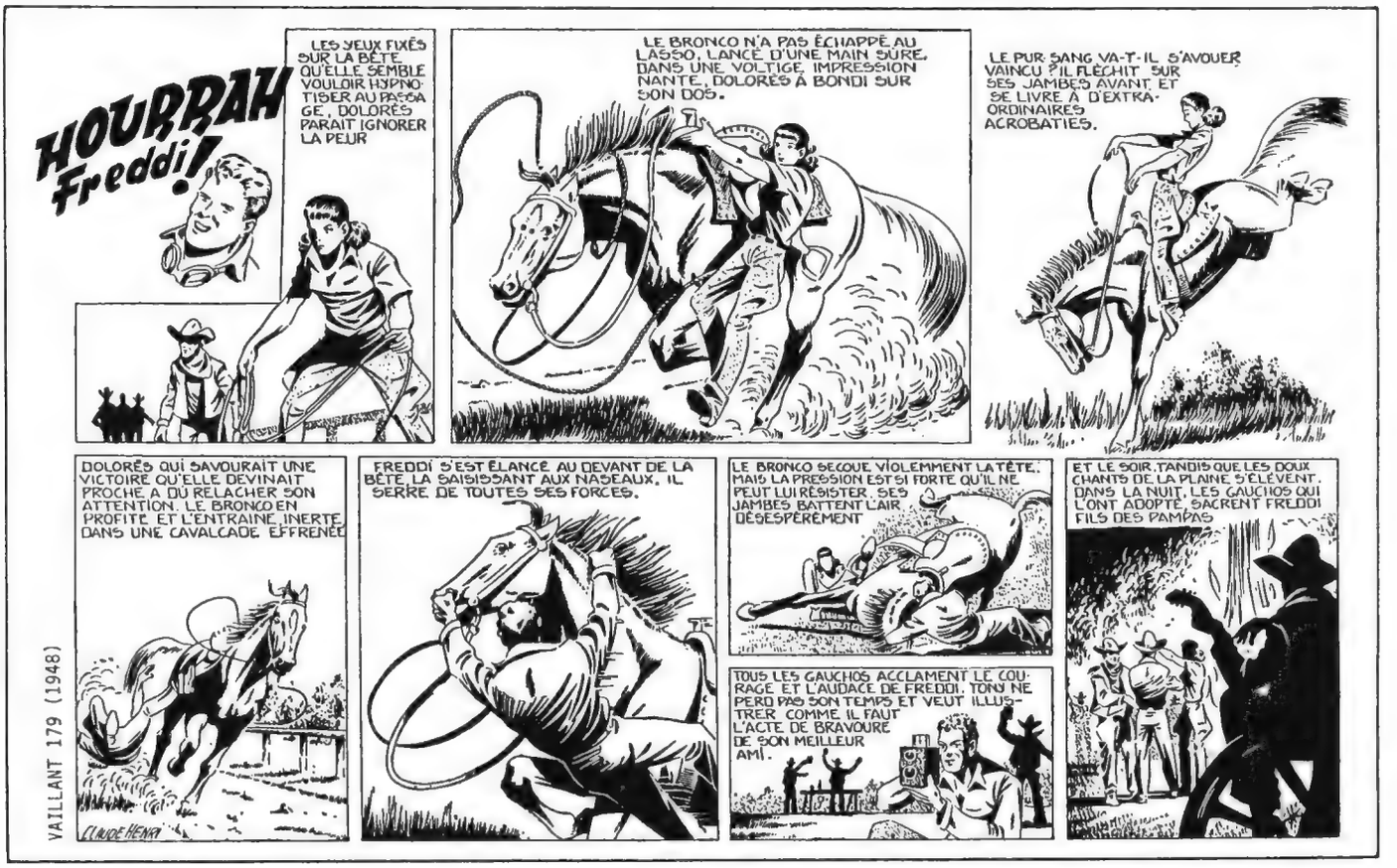
RÉCITS COMPLETS

337	(28.10.51)	LE CONVOI DU SILENCE	3pl
341	(25.11.51)	LE TEMPLE DU "MIROIR FUMANT"	3pl
608	(06.01.57)	TRAJECTOIRE PREVUE	3pl
614	(17.02.57)	LE RECIF DE L'EPOUVANTE	3pl
617	(10.03.57)	LA DANSE DU TRAPPEUR	3pl
623	(21.04.57)	UN POLICIER DANS LA BROUSSE	3pl
625	(05.05.57)	LA PISTE PASSE A MANAUS	3pl
637	(28.07.57)	LE FANTOME DE LA TELEVISION	3pl
641	(25.08.57)	TETE D'AUROCHS	3pl
647	(06.10.57)	L'EPAVE MYSTERIEUSE	3pl
669	(09.03.58)	L'HOMME AU CACHE-NEZ ROUGE	3pl
673	(06.04.58)	EN SCENE POUR LE "UN"	3pl
676	(27.04.58)	UN PETIT FROUSSARD	3pl
698	(28.09.58)	TOUTE LA VILLE EN EMOI...	3pl
709	(14.12.58)	LA DERNIERE PLONGEE	3pl
741	(26.07.59)	LE LACHE	2pl
758	(22.11.59)	LE DIAMANT MAUDIT	2pl
773	(06.03.60)	ET LA CLOCHE TINTA	2pl
775	(20.03.60)	UNE VIEILLE HISTOIRE	2pl
788	(19.06.60)	UN FIN LIMIER MENE L'ENQUETE	3pl
793	(24.07.60)	LE PIEGE (Mandrin) (J.Ollivier)	2pl
803	(02.10.60)	DIX METRES AU-DESSUS DE LA MORT	3pl
864	(03.12.61)	LA RIVIERE THAN	3pl
890	(03.06.62)	LES DETROUSSEURS DE L'ARKANSAS	4pl
949	(21.07.63)	LUC ET LES SABOTEURS	4pl
964	(03.11.63)	L'HOMME AUX YEUX CLAIRS	4pl
982	(08.03.64)	BARRAKA	4pl
985	(29.03.64)	LA MONTAGNE D'OR	4pl
1012	(04.10.64)	DRAME A LA SNCF (J.Sani)	4pl
1015	(25.10.64)	UN LACHE	4pl
1023	(20.12.64)	LE POMERANZE A FRANCHI LA PASSE (Salluste)	4pl

RC PARUS DANS "34" CAMÉRA

1	(15.04.49)	LE MORT DE LA SAINT MARTIN (Lécureux)	6pl
4	(01.06.49)	LES GANTS D'OR (1) (P.Olivier)	22pl
7	(15.07.49)	LE PILOTE AVEUGLE (1) (P.Olivier)	20pl
12	(01.10.49)	LES TRAPPEURS DE LA VALLEE PERDUE (2)	20pl
15	(15.11.49)	RAID SUR SAINTE-ASSISE (Lécureux)	12pl
24	(01.04.50)	INCENDIE A HIPOCONDA	10pl
27	(15.05.50)	LA ROUTE DU SANG (J.Ollivier)	12pl
28	(01.06.50)	LE FANAL ROUGE	6pl
29	(15.06.50)	LE LOPIN DE TERRE	17pl
32	(01.08.50)	IVAN NIKOULINE ET SES PARTISANS (3)	18pl
60	(05.10.51)	L'ENJEU	14pl
99	(20.05.53)	SUZY ET SON SOSIE	13pl

(1) récit avec "Hourrah Freddi" (2) scénario de J.Ollivier
(3) scénario de Falavigna


HOURRAH Freddi!
LES YEUX FIXÉS SUR LA BÊTE QU'ELLE SEMBLE VOULOIR HYPNOTISER AU PASSAGE, DOLORÈS PARAÎT IGNORER LA PEUR
LE BRONCO N'A PAS ÉCHAPPÉ AU LASSO, LANCÉ D'UNE MAIN SÛRE, DANS UNE VOLTIGE IMPRESSIONNANTE. DOLORÈS A BONDI SUR SON DOS.
LE PUR SANG VA-T-IL S'AVOUER VAINCU ? IL FLÉCHIT SUR SES JAMBES AVANT ET SE LIVRE À D'EXTRAORDINAIRES ACROBATIES.
DOLORÈS QUI SAVOURAIT UNE VICTOIRE QU'ELLE DEVINAIT PROCHE A DÛ RELÂCHER SON ATTENTION. LE BRONCO EN PROFITE ET L'ENTRAÎNE, INERTE, DANS UNE CAVALCADE EFFRÉNÉE
FREDDI S'EST ÉLANCÉ AU DEVANT DE LA BÊTE, LA SAISISSANT AUX NASEAUX. IL SERRE DE TOUTES SES FORCES.
LE BRONCO SECOUE VIOLEMMENT LA TÊTE, MAIS LA PRESSION EST SI FORTE QU'IL NE PEUT LUI RÉSISTER. SES JAMBES BATTENT L'AIR DÉSESPÉRÉMENT
TOUS LES GAUCHOS ACCLAMENT LE COURAGE ET L'AUDACE DE FREDDI. TONY NE PERD PAS SON TEMPS ET VEUT ILLUSTRER COMME IL FAUT L'ACTE DE BRAVOURE DE SON MEILLEUR AMI.
ET LE SOIR, TANDIS QUE LES DOUX CHANTS DE LA PLAINE S'ÉLÈVENT, DANS LA NUIT, LES GAUCHOS QUI L'ONT ADOPTÉ, SACRENT FREDDI FILS DES PAMPAS
VAILLANT 179 (1948)
CLAUDE HENRY

CHARLES OSCAR

Récits complets parus dans "34" CAMERA:

19	(15.01.50)	CHARLES OSCAR ET LE TESTAMENT (1)	10pl
21	(15.02.50)	L'HOMME AUX ALIBIS (1)	13pl
30	(01.07.50)	LE TIMBRE CACHAIT SON JEU	10pl
34	(01.09.50)	CHARLES OSCAR ET LA VEDETTE (2) (1)	11pl
36	(01.10.50)	CHARLES OSCAR AU CIRQUE (1)	25pl
41	(20.12.50)	LE REVEILLON DE CHARLES OSCAR (3) (1)	15pl
48	(05.04.51)	TANTE LYDIE MENE L'ENQUETE (1)	20pl
49	(20.04.51)	LE FANTOME DU LOUVRE (1)	17pl
50	(05.05.51)	CHARLES OSCAR PREFERE LES GAULOISES (2) (1)	16pl
53	(20.06.51)	L'ENIGME DU TRAIN BLEU	15pl
56	(05.08.51)	L'HOMME AUX GANTS DE PLOMB	17pl
59	(20.09.51)	L'AFFAIRE BROUSSE	16pl
66	(05.01.52)	CHARLES OSCAR ET LE CHIMPANZE	10pl
69	(20.02.52)	LE TROISIEME TRAPEZE	13pl
70	(05.03.52)	DUROSEAU SE DISTINGUE	16pl
72	(05.04.52)	CHARLES OSCAR S'ENTRAINE	13pl
75	(20.05.52)	LES 48 HEURES DE CHARLES OSCAR	12pl
78	(05.07.52)	CHARLES OSCAR N'AIME PAS CA!	15pl
79	(20.07.52)	DES VACANCES DU TONNERRE	15pl
81	(20.08.52)	FLAMENCO ETAIT UN TOCARD	14pl
86	(05.11.52)	RICHARD N'AVAIT RIEN ENTENDU	10pl
87	(20.11.52)	LE LIVRET MILITAIRE	12pl
89	(20.12.52)	DAMNE FART	13pl
95	(20.03.53)	ATTENTION A LA PEINTURE	15pl
104	(05.09.53)	CHARLES OSCAR CONTRE LE VALET DE TREFLE (2)	12pl
105	(05.10.53)	GERONTE A HORREUR DES VOYAGES (2)	15pl
108	(01.1954)	RICHARD A DES ENNUIS!...	12pl
109	(02.1954)	CHARLES OSCAR CONTRE DUROSEAU	12pl
112	(05.1954)	L'EMPOISONNEMENT IMPOSSIBLE	12pl
114	(07.1954)	UNE EXTRAORDINAIRE AFFAIRE DE FAUX	12pl
115	(08.1954)	DEUX ALIBIS INATTAQUABLES	12pl
117	(10.1954)	LYDIE EST FORMIDABLE	12pl
121	(02.1955)	LE MYSTERE DE LA CHAMBRE CLOSE	12pl

Récits complets parus dans CAMERA (nouvelle formule):

N°4	(07.1955)	CHARLES OSCAR ET "LES DIABLES BLANCS"	7pl
N°8	(11.1955)	LA CAMERA N'ETAIT PAS LA	9pl

(1) RC repris dans le recueil "Les enquêtes de Charles Oscar" (supplément au N°88 du 5.12.52)
(2) Scénario de Louis Falavigna
(3) Repris dans VAILLANT N°814

Histoire à suivre parue dans VAILLANT:

LES VACANCES DE CHARLES OSCAR du N°297 (21.01.51) au 307 (01.04.51) 11 pl (parution en demi page).

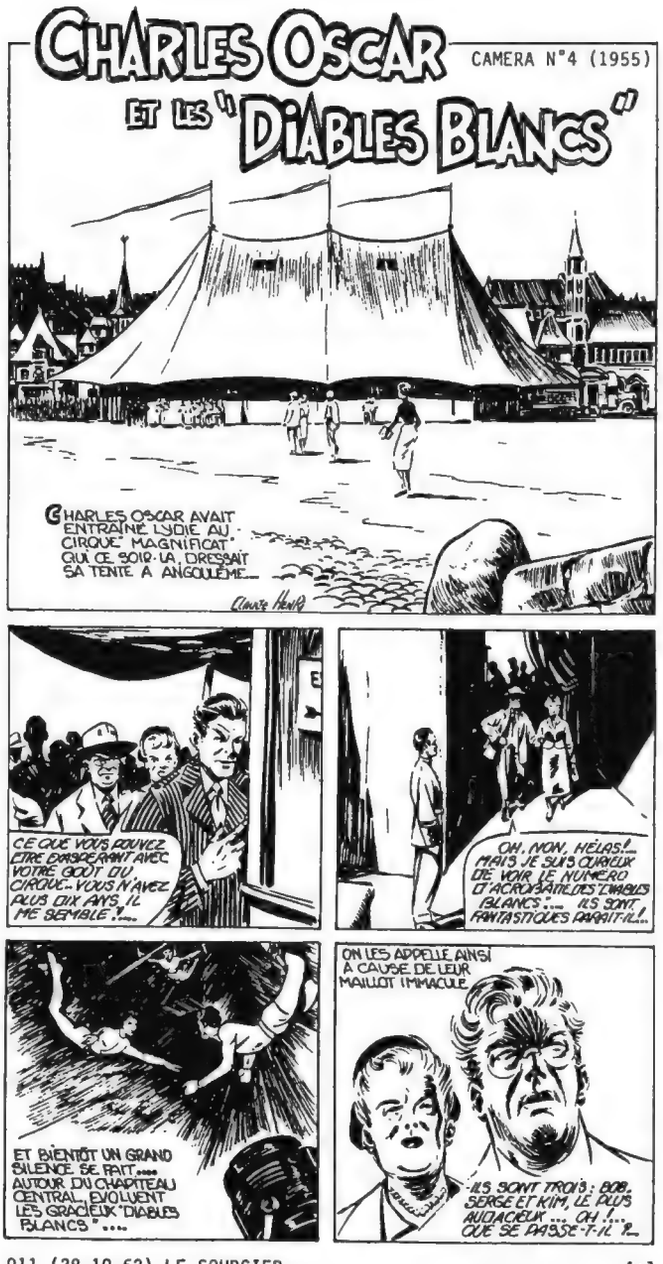
Illustrations pour des nouvelles de CHARLES OSCAR:

446	(29.11.53)	Allo... Charles Oscar, ne quittez pas!	(ns)
462	(21.03.54)	Charles Oscar et le Grand Canon	(L.Brueghel)
472	(30.05.54)	Charles Oscar et le mangeur de feu	(H.Le Gallo)
657	(15.12.57)	La succession Galandier	(Gilles Maugis)
685	(29.06.58)	Deux verres de Bénédictine	(B.Aymiot)
846	(30.07.61)	Charles Oscar et le télépathe	(Gilles Maugis)
857	(15.10.61)	La tête et les jambes	(Gilles Maugis)

NOTE: B.Aymiot, Gilles Maugis et H. Le Gallo, sont des pseudonymes de Jean Ollivier.

Récits complets parus dans VAILLANT:

331	(16.09.51)	LA DERNIERE CARTOUCHE	3pl
600	(11.11.56)	L'AFFAIRE GOYA	3pl
603	(02.12.56)	UN FANTOME QUI SE PORTE BIEN	3pl
609	(13.01.57)	LE VOLEUR N'A PAS PU VOLER	3pl
612	(03.02.57)	RICHARD A DES ENNUIS	3pl
631	(16.06.57)	RICHARD N'A PAS DE CHANCE	3pl
643	(08.09.57)	ENTRE 10 ET 11 HEURES	3pl
712	(04.01.59)	L'ACROBATE	3pl
719	(22.02.59)	SACRE RICHARD	3pl
722	(15.03.59)	UN COUP BIEN MONTE	2pl
733	(31.05.59)	RHUMATISMES ET CHAMPIGNONS	2pl
767	(24.01.60)	LES SOEURS ET LES JUMELLES	2pl
770	(14.02.60)	LE CAS DE LA DANSEUSE	2pl
777	(03.04.60)	CHARLES OSCAR MENE L'ENQUETE	2pl
782	(08.05.60)	LE SECRET DES AUCAS	2pl
794	(31.07.60)	LE CAS DE L'ESTIVANT	3pl
795	(07.08.60)	LE CAS DU VIOLONISTE	3pl
812	(04.12.60)	LE CENTAURE DU FAR-WEST	3pl
814	(18.12.60)	LE REVEILLON DE CHARLES OSCAR (1)	14 pl PF
820	(29.01.61)	DEUX COLONNES A LA UNE	3pl
823	(19.02.61)	UN BIENFAIT N'EST JAMAIS PERDU	3pl
828	(20.03.61)	LE COLLIER D'EMERAUDE	3pl
831	(16.04.61)	UN DEBUTANT	3pl
841	(25.06.61)	LE GANG DES JUS DE FRUITS	3pl
859	(29.10.61)	CHARLES OSCAR N'Y COMPREND RIEN	3pl
869	(07.01.62)	COMPLICE MALGRE LUI	3pl
874	(11.02.62)	LE SARI BLEU	3pl
878	(11.03.62)	RICHARD FAIT DES ETINCELLES	3pl
885	(29.04.62)	LE SEPTIEME TROU	12 pl PF
892	(17.06.62)	HARO SUR SCARO	4pl
898	(20.07.62)	DUROSEAU PERD LA TETE	4pl
904	(09.09.62)	AU VOLEUR!	4pl


CHARLES OSCAR ET LES "DIABLES BLANCS" (1)
CAMERA N°4 (1955)
CHARLES OSCAR AVAIT ENTRAINE LYDIE AU CIRQUE MAGNIFICAT QUI CE SOIR-LA, DRESSAIT SA TENTE A ANGOULEME...
CE QUE VOUS DOUVEZ ETRE DAGGERANT AVEC VOTRE GOUT DU CIRQUE... VOUS N'AVEZ PLUS DIX ANS, IL ME SEMBLE!...
OH, NON, HELAS! MAIS JE SUIS CURIEUX DE VOIR LE NUMERO D'ACROBATIE DES "DIABLES BLANCS"... ILS SONT FANTASTIQUES PARAIT-IL!...
ET BIENTÔT UN GRAND SILENCE SE FAIT... AUTOUR DU CHAPITEAU CENTRAL, EVOLUENT LES GRACIEUX "DIABLES BLANCS"...
ON LES APPELLE AINSI A CAUSE DE LEUR MAILLOT IMMACULE
ILS SONT TROIS: BOB, SERGE ET KIM, LE PLUS AUDACIEUX... OH!... QUE SE PASSE-T-IL?...

911 (28.10.62) LE SOURCIER 4pl
917 (09.12.62) RICHARD FAIT DES ETINCELLES (2) 4pl
926 (10.02.63) ON A VOLE TANTE AGATHE 4pl
932 (24.03.63) JOUER SUR LES DEUX TABLEAUX 4pl
972 (29.12.63) UNE VEDETTE DISPARAIT 4pl
976 (26.01.64) IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LE FEU 4pl
986 (05.04.64) LA BOITE A MUSIQUE 4pl
989 (26.04.64) LA DOUBLURE 4pl
994 (31.05.64) UNE BELLE PARTIE DE PECHE 4pl
1002 (26.7.64) UNE BELLE PHOTO 4pl

(1) reprise de "34" N°41
(2) même titre que le 878, mais récit différent.

P'TIT JOC

P'TIT JOC S'ENTETE du N°852 (10.09.61) au 867 (24.12.61): 16pl

LE ROI DE LA MANADE du N°868 (31.12.61) au 881 (01.04.62): 14pl

ET C'EST AINSI QUE DEBUTA L'HISTOIRE DE "MISTRAL", LE ROI DE LA MANADE.
P'TIT JOC ARRIVE DEMAIN, IL ESPERE RAMENER "MISTRAL", IL VA DECHANTER. CELUI QUI LE MONTERA N'EST PAS ENCORE NE...!

"Le Treizième"
VAILLANT 767
(1960)

VAILLANT 640 (1957)

ILLUSTRATIONS DIVERSES

320	(01.07.51)	L'île aux chiens (J.Clos)	2 ill
321	(08.07.51)	L'île aux chiens (suite) (J.Clos)	2 ill
399	(04.01.53)	Charmeurs de serpents (R.Thierry)	1 ill
440	(18.10.53)	Sam est un calme (J.Rivois)	2 ill
449	(20.12.53)	Un bel athlète (A.Joanis)	1 ill
531	(17.07.54)	Mon aventure à Lilliput	1 ill
532	(24.07.54)	Mon aventure à Lilliput (suite)	2 ill
543	(03.10.55)	La grosse carabine (R.Thierry)	2 ill
546	(24.10.55)	Ses débuts de journaliste (B.Amyot)	2 ill
567	(25.03.56)	Augustine (F.&.M.Soriano)	1 ill
578	(10.06.56)	Les fauves n'aiment pas les cinéastes	3 ill
580	(24.06.56)	La terre des pharaons	1 ill
616	(03.03.57)	Un reportage sensationnel (J.Pierrod)	1 ill
617	(10.03.57)	Qu'est-ce que être adroit (R.Thierry)	1 ill
640	(18.08.57)	Max chien de contrebande (L.Combez)	3 ill
674	(13.04.58)	La peur (Lafourcade)	1 ill
675	(20.04.58)	Le stratagème du contrebandier	1 ill
682	(08.06.58)	Les Estocard et les les Rombineau	4 ill
751	(04.10.59)	Rome, ma ville n'est plus	6 ill
755	(01.11.59)	Alerte aux safaris ("Lynx")	1 ill
767	(24.01.60)	Le treizième	2 ill
778	(10.04.60)	Et l'histoire suit son cours (Sani)	1 ill
857	(15.10.61)	La tête et les jambes (G.Maugis)	1 ill
860	(05.11.61)	Une journée à la cour	1 ill

ILLUSTRATIONS DE ROMANS A SUIVRE:

AU DELA DU NIL BLEU (J.J.Cols) du N°291 (10.12.50) au N°315 (27.05.51)

LE BREVET "B.V"(L.Maret) reprise des illustrations à/c du N° 327 (19.08.51) au N°345 (30.12.51).

LE RECIF DE LA DECOUVERTE (H.Bourdens) du N°599 (04.11.56) au 630 (09.06.57).

DIVERS: 633 (30.06.57) Claude Henri qui es-tu ?
638 (04.08.57) Nos dessinateurs en vacances (1 dessin)

LYNX BLANC

La bibliographie complète de LYNX BLANC a déjà été publiée dans le dossier "Roger Lécureux" paru dans le N°96 de HOP!.

10) LE TRESOR DES AZTEQUES (paru sans titre) du N°277 (03.09. 50) au 290 (03.12.50): 14 pl. Ce récit est commencé par Gillon du 277 au 284: 8pl, puis repris et terminé par Claude Henri (285 à 290: 6pl).

13) LE TRAFIQUANT D'IVOIRE (paru sans titre) du N°355 (02.03. 52) au 390 (02.11.52): 36 pl.

14) LES MINES DE LONG RIVER (paru sans titre) du N°391 (09.11. 52) au 408 (08.03.53): 18 pl.

15) LA PISTE SANS FIN (paru sans titre) du N°409 (15.03.53) au 429 (02.08.53): 21 pl.

16) L'ENLEVEMENT DE PATRICIA (paru sans titre) du N°430 (09. 08.53) au 448 (13.12.53): 19 pl.

17) LE TEMPLE DE RAHWANG DJAR (sc Kamb) du N°469 (09.05.54) au 484 (22.08.54): 16 pl.

18) GRANDE RESERVE du N°505 (16.01.55) au 518 (17.04.55): 25pl

19) LE BUNGALOW DE BALANG (sc Kamb) du N°524 (29.05.55) au 546 (30.10.55): 23 pl. Passe sur 2 bandes à/c du 542.

20) LA VALLEE DU SOLITAIRE du N°547 (06.11.55) au 567 (25.03. 56): 21 pl. toujours sur 2 bandes jusqu'au 552 puis 1 pl.

21) MANOA du N°573 (06.05.56) au 579 (17.06.56): 7 pl.

Les récits suivants sont dessinés par Paul Gillon: 22) RC destiné à l'origine à CAMERA, 23) un inédit publié en bandes, 24) reprise d'un RC paru dans "34" N°2, 25) reprise de l'épisode 4 paru dans VAILLANT (moins 4 pl), puis retour de Claude Henri.

26) LYNX ET LES HOMMES-LIONS du N°640 (18.08.57) au 670 (16. 03.58): 31 pl.

27) LA VILLE D'OR (sc Kamb) du N°700 (12.10.58) au 730 (10. 05.59): 31 pl.

28) LES HOMMES AUX CHEVEUX DE LUNE (publié en 1/2 pl) du N° 731 (17.05.59) au 764 (03.01.60): 34 pl.

29) LA PLANTATION RANDALL (publié en 1/2 pl) du N°789 (26.06. 60) au 830 (09.04.61): 42 pl.

Un dernier RC de Gillon (reprise de VAILLANT) clôturera la série. Lynx reviendra plus tard dans la série "La patrouille de la Jungle" dessinée par Nortier/Le Moing sur sc de Sanitas.

"La peur" VAILLANT 674 (1958)

AVENTURES DANS LA BROUSSE

Par J.J.LALANNE

Dans le journal VAILLANT, le scénario des séries réalistes est longtemps resté l'apanage de deux personnalités incontournables de l'histoire de cet hebdomadaire, Jean Ollivier et Roger Lécureux: au premier nous devons entre autres "Yves le Loup" (magnifié par René Bastard), "Le Cormoran" (Lucien Nortier), "P'tit Joc" (André Joy), "Ragnar le viking" (Coelho), et "Jacques Flash" (Le Guen), au deuxième restent attachés "Les Pionniers de l'Espérance" (Poivet), "Nasdine Hodja" (Bastard encore, puis Le Guen), "Sam Billie Bill" le cow-boy (L. Nortier), "Fils de Chine" (Paul Gillon), "Louk le chien-loup" (Claude Pascal), et la série dont nous allons parler ci-après, "Lynx Blanc", qui connût plusieurs dessinateurs, soit chronologiquement:

- Bob Sim (pseudonyme de Robert Simonot) en 1947
- Paul Gillon, de 1947 à 1951 puis 1956-57
- Claude Henri (Juillard) de 1952 à 1956 puis de 1957 à 1961
- Lucien Nortier et Jean Le Moing en 1962 et jusqu'à la fin de la série en 1964.

"Lynx Blanc" est un héros fortement inspiré du "Jungle Jim" d'Alex Raymond, à l'image de bien d'autres héros de VAILLANT démarqués de célèbres séries réalistes américaines et qui ont su s'affranchir de leurs modèles pour affirmer un univers plus personnel. Cet aventurier, intègre et franc, est épaulé par Moki, malais d'origine, son ami et fidèle second et souvent son ange gardien. Nous allons surtout insister sur la période qui a vu ces personnages dessinés par Claude Henri, dessinateur talentueux de l'équipe VAILLANT, qui, comme nombre de ceux-ci, demeure méconnu (la cause principale en restant l'absence de politique concertée de production d'albums des séries vedettes chez VAILLANT).

"Lynx Blanc", donc, est un broussard et ses pérégrinations sont multiples, que ce soit à travers le monde (Afrique, Amérique du Sud via même le Canada, Extrême Orient, soit toutes les contrées encore mystérieuses à cette époque où l'aventure pouvait survenir au détour de la piste), ou dans les pages même du journal où la place qui lui est dévolue reste des plus cahotique (il n'était pas le seul héros du journal victime de ce "nomadisme").

On va le découvrir au résumé de quelques aventures qu'il connaît sous le crayon de Claude Henri: début 1952, nous découvrons Lynx dans son bungalow à Zanzibar où il est engagé par Robert Langart pour dénouer une sombre affaire de louches vendeurs d'ivoire; il paraît sur une planche entière en noir et blanc, tout comme dans "Le Temple de Rahwang Djar" où il démantèle un réseau armé dans la jungle birmane. C'est à une multinationale, la KW que se heurte notre héros dans "La grande réserve", épisode fort intéressant par sa connotation écologique: l'action se déroule au Tanganyka en pays Masaï où une compagnie désirant exploiter un gisement se propose d'assécher la réserve pour pouvoir s'approvisionner en eau (au lieu de l'acheminer). Lynx, gardien de la réserve, refuse de collaborer à ce projet néfaste et entre en lutte contre la KW. Mais c'est Moki, déguisé en ouvrier du chantier, qui tiendra le rôle prépondérant. Citons l'épisode hallucinant dans lequel Moki se remémorant une vieille légende indienne, s'allonge devant une lionne prête à se ruer contre un groupe d'ouvrier, celle-ci acceptant le geste d'allégeance et de soumission de Moki, poursuit son chemin à la stupéfaction des ouvriers qui déifiant Moki le suivent dans son refus de travailler au milieu de tels périls. La dévastatrice charge d'un troupeau d'éléphants et la mort de l'ingénieur en chef rendront la KW à la raison.

QUAND LA PISTE CÉDA LA PLACE À LA JUNGLE, NOS AMIS DURENT ABANDONNER LES VOITURES ET COMMENCER LA LONGUE MARCHE VERS LE TEMPLE DE RAH WANG-DJAR ...

LE TEMPLE DE RAHWANG DJAR (Episode 17) 1954

ILS TRAVERSÈRENT LES MARAIS QUI BORDAIENT L'ENTREPÔT. IL AURAIT FALLU UNE OREILLE BIEN EXERCÉE POUR ENTENDRE LE FAIBLE CLAPOTIS DE L'EAU...
SEULS, MOKI ET LYNX FRANCHIRENT LA CLÔTURE. LES CHASSEURS DEVAIENT RESTER PRÈS DES PIROGUES...
MAINTENANT, IL FALLAIT TROUVER LA RÉSERVE D'IVOIRE ET FAIRE VITE...
CLAUDE HENRI

LE TRAFIQUANT D'IVOIRE (Episode 13) 1952

Dans "Le Bungalow de Balang", Lynx retrouve la planche couleur comme dans les premières aventures dessinées par Gillon. Nous sommes dans la jungle malaise, Lynx et Moki accompagnent des chasseurs à la capture de fauves et se heurtent à de mystérieux vols de tigres (le "bon vieux" projectile soporifique est de la partie). "Manoa" nous entraîne en Guyane sur les traces du jeune Tixier parti à l'aventure en Amazonie, Lynx bénéficie toujours d'une page complète mais retour au noir et blanc, une trame rouge-orangée faisant office de couleur. Dépêchés par le père du jeune aventurier, angoissé par la disparition de son fils, Lynx et Moki finissent par retrouver ce dernier au sein d'une région hostile et dangereuse, à la tête d'un hôpital de campagne qu'il a édifié pour soigner les habitants démunis. Moki, blessé à la jambe en sera un des bénéficiaires, encore un épisode prémonitoire, bien avant les médecins du monde. Le père, convaincu, donnera sa bénédiction ainsi que son appui financier à l'oeuvre de son fils.

LES HOMMES AUX CHEVEUX DE LUNE
10-740 - RÉSUMÉ:
LYNX ET MOKI, À LA RECHERCHE DU CAPITAINE, SONT ATTAQUÉS PAR D'ÉTRANGES GUERRIERS DE RACE BLANCHE. CERNÉS, ILS NE SEMBLENT PAS DEVOIR EN RÉCHAPPER....
SUR UN SIGNE DE LEUR CHEF, LES GUERRIERS S'IMMOBILISÈRENT....

Episode 28 (1959-60)

Venons-en à l'intermède Gillon, car il témoigne des multiples métamorphoses des "mensurations" des planches de Lynx. Dans le numéro spécial du 24.06.56, nous avons droit à une histoire complète en 7 planches en hauteur, chacune occupant les 2/3 d'une moitié de page! Ce récit étant, au départ, prévu pour passer dans le journal CAMERA, dont la disparition explique le passage dans VAILLANT et donc, ce format singulier. Titrée "Un vieux copain", cette aventure se déroule au Zambèze, Lynx, pour une fois seul, part à la recherche d'un vieil ami disparu. Il a été assassiné après avoir découvert du pétrole dans sa propriété et Lynx arrêtera les malfaiteurs. Toujours le dessin de Gillon, toujours la métamorphose spatiale et un brin de fantastique dans "La vallée des ptérodactyles" qui débute en novembre 1956. La série se trouve réduite à un strip en noir et blanc, composé de 4 vignettes (comme dans "Jim la Jungle"), et qui occupe 1/3 de surface en bas de page. Autre innovation, nous retrouvons Lynx marié à Patricia et père d'un bambin à qui il tente d'enseigner les rudiments de la lecture. Cet intermède familial est de courte durée, l'aventurier Peter Rand, à qui Lynx a refusé son aide, enlève son fils. Avec l'aide de Moki et du capitaine Nemsus, ami de longue date, Lynx part à la poursuite du ravisseur. Soutenu par les indigènes africains, il récupère son fils et rencontre le mythique ptérodactyle -qui extermine le bande des malfrats- dans la vallée des Kidjos où fleurissent des cadavres qui ont du échapper à l'oeil des censeurs de l'époque. On insistera sur la touche fantastique de cet épisode avec l'apparition de cet animal antédiluvien qui fleure bon l'esprit des mondes perdus à la Conan Doyle.

L'intermède Gillon clos, revenons à Claude Henri qui entame en février 1958 "Les hommes-lions". Patricia et le fiston semblent s'être évanouis et nous retrouvons Lynx et Moki à la poursuite des assassins du père d'Hélène Randall, crime dont Lynx est injustement accusé. Il retrouve dans cet épisode l'espace d'une page entière en noir et blanc, tout comme dans l'aventure suivante "La ville d'or" où Lynx et Moki volent au secours de Manuela Lopiz et de l'oncle Joz, ce qui les entraîne à la poursuite de Montego appâté par l'or des temples Mayas. Le tout s'achèvera par le classique tremblement de terre dans le temple, fatal aux malfaiteurs. Nouvelle et étrange aventure en 1959 avec "Les hommes aux cheveux de feu" où, dans la tradition des grandes séries des années 30, les siècles semblent se catapulter (voir "Brick Bradford"), nos héros, et leur ami, le capitaine Nemsus, suite à une avarie d'avion, se retrouvent au beau milieu d'une résurgence du peuple viking

Episode 26 (1957-58)

VAN LOBEN ET LES DEUX BROUSSARDS SE DISSIMULÈRENT DANS UN FOURRÉ....
- C'EST CURIEUX COMME CE SECTEUR PEUT ÊTRE FRÉQUENTÉ!...
BAKIMO!...
C'ÉTAIT EN EFFET LE MÉTIS QUI VENAIT D'APPARAÎTRE...
- JE VAIS LUI DEMANDER CE QU'IL FICHE PAR ICI...
- NON! RESTEZ ICI ET REGARDEZ...

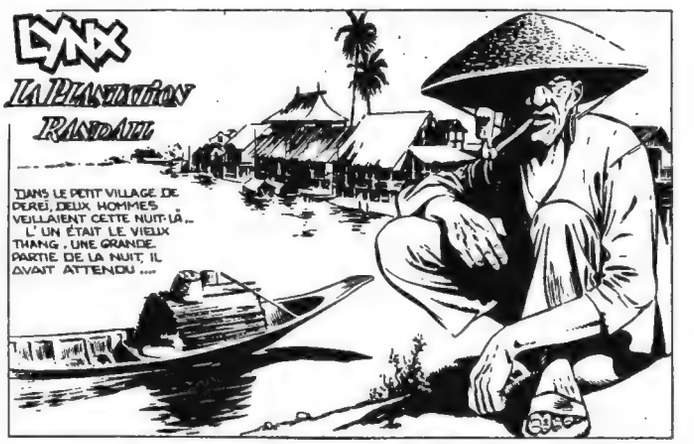
dont le capitaine, devenu passagèrement fou, se croit le maître. Tout rentrera dans l'ordre et la supercherie sera déjouée. Le format de Lynx a encore varié, il a droit à une demi-planche, soit 2 bandes noir et blanc superposées. Même format pour l'histoire suivante "La plantation Randall" dans laquelle Laura Randall, fille du richissime -et défunt- planteur, fraie avec des individus peu recommandables et repousse l'aide de Lynx. Bien sûr, ce dernier résoudra le problème et sauvera la naive jeune fille de l'emprise des malfaiteurs. Comme on le voit, l'aventure, l'exotisme et le dépaysement sont de mise dans les scénarios. Les récits simples et linéaires s'avèrent fort bien structurés, ponctués de rebondissements judicieux et malgré tout crédibles (quoique les ptérodactyles!!!).

Lynx représente le héros archétypal de la brousse: intègre, courageux, intelligent et entreprenant, toujours empreint de de noblesse dans ses actions (qui peuvent s'avérer notablement meurtrières dans les premiers épisodes), en cela, il se rapproche du célèbre "Jungle Jim" d'Alex Raymond, ainsi que de ses émules hexagonaux: "Tim l'Audace" de Leguay, "Tarou" de Dansler, "Tiger Joe" de Charlier-Hubinon, pour ne citer que les plus célèbres. Il est toujours accompagné par Moki, personnage ayant très vite évolué d'un rôle subalterne à celui de compagnon et d'ami fidèle. Originaire de Malaisie, Moki se présente comme le bras droit toujours présent, qui sait prendre l'action à son compte, agir avec justesse et à-propos. Il fait preuve d'initiatives personnelles pour redresser des situations compromises et on ressent qu'une volonté commune anime les deux hommes, leur permettant de progresser de concert, parfois même sans concertation préalable, l'efficacité du duo réside dans cette complicité amicale.

Le découpage de la planche est sage chez Claude Henri, le plus souvent 4 ou 5 bandes superposées et bien délimitées, avec parfois quelques vignettes en longueur ou en hauteur sur 2 bandes quand l'action ou le paysage nécessite un espace plus ample pour demeurer explicite. Le trait est souple et fin, incisif, les personnages bien proportionnés et leurs mouvements rendus avec une efficacité sans fioritures, même si le dessinateur aime jouer avec les hachures et les zones ombrées. Il sait parfaitement rendre les expressions et sentiments sur les visages (peur, surprise, horreur) quoique parfois on frise la caricature de par le caractère outré des traits du visage qui paraissent excessivement déformés. Cela dit, il faut insister sur la qualité graphique des planches, le soin apporté à leur composition et la multiplicié des points de vue visuels qui apportent ampleur et mouvement au récit, chaque case donnant un angle d'approche fort contrasté qui injecte un rythme soutenu à la séquence racontée dans la planche. On sent bien que dans son dessin, c'est l'action qui prime, le décor évoluant ou se dissolvant en fonction de sa nécessité ou de son rôle: parfois juste esquissé jusqu'à disparaître entièrement (un gros plan de visage peut apparaître sur fond blanc). Il s'impose pour situer les personnages: complexe et détaillé dans un cadre restreint (un village, un temple, un drakkar viking), il s'estompe, se dilue, s'éloigne, accordant espace et étendue aux paysages traversés. Pas de densité et de touffeur chez Claude Henri, plutôt cette sensation d'immensités sauvages et vierges, avec ces montagnes lointaines finement esquissées, ces rares bosquets aux arbres torturés, et ces étendues pierreuses parsemées de maigres touffes d'herbes. Un peu comme dans un western où les magnifiques étendues rocheuses, si elles n'influent pas sur le scénario, n'en ajoutent pas moins une valeur esthétique à l'intérêt du film. Il reste à noter que le dessinateur possède un talent certain pour esquisser les maisons, cases, bungalows, les véhicules et les animaux, ou encore une fois ses jeux d'ombres et de lumières font merveille.

Encore une fois on ne peut que regretter qu'il fasse partie de ce groupe de talentueux dessinateurs des années 50 qui ne benéficient toujours pas de la reconnaissance que leur talent mériterait amplement.

J.J.LALANDE


LYNX
LA PLANTATION RANDALL
DANS LE PETIT VILLAGE DE PEREI, DEUX HOMMES VEILLAIENT CETTE NUIT-LÀ... L'UN ÉTAIT LE VIEUX THANG. UNE GRANDE PARTIE DE LA NUIT, IL AVAIT ATTENDU ....

Episode 29 (1960-61)

CLAUDE HENRI
- LA RIVIÈRE EST PEUT-ÊTRE ENSEVELIE SOUS CES TOILES SUR DES KILOMÈTRES. NOUS PERDRIONS TROP DE TEMPS À CHERCHER UN PASSAGE...
DONNANT L'EXEMPLE, LE BROUSSARD SE RISQUA SOUS LES TOILES SES AMIS LE SUIVIRENT ENTRE LE RÉPUGNANT TAPIS ET LE SOL, UN HOMME ACCROUPI POUVAIT SE GLISSER...
QUELQUEFOIS, ILS HEURTAIENT UN FIL, ET LES TOILES VIBRAIENT ÉTRANGEMENT
- J'AI PEUR, HERNANDO !
D'ÉNORMES ARAIGNÉES, TROUBLÉES DANS LEUR QUIÉTUDE, S'AGITAIENT AU COEUR DES TOILES, OBSERVANT LES HOMMES
24-720 LA SEMAINE PROCHAINE: LE BUT EST PROCHE

LA VILLE D'OR (Episode 27) 1958-59

Raymond REDING avait dessiné au début des années 50, une vie de "Monsieur Vincent l'ami des pauvres" pour le journal TINTIN. Reprise par la suite en album Lombard, cette histoire était actuellement indisponible. Une réédition va paraître en août au Lombard et comprendra en prime 4 autres récits (complets) de Reding: A.Bertillon, L'Abbé Pierre, L.Pasteur et L. Braille (56 pages, collection Millésime).

La dernière cartouche...

une enquête de Charles Oscar

DERRIÈRE EUX, DEUX CHASSEURS DISCUTENT. ROBERT CLERMONT, UN JEUNE ET BRILLANT INGÉNIEUR, ET Me BEAUVAU-LATOUCHE, MEMBRE DE L'INSTITUT ET CE QUI NE GÂTE RIEN, UN EXCELLENT FUSIL.

BERNIER A REUNI QUELQUES AMIS, ET DANS LE GRANDE SALLE, UNE JOYEUSE ANIMATION RÈGNE.
CHÈRE MADAME LENOIR VOTRE CUISINE EST ADMIRABLE. SI J'OSAIS, JE VOUS DEMANDERAIS LA RECETTE DE CE CIVET QUI EST SUCCULENT.

LES CHASSEURS REVIENNENT TOUJOURS AVEC DE LA BOUE JUSQU'AUX GENOUX. JE SAIS CE QUE JE DIS. TON ONCLE N'A PLUS VINGT ANS, ET PUIS NOUS SERIONS BEAUCOUP MIEUX A PARIS QUE DANS CE TROU PERDU. BERNIER A TOUJOURS DES IDÉES...

MON ONCLE AIME BEAUCOUP BERNIER. C'EST SON PLUS VIEIL AMI, IL NE POUVAIT PAS REFUSER SON INVITATION. TROIS JOURS SONT VITE PASSÉS...

JE NE COMPRENDS PAS BERNIER CE MR LENOIR, C'EST UN POLICIER, JE CROIS...?

OH, OH! UN POLICIER! N'EXAGÉRONS PAS, C'EST SURTOUT UN CHARMANT VIEILLARD QUI COLLECTIONNE LES ENQUÊTES POLICIÈRES COMME D'AUTRES LES TIMBRES POSTE.

UNE FOIS DE PLUS, CHARLES OSCAR SUPPORTE LES RÉCRIMINATIONS DE TANTE LYDIE.

VOUS ÊTES DANS UN BEL ÉTAT, ET JE...

MA BONNE LYDIE, CALMEZ-VOUS, ET PENSEZ À CE BON CIVET QUE VOUS ALLEZ NOUS FAIRE!

CEPENDANT, LA SOIRÉE TIRE À SA FIN.

AU REVOIR, BERNIER, VENEZ LA SEMAINE PROCHAINE.

DÉSOLÉ, MON CHER BERNIER, MAIS JE NE POURRAI VOUS AVANCER LES CAPITAUX QUE VOUS M'AVIEZ DEMANDÉS QUE DANS 2 MOIS.

DEUX MOIS?.. MAIS C'EST IMPOSSIBLE. J'EN AI BESOIN D'ICI QUINZE JOURS.

FIGUREZ-VOUS QU'IL EST VENU PLUSIEURS FOIS LA CUISINE DANT QUE CONFECTI NAIS MON CIVET. IL REPÉTAI SANS CES "VOUS
MA BONNE LYDIE, CE SOIR, VOUS AREZ: UNE TASSE DE CAMOMILLE...
UNE ARTI Mme LENOI IL EST VRAI MENT VRAI CHARMAN
DES PLANS DE L PLUS HAUTE PORTANC VIENNENT M'ENRE JE LES GNFERM DANS POCHE SECRÈ DE M TROUS DE TOILE
ALORS, QU'EN DENSEZ-VOUS, Mr LENOIR, QUE FAUT-IL QUE JE FASSE ?
ET BIEN, MA BONNE LYDIE, VOUS SEM-BLEZ RA-DIEUSE.
OUI, OUI, JE ME SUIS BIEN AMU-SÉE. CE MON-SIEUR BEAUVAU-LA TOUCHE EST CHARMANT.
TENEZ, BUVEZ D'ABORD CECI. VOUS ÊTES TOUT PÂLE, MON GARÇON...
C'EST ÉPOUVAN-TABLE !
CES PLANS, JE LES AVAIS ENCORE A 5 HEURES. J'AVAIS ÉTÉ PORTER DU COURRIER A LA POSTE, C'EST POURQUOI JE ME SOU-VIENS DE L'HEURE.

PELLERIN Suite à la sortie de "La Mission" (tirage 100.000 ex chez Quadrants/Soleil) la revue CHASSE-MAREE a publiée un bel article de 6 pages sur "L'Epervier" et son auteur.

THE PHANTOM (Le Fantôme) doit reparaître en Italie dans un mensuel de 128 pages reprenant le matériel des récits complets scandinaves des éditions Egmond. La collection est dirigée par R.Felmang, par ailleurs un des dessinateurs de cet immortel personnage créé aux USA par Lee Falk et Ray Moore en 1936.

Ce récit complet de CHARLES OSCAR est paru dans VAILLANT N°331 (16.09.51)

CHARLES OSCAR DORT D'UN PROFOND SOMMEIL TANDIS QUE LYDIE FINIT UN ROMAN PASSIONNANT... SOUDAIN...
Mr LENOIR.. Mr LENOIR..
CHARLES... VOUS ENTENDEZ?
QUE SE PASSE-T-IL, Mr CLERMONT?
UNE CHOSE TERRIBLE.... IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE VOUS PARLE...
CES PLANS, QUELQU'UN ICI EN CONNAISSAIT L'EXISTENCE?...
PERSONNE!... AH, SI, J'EN AVAIS TOUCHÉ DEUX MOTS A BERNIER, MAIS IL EST LA DISCRÉTION MÊME...
DITES-MOI, VOUS VENEZ SOUVENT ICI! QUI AVEZ-VOUS L'HABITUDE DE RENCONTRER CHEZ BERNIER
ET BIEN, TOUS LES INVITÉS DE CE SOIR ET AUSSI UN CERTAIN Mr MANNEN, UN GROS INDUSTRIEL.
VOYONS, VOYONS, QUE DIABLE EN AI-JE FAIT!... ..... AH! LE VOILÀ....
TENEZ, PRENEZ UN CACHET D'ASPIRINE ET ALLEZ VOUS COUCHER. JE VAIS M'OCCUPER DE VOTRE AFFAIRE...

LE LENDEMAIN MATIN, TANTE LYDIE EST RÉVEILLÉE EN SURSAUT.
ET BIEN, QUE FAITES-VOUS, CHARLES?
ÉCOUTE MON VIEUX, TU RAIS BIEN DE RENTRER DE RESTER AU CHAUD. DE LE FOND JE REGRE ENTRA AVAIT T LYDIE
ENFIN, MON ONCLE, VOUS AVEZ BIEN UNE IDÉE!... MOI J'EN AI UNE... SAVEZ-VOUS QUE BERNIER A DE GROSSES DIFFICULTÉS FINANCIÈRES...
OUI, OUI.. SOYEZ TRANQUILLE. QUANT À VOUS, NE BOUGEZ PAS..
OUIÉ, MES REINS...
VOUS ESPÉREZ TROUVER DES INDICES DANS LA CHAMBRE DE CE VIEUX MANIAQUE DE BEAUVAU-LATOUCHE, CET AMATEUR DE CHAT...
LE RUSE VIEILLARD NE REPOND RIEN ET CONTINUE MINUTIEUSEMENT SON INS PECTION...

BETTY BOOP la légendaire pin-up de Max Fleisher, créée en dessin animé en 1930, puis en BD en 1934, a été rarement publiée en France (mis à part LES BELLES IMAGES en 1935 et CHARLIE mensuel en 1971, puis un album Futuropolis en 1983). Elle va, enfin, être rééditée chez Vents d'Ouest qui annonce un album pour mai. Celui-ci reprendra, sur 112 pages, les planches en couleurs du dimanche de la période 1934-36.

JE PARS À LA CHASSE !... JE SUIS VENU POUR CELA... DORMEZ BIEN, LYDIE...

BEAUVAU-LATOUCHE, TRÈS EN FORME, AVAIT DÉJÀ QUELQUES PIÈCES À SON ACTIF...
IL N'A PAS L'AIR TRÈS BRILLANT, VOTRE POLICIER...

COMME PAR MIRACLE, CHARLES OSCAR, DÈS QU'IL EST SEUL, NE RESSENT PLUS AUCUNE DOULEUR, ET C'EST FORT ALLÈGREMENT QU'IL GRAVIT LES MARCHES DE L'ESCALIER.

ET BIEN, MON ONCLE, QUE FAITES-VOUS ?
VIENS, JE VAIS T'EXPLIQUER....

TU ES D'UNE PERSPICACITÉ ÉTONNANTE, TU ME RAPPELLES DUROSEAU .... ET BERNIER, ÉVIDEMMENT, SELON TOI, A VOLÉ LES PLANS POUR LES REVENDRE AU PLUS OFFRANT...

VEUX-TU ME LAISSER, RICHARD... .... ALLO... ALLO... PASSY 15-43.... ICI Me LENOIR... DITES-MOI, POURRIEZ-VOUS ?....

VANDERSTEEN Réédition au Lombard, en un gros volume de 132 pages, de THY ULENSPIEGEL ("La révolte des gueux" et "Fort Amsterdam"). Cet album sortira en juin, au moment où débutera une grande exposition à l'Hotel de Ville de Bruxelles consacrée au créateur de "Bob, Bobette et Lambique" (du 24 juin au 27 septembre 2009).

DUMAS, sur scénario de Nolane, a dessiné un one-shot "Titanic" prévu pour avril dans la collection "Terres Secrètes" de Soleil

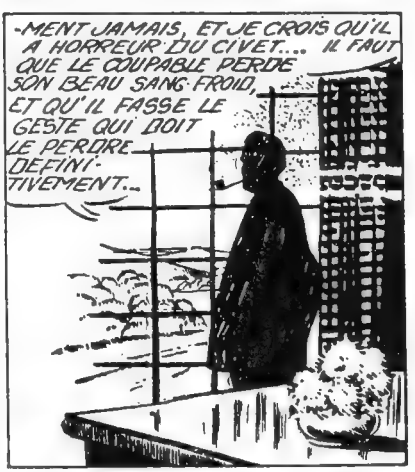
DITES-MOI, MA BONNE LYDIE, CECI EST BIEN DE VOTRE ECRITURE ?...
OH ! MA RECETTE DE CIVET QUE J'AVAIS DONNÉE A Me BEAUVAU LATOUCHE... ELLE EST DANS UN JOLI ETAT..

OUI, CET AMATEUR DE CIVET A MIS VOTRE RECETTE AU PANIER - HUM !.. VOYEZ-VOUS, LYDIE, MEFIEZ-VOUS DES FLATTEURS... AH, AU FAIT, JE CROIS QUE NOUS AURONS BIENTOT LE PLAISIR DE VOIR L'INSPECTEUR DUROSEAU...
2

ALORS, Me LENOIR, LA CHASSE NE VOUS REUSSIT PAS, VOUS VOILA CLOUE SUR VOTRE FAUTEUIL...
HELAS, Me BEAUVAU-LATOUCHE, JE N'AI PAS VOTRE RESISTANCE, JE NE SUIS QU'UN PAUVRE VIEILLARD...

VOUS ÊTES VRAIMENT UN FIN TIREUR, MAIS UNE PETITE CHOSE M'INTRIGUE. CE MATIN, J'AI REMARQUÉ... VOUS NE TIREZ QU'UNE BALLE, TOUJOURS DU CANON DROIT... SI JE NE SUIS PAS INDISCRET...

OUI, JE TIENS LE COUPABLE. MAIS IL FAUT L'AMENER A SE DÉCOUVRIR. C'EST UN CAS PSYCHOLOGIQUE TRES INTERESSANT. TU ES SUR DES CHARBONS ARDENTS.
JE VAIS TE FAIRE QUELQUES CONFIDENCES... UN DÉTAIL : BEAUVAU-LATOUCHE N'EST PAS MEMBRE DE L'INSTITUT, ET NE LE SERA CERTAINE...


-MENT JAMAIS, ET JE CROIS QU'IL A HORREUR DU CIVET... IL FAUT QUE LE COUPABLE PERDE SON BEAU SANG-FROID, ET QU'IL FASSE LE GESTE QUI DOIT LE PERDRE DÉFINITIVEMENT...

VERS LA FIN DU DÎNER, QUI A ÉTÉ FORT GAI, ET AU MOMENT OU BERNIER ALLAIT COMMENCER A RACONTER SES DERNIERS EXPLOITS DE CHASSEUR, CHARLES OSCAR FIT UN PETIT SIGNE A RICHARD, ET...
DONC, DES PLANS ONT ÉTÉ VOLÉS, DANS CETTE MAISON OÙ BERNIER NE REÇOIT QUE DES AMIS. JE DOIS VOUS AVOUER QU'AU DEBUT DE L'ENQUÊTE, A MES YEUX VOUS ÉTIEZ TOUS SUSCEPTIBLES D'ÊTRE COUPABLES DU VOL. CHUT, CHUT, NE PROTESTEZ PAS... J'AI PROCÉDÉ PAR ÉLIMINATION.
ET CHARLES OSCAR, D'UN GESTE VIF, SAISIT LE FUSIL DE BEAUVAU-LATOUCHE.
JE VOUS DÉFENDS!

PRATT Un inédit du créateur de "Corto Maltese" est prévu pour la rentrée. Il s'agit d'une histoire réalisée en 1971 pour LE CORRIERE DEI PICCOLI et qui n'a jamais été publiée car il manquait les 4 dernières planches. Ce récit "Sandokan" est une adaptation BD d'un roman d'Emilio Salgari.

HAUSMAN, sur scénario de RODRIGUE, a dessiné "Un chat sur le toit", un album à paraître en octobre au Lombard dans la collection Signé.

EN EFFET, L'INSPECTEUR DUROSEAU EST LÀ.

ENTREZ INSPECTEUR, Mr LENOIR VIENT DE NOUS ANNONCER VOTRE VISITE...

CHARLES OSCAR PREND DUROSEAU A PART ET LUI DONNE TOUS LES ÉLÉMENTS DE L'ENQUÊTE.

JE VOIS, JE VOIS, QUELLE AFFAIRE. QUELLE AFFAIRE... ET VOUS CONNAISSEZ LE COUPABLE?

OUI!..

QU'UN INOFFENSIF MARCHAND DE PORCELAINE. IL RESTAIT DONC BEAUVAU-LATOUCHE. APRES UNE PETITE ENQUÊTE, J'AI APPRIS QU'IL N'ÉTAIT PAS MEMBRE DE L'INSTITUT ET QU'IL N'ATTACHE QUE PEU D'IMPORTANCE A L'ART CULINAIRE. SES PETITS MENSONGES N'ÉTAIENT PAS...

...SUFFISANTS POUR FAIRE DE LUI UN VOLEUR. MAIS IL Y AVAIT SES VISITES A LYDIE. LE COUPABLE, AU MOMENT OU IL VENAIT DE VOLER LES PLANS, A VOULU SE CRÉER UN ALIBI POUR MOTIVER SON ABSENCE. D'OU CETTE COMÉDIE DE FIN GOURMET DÉMENTIE PAR LA RECETTE TROUVÉE DÉTRUITE DANS SA CORBEILLE A PAPIER ET ENSUITE, J'AI DÉCOUVERT SUR SON BUREAU, DE LA POUDRE QUI LAISSAIT SUPPOSER QU'IL AVAIT DÉFAIT UNE CAR TOUCHE. ET VOICI POUR QUOI....

SANS CONTREDIT, BEAUVAU-LATOUCHE EST LE COUPABLE

L'INSPECTEUR DUROSEAU, AVEC SON FLAIR HABITUEL, A RÉSOLU L'ÉNIGME!

LE COUPABLE S'EFFONDRE. CHARLES OSCAR FORT DISCRÈTEMENT SE RETIRE, LAISSANT AU BRILLANT INSPECTEUR LE SOIN DE LE LIVRER A LA JUSTICE...

FIN

3

SOMMAIRE NOSTALGIE BD (Numéros impairs) (le 83 est épuisé)

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (63), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Lacloche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83 épuisé.85) Dossiers Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81 + BD Rusty Riley 79.81), Bagnoli (83 + BD Captain Horn 81.83.85), Cisco Kid 85 + BD 83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt et Jeff/B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier + profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85)

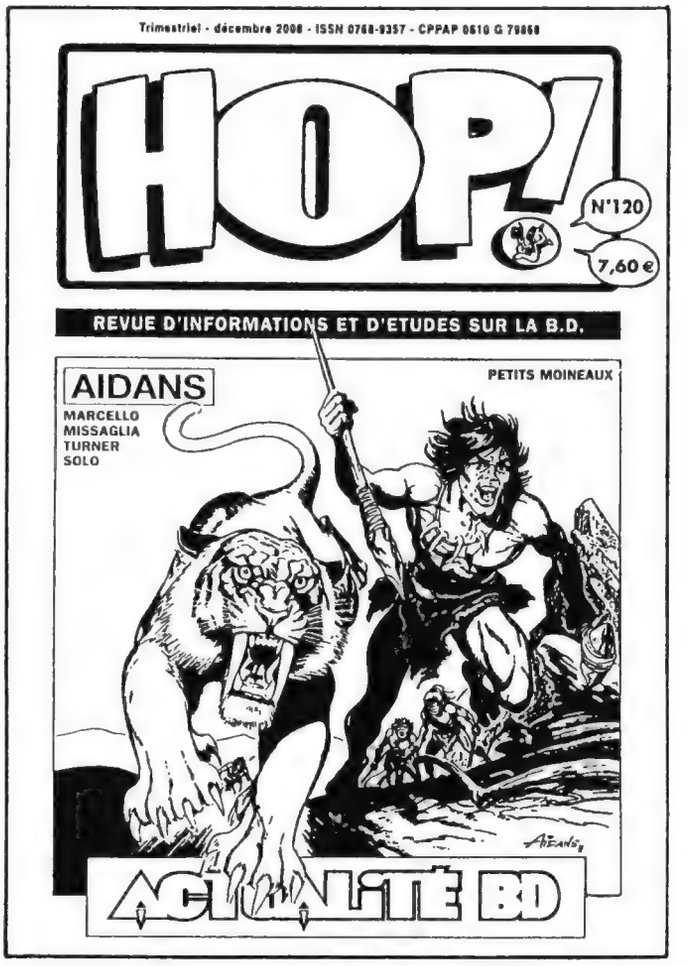
5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107) Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).

8° SERIE (111.113.115.117) Invités: D'Orange (111 + BD 113), Acquaviva (113 + BD/Loÿs), F.Bel (115 + BD à suivre Le Pompon Rouge) Ferri (117 + BD à suivre Le Fantôme Vert), USA: Le Fantôme (L.Falk/R.Moore 111, Mc Coy 113.115, Sy Barry 117.119). Rétrospective Marijac (111 à 117). Profils + RC: Sandron (111), Marechal (113), Macherot (115), A.H.Beckers, Dany (117).

abonnez vous!



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,70 € - 2 ex: 3,00 € - 3 et 4 ex: 4,00 € - 5 à 9 ex: 7,65 € - 10 à 15 ex: 8,60 € - 16 à 25 ex: 10,50 € - 26 à 36 ex: 12,40 € -

Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €, au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 3 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 -

PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 euros, à compter du 92: 7,60 euros sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 euros

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.40.43.44.49.50.51. 64.83 + les rééditions Colonel X, Lariflette, Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: Dan SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage "Sciuscia" (suite, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos).

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE (voir sommaire au dos).

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier "Sciuscia" 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro..

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA (voir sommaire au dos).

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL (voir sommaire au dos)

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc...

N°117 NOSTALGIE BD Invité: G.FERRI (voir sommaire au dos)

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Marechal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD Invité: LE GUEN, dossiers: Niezab, Claude Henri, Marijac, Le Fantôme (Sy Barry 2), BD: "Fantôme Vert".

N°120 Invité: AIDANS, dossiers Marcello (5° partie), "Petits Moineaux" (2° partie). Remember: Turner,Solo, Miro, Kamen...

N°121 NOSTALGIE BD Invité: Roy CRANE, dossiers Niezab, Claude Henri + RC "Charles Oscar", Marijac, Le Fantôme (6° partie).

-SI CE QUE MONSIEUR ATTENDAIT EST BIEN ARRIVÉ! ...TU LAS FAIT PRÉPARER?
-LE PROFESSEUR S'ENGAGE DANS UN ESCALIER...
-ET, PAR UN INTERMINABLE CORRIDOR SOUTERRAIN, IL ATTEINT UN LABORATOIRE ULTRAMODERNE-
BONSOIR, MONSIEUR LE PROFESSEUR!
BONSOIR, FRED! RIEN DE NEUF?
-OUI MONSIEUR! MISS VERA EST AU LABORATOIRE!

(suite des numéros 111 - 113 - 115 - 117 - 119)
Ce récit est paru en Italie en 1949 dessiné par
Fergal (Gallieno Ferri) sur scénario de Giovanni de Leo.
Un dossier FERRI a été publié dans notre N°117.

...BONSOIR, MISS! TOUT EST PRÊT?
FÉLIX GA
...TOUT EST PRÊT, PROFESSEUR, VOICI!

...IL EST MORT DEPUIS LONGTEMPS?
QUATORZE HEURES! ARRÊT DU CŒUR!...
...SUR LA TABLE, UN CORPS HUMAIN EST ÉTENDU...

...BIEN!... C'EST CE QU'IL ME FAUT! JE VAIS OPÉRER! PRÉPAREZ LE MATÉRIEL!...
...C'EST PRÊT!

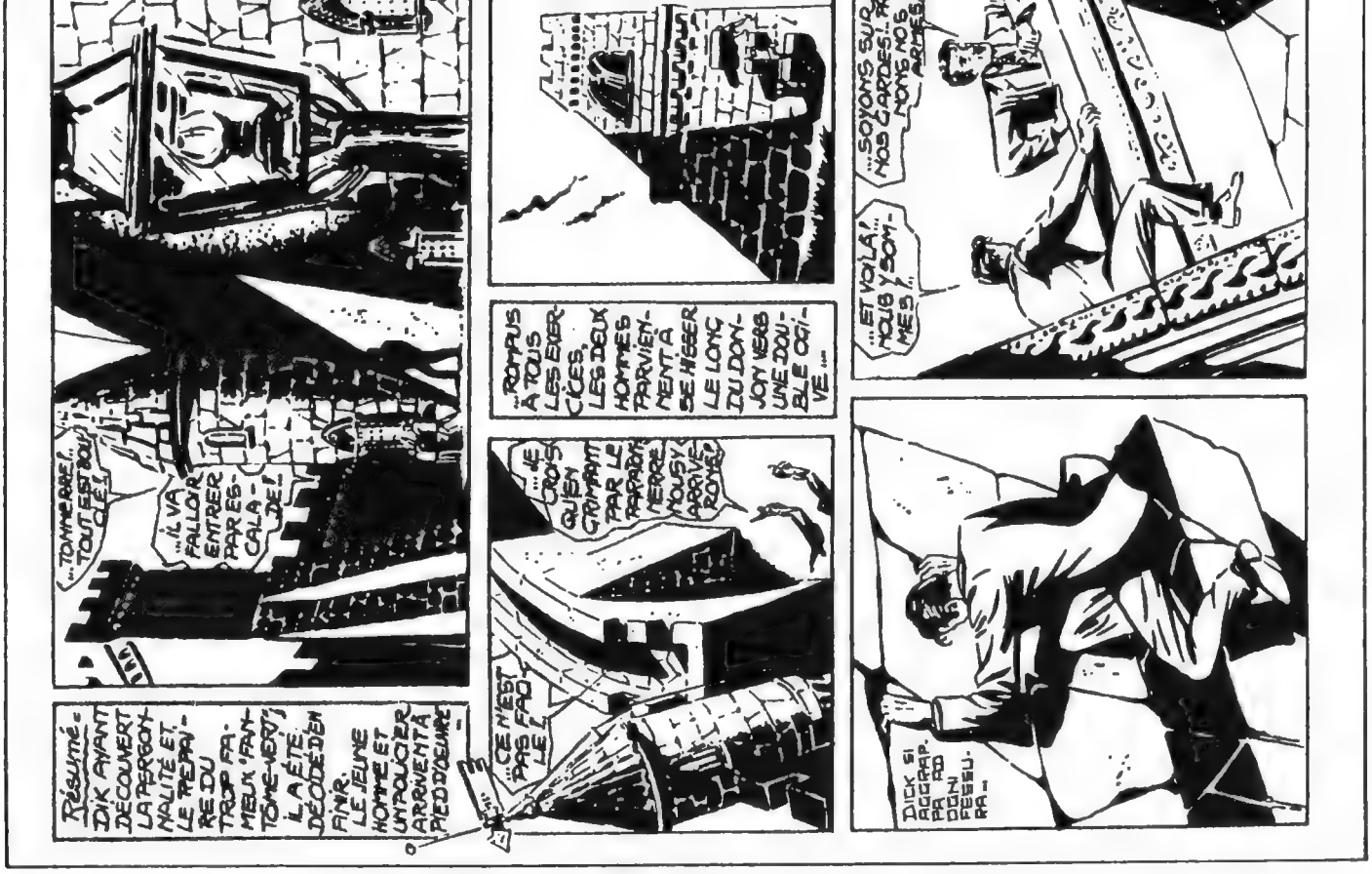
SUTURE! VITE!

CEPENDANT, DIK ET LES POLICIERS ARRIVENT NON LOIN DU CASTEL.
YELLO BOLE

...OÙ SOMMES NOUS?
...NE VOUS TRACASSEZ PAS, JE CHERCHE SEULEMENT LA ROUTE LA PLUS COURTE! ...BON! J'Y SUIS!
...J'ÉTEINDS LES PHARES!
...LA VOITURE S'ÉLANCE À NOUVEAU...
...PUIS DIK STOPPE DANS LES RUINES...
ON SONNE P...
...NON! EN TROIS P... TRAÎNE...

WAYNE SHELTON sur la route du succès, alors que les tomes 1 à 6, de cette série de Van Hamme/Cailleteau/Denayer, sont rééditées, "La nuit des aigles" (suite et fin de l'épisode précédent) est prévue chez Dargaud pour juin 2009.

...CE N'EST PAS LÉGAL!
...EST-CE QUE LE FANTÔME AGIT DANS LA LÉGALITÉ, VIEUX?...
...L'INSPECTEUR-CHEF PLACE SES HOMMES EN FACTION, ET LEUR DONNE SES CONSIGNES...
...ET SI NOUS NE SOMMES PAS ICI DANS 2 HEURES, DONNEZ L'ALARME!
FLY GIRL
...DIK CHERCHE UN MOYEN D'ENTRER DISCRÈTEMENT, SOUDAIN-
...IL ACCROCHE UN FIL-
TONN-
...CE DOIT ÊTRE UN SIGNAL D'ALARME!
TOUT JUSTE!... ET NOUS SOMMES SÛREMENT REPÉRÉS...
AU MÊME INSTANT, UNE LAMPE S'ALLUME DANS LE LABORATOIRE...
OH! QU'Y A-T'IL?
...CE N'EST RIEN! RIEN DE GRAVE!
-CONTINUEZ, MISS!... ET PAS DE QUESTIONS!


Résumé: DIK AYANT DÉCOUVERT LA PERSONNALITÉ ET LE PARCOURS DU TROP FAMEUX FANTÔME-NEBOT, LA FÉE DÉCIDE DE LUI FAIRE LE JEUNE HOMME ET UN VOLEUR ARRIVENT À PIED D'ŒUVRE.
...TONNERRE! TOUT EST FOU! ICI!
...IL VA FALLOIR ENTRER PAR ESCALADE!
...CE N'EST PAS FAUX LE!
...ROMPUS À TOUS LES EXERCICES, LES DEUX HOMMES PARVIENNENT À SE HISSER LE LONG DU DONJON VERS UNE DOUBLE OGIVE...
...JE CROIS QUIEN CRAIGNAIT PAR LE PARADIS, NOUS Y ARRIVE RONS!
...ET VOILÀ! NOUS Y SOMMES!
...SOYONS SURS NOS CARTES! PRENONS NOS ARMES
DICK SI AGGRAP. PA DONJ PESEJ RA!

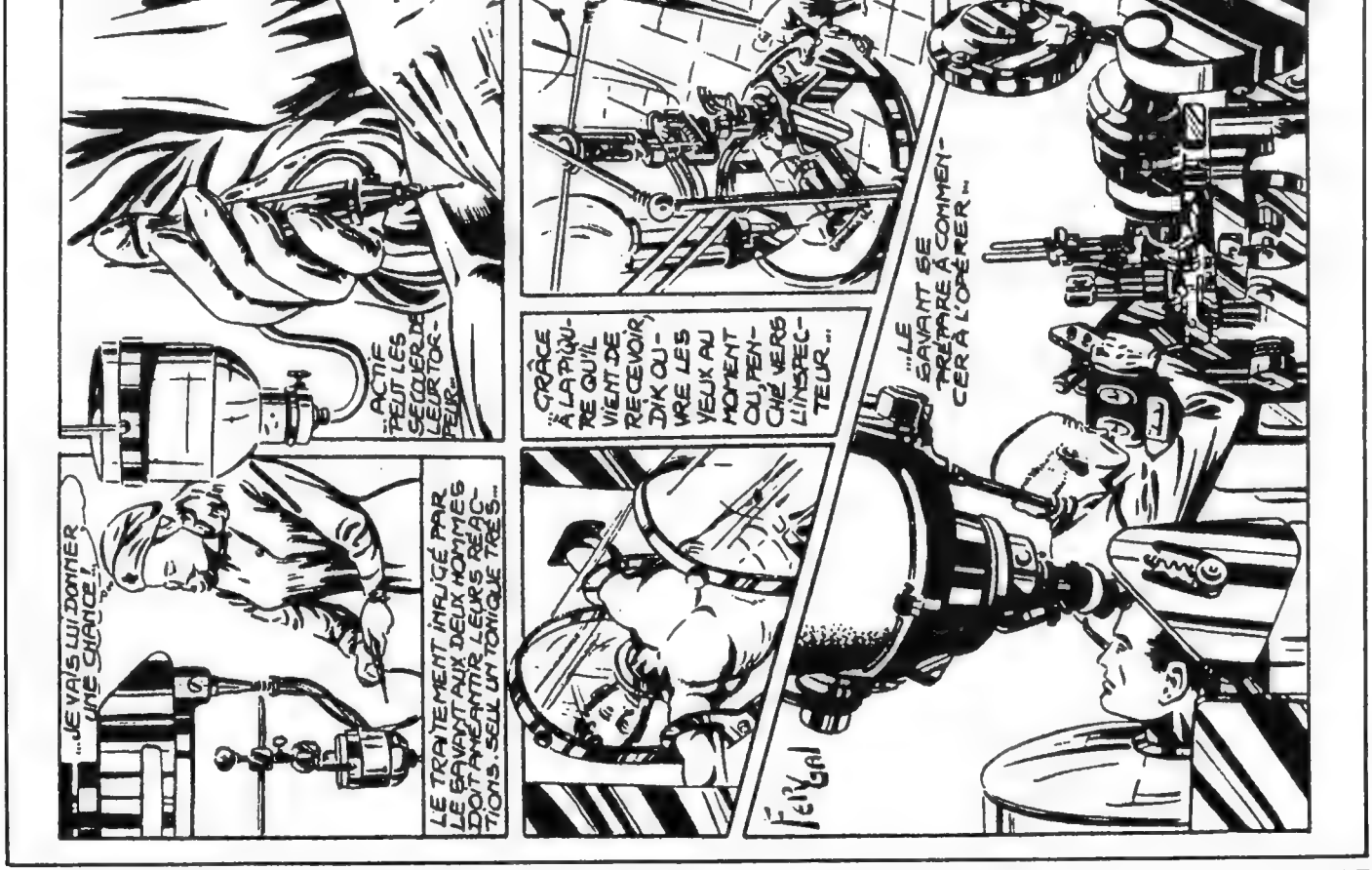
SPIROU C'est décidé, Yoann et Vehlmann vont reprendre les exploits du "Spirou normal", suite à Morvan/Munuera. Le premier épisode est prévu pour être prépublié dans le journal SPIROU en octobre 2009.

..DIK ET L'INSPECTEUR GRAVISSENT UN ESCALIER MONUMENTAL-
...SOUDAIN, DERRIÈRE EUX, UNE PORTE S'OUVRE SILENCIEUSEMENT ET LE VALET PARAÎT L'ARME AU POING
HALTE! VOUS DEUX! PAR ICI!
..ÇA Y A! NOUS SOMMES PAITS!
SUIVEZ LE GUIDE!
... UN ORDRE CLAQUE DIK ET L'INSPECTEUR S'Y CONFORME DOCILEMENT..
ICI? GAL
...SUIVRE L'HOMME N'EST-IL PAS LE SEUL MOYEN D'ÊTRE INTRODUIT DANS LA PLACE...
... DÈS QUE LE VALET A OUVERT UNE PORTE CADENASSÉE, DIK RÉAGIT ET LE MET HORS DE COMBAT..
CELUI-CI EN A POUR UN LONG MOMENT!

...CEPENDANT, EN BAS, L'OPÉRATION DÉLICATE EST TERMINÉE...
...VOILÀ! JE VOUDRAIS ME REPOSER UN PEU!
QUE DÉSIREZ-VOUS, PROFESSEUR?
...UNE TASSE DE THÉ ME FERAIT PLAISIR, MISS VÉRA!
...BIEN!.. JE VAIS LA PRÉPARER DE SUITE!
...LE SAVANT ACTIONNE UNE PORTE ÉLECTRIQUE. C'EST L'INSTANT ATTENDU PAR LES POLICIERS.
HAUT LES MAINS!
...SANS SE TROUBLER, LE SAVANT LÈVE LES BRAS, MAIS, AU PASSAGE, IL ABAISSE UN LEVIER DE CONTACT, PROVOQUANT SOUS DIX ET L'INSPECTEUR UN DÉCHARGE-
... ÉLECTRIQUE VIOLENTE. IL
S'ÉCROULENT DEVANT L'IN-
FIRMIÈRE DONT LE RE
GARD FIXE ET VIDE
S'ANIME UN
COURT INSTAN
AAH!

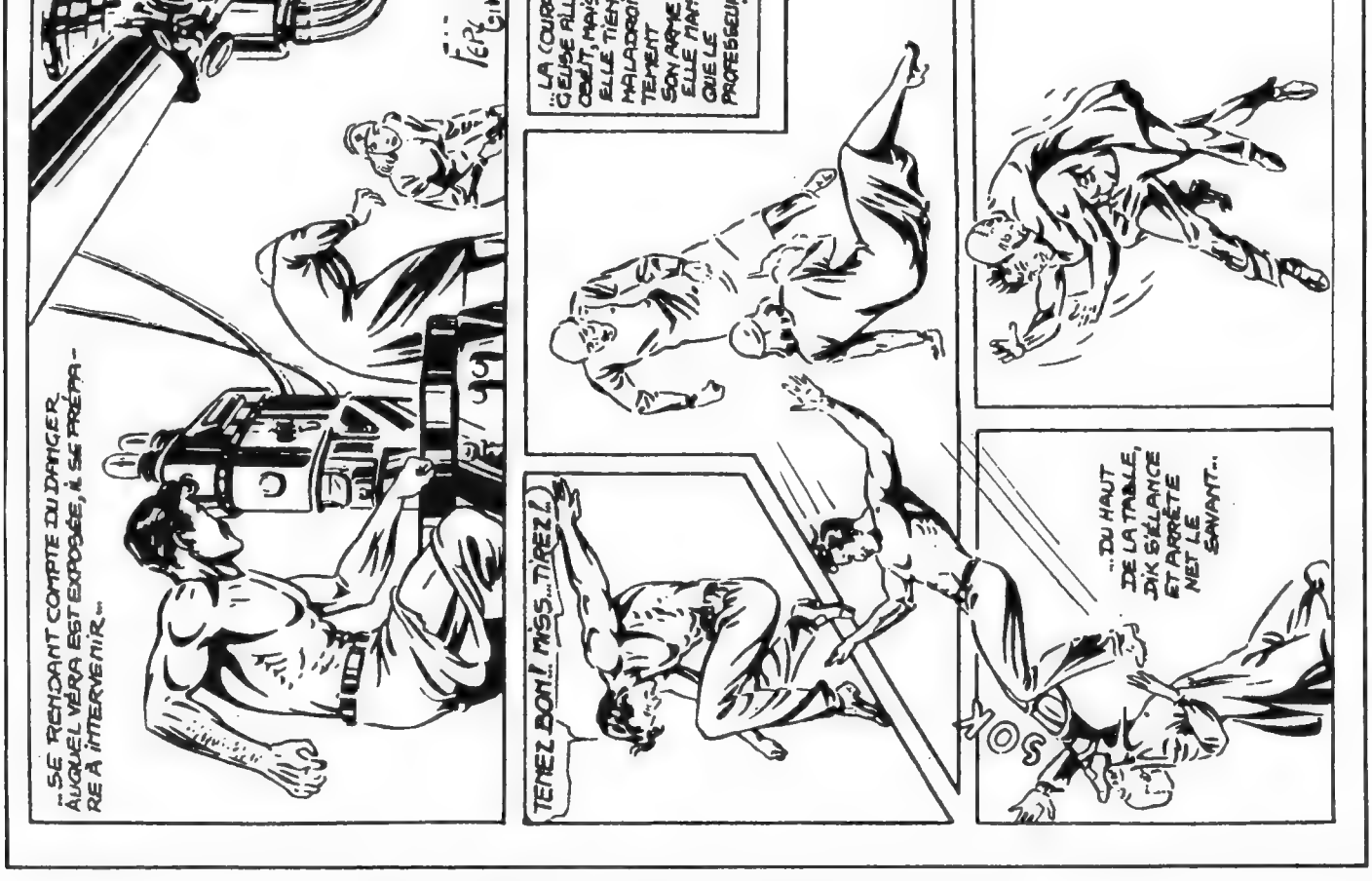
JOUANNIGOT, talentueux illustrateur de séries pour enfants, comme "La Famille Passiflore" (Editions Milan), va lancer une une nouvelle série "Chateau-Chat" qui doit sortir en septembre chez Dargaud.

...MAIS LE SURSAUT DE LA JEUNE FILLE EST DE COURTE DURÉE. UN REGARD DU PROFESSEUR LA REPLONGE DANS SON ÉTAT D'HYPNOSE.
...LE SAVANT, RASSURÉ, COUPE LE COURANT.
FERY
...LES DEUX HOMMES COURAGEUX QUI ÉTAIENT ENTRÉS NE SONT PLUS QUE DEUX PANTINS INERTES ENTIÈREMENT À SA MERCI...
VITE! PRÉPAREZ À NOUVEAU LE MATÉRIEL...
...VOUS... VOULEZ LES OFFRIR?
...CERTES! POUR UNE FOIS QUE JE DISPOSE DE SUJETS EN BONNE SANTÉ!
...VÉRA NE PEUT SE DÉFENDRE D'UN PEU DE PITIÉ...
...JE NE PUIS CROIRE QUE CE SONT DES BANDITS!
...S'ILS SAVAIENT QUEL SORT LEUR EST RÉSERVÉ!


...JE VAIS LUI DONNER UNE CHANCE!
LE TRAITEMENT INFLIGÉ PAR LE SAVANT AUX DEUX HOMMES DOIT ANÉANTIR LEURS RÉACTIONS. SEUL UN TONIQUE TRÈS...
ACTIF PEUT LES SECOURIR DE LEUR TORPEUR...
GRÂCE À LA PANIQUE QU'IL VIENT DE RECEVOIR DIK OUVRE LES YEUX AU MOMENT OU PENCHÉ VERS L'INSPECTEUR...
...LE SAVANT SE PRÉPARE À COMMENCER À L'OPÉRER...
FEIBAL

PETILLON prépare une BD pour LE CANARD ENCHAINE où elle paraîtra en à suivre à partir de juin. Cette "Enquête au paradis (fiscal)" sera ensuite reprise en album Dargaud (prévu pour la fin de l'année).

...AU MÊME INSTANT, SECOUÉE DE SA CURIEUSE TORPEUR, VÉRA, ARMÉE D'UN REVOLVER SE PLACE ENTRE LE SAVANT ET LES LEVIERS DE CONTACT.
...STUPIDE GAMINE !
...NE BOUGEZ PAS, PROFESSEUR ! OU JE VAIS TIRER !
...DEVANT CET OBSTACLE IMPRÉVU, UNE COLÈRE TERRIBLE SECOUE LE VIEUX CHIRURGIEN...
...FOU DE RAGE, IL S'ÉLANCE VERS VÉRA QUI FAIT FEU...
BANG
BANG
...LAISSEZ CELA !
...L'HOMME FAIT UN CROCHET, MAIS BASCULE AVEC UN APPAREIL, ET BRISE LA CAGE DE VERRE DE DIK...
...LE JEUNE HOMME EN PROFITE POUR SE LIBÉRER AU PLUS VITE...


...SE RENDANT COMPTE DU DANGER AUQUEL VERA EST EXPOSÉE, IL SE PRÉPARE À INTERVENIR...
...LA COURAGEUSE GÉLISE ALLONGE LE COUP, MAIS ELLE TIENT MALADROITEMENT SON ARME ELLE N'A PAS VU QUE LE PROFESSEUR...
TENEZ BON! MISS... TIREZ!
...DU HAUT DE LA TABLE, DIK S'ÉLANCE ET ARRÊTE NET LE SAVANT...
SOK

TRILLO et RISSO avaient réalisé en 1995 une série "Borderline" restée inédite chez nous. Elle va paraître chez Delcourt sous le titre "Point de rupture" en 4 volumes dont le premier est annoncé pour avril.

..MAIS LE VIEIL HOMME SE RÉVÈLE UN SPORTIF ENTRAÎNÉ AU JUDO.
À LA VIVE SURPRISE, DIK DOIT ENTAMER UN COMBAT..

..SÉRIEUX. GRÂCE À UNE PRISE DE CETTE LUTTE OÙ LE PLUS MUSCLÉ N'EST PAS TOUJOURS LE MEILLEUR..

..LE SAVANT SE DÉGAGE UN INSTANT..

..IL ATTEINT DIK À LA TÊTE AVEC UN LOURD ROULEAU DE CUIVRE..

..VOYANT LE POLICIER EN DIFFICULTÉ, VERA VIENT À SON AIDE. S'EMPARANT D'UNE CLOCHE DE VERRE..

...DIX RE-VIENT À LUI PEU À PEU
...ASSISTANTE ...TONNERRE... VOUS BAVEZ. DONC CE QUI FAIT KI!
...ILLUSTRE QUINON, SAVANT OU NON!, VOTRE PATRON, JE VOUS LE JURE, N'A PAS VOLÉ CETTE PAIRE DE MENOTTES!...
...ELLE LA BRISE SUR LA TÊTE DU PROFESSEUR...
QUI ÊTES VOUS...?
...L'ASSISTANTE DU PROFESSEUR!
AYANT REMERCIÉ LA JEUNE FILLE, DIX CHERCHE À PERCER LE MYSTÈRE DE SA CURIEUSE ATTITUDE...
...OUI ET NON!... C'EST UN ILLUSTRE SAVANT QUI ME MET QUÈRE AU COURANT...

MEYER et GAZZOTTI se sont associés avec Vehlmann pour le scénario sur "Des lendemains sans nuage", une histoire de SF où le futur doit rejoindre le passé pour s'en sortir. Cet album, collection Signé, est prévu pour juin au Lombard.

...LA JEUNE FILLE REPREND À NOUVEAU CONSCIENCE DE SA VOLONTÉ...
...OH... JE NE ME SENS PAS BIEN, MONSIEUR! MA TÊTE! OH... MA TÊTE!
OCCUPONS-NOUS DE MON AMI!
...JE VAIS ESSAYER DE LE RÉVEILLER AVEC UNE INJECTION SPÉCIALE!
FOLY GAI
...SOUS LES YEUX ATTENTIFS DE DIK, L'INFIRMIÈRE FAIT UNE PIQÛRE À L'INSPECTEUR...
...CINQ MINUTES PLUS TARD, LE POLICIER S'ÉVEILLE...
...JE NE SAIS CE QUI S'EST PASSÉ, DIK! MAIS J'AI L'IMPRESSION QUE JE VOUS DOIS PAS MAL DE CHOSES... MERCI!
TOUT EST TERMINÉ AVEC LUI, ET...
...IL VA AVOIR À RENDRE DES COMPTES! C'EST UN FOU GÉNIAL! MAIS DANGEREUX!
...ET... QUE FAIT ICI CETTE JEUNE FILLE?
...À MON AVIS... C'EST UNE VICTIME! PROBABLEMENT SOUMISE À UN TRAITEMENT... OU DROGUÉE! EN TOUT CAS, IRRESPONSABLE!

...AU MÊME INSTANT, LE FANTÔME VERT ME PÉNÈTRE DANS LES RUINES...
...MAIS ATTEINT LABORATOIRE UN PASSAGE SECRET
OH! LE FANTÔME VERT...
AAH!
...EN EFFET LE DERNIER MYSTÈRE DU MANOIR RESTE À DÉCOUVRIR...
MAIS, ATTENTION!
...C'EST VRAI-IL Y A L'AUTRE!

TARZAN Une exposition sur le célèbre roi de la jungle imaginé par E.R.Burroughs, popularisé par le cinéma et la BD, est annoncée du 16 juin au 13 septembre au Musée du Quai Branly à Paris.

..L'ÉTRANGE PERSONNAGE SEMBLE SURPRIS..
..SOUDAIN, IL BRANDIT SON REVOLVER..
FERNANDEL
..LE MONSTRE NE SEMBLE NULLEMENT GÊNÉ PAR LEURS BALLES..
..SANS LA MOINDRE HÉSITATION, LES POLICIERS OUVRENT LE FEU, MAIS..
..TONNERRE!..IL VA BIEN S'ARRÊTER!..
..EN VAIN, L'INSPECTEUR VIDE SON CHARGEUR..
..IL FAUT L'ATTEINDRE À LA TÊTE, SIMON, IL RÉSISTE! CE N'EST PAS UN ÊTRE NORMAL!..MAIS, J'Y SONGE..

...VÉRA COURT VERS UN LEVIER DE CONTACT QU'ELLE ABAISSE...
...C'EST L'ÉMETTEUR D'ONDES QUI LUI TIENT LIEU DE CERVEAU!
...AU MÊME INSTANT, L MYSTÉRIE MALFAITE S'AFFAIS SUR LE SO PRIVÉ DE V
...UNE "MACHINE À TUER"!
...C'EST BIEN CELA! AFFOLÉS PAR LES AGISSEMENTS DU SAVANT, SES RICHES AMIS LUI AVAIENT COUPÉ SES RESSOURCES...
FEP
ENCORE ÉMUS, LES POLICIERS LE CONTEMPLENT AVEC HORREUR-
"LE FOU GÉNIAL, QUI PRATIQUAIT LA VIVISECTION ET DES GREFFES MONSTRUEUSES AU CERVEAU L'A TUÉS POUR SE VENGER, GRÂCE À CE GORILLE QU'IL DIRIGEAIT DE SON LABORATOIRE!
...VOILÀ LE MYSTÈRE DU "FANTÔME-VERT." C'EST HORRIBLE!
...QUE DITES-VOUS MON "PATRON"... UN CR MINEL? MAIS MON JE... J'A MAL

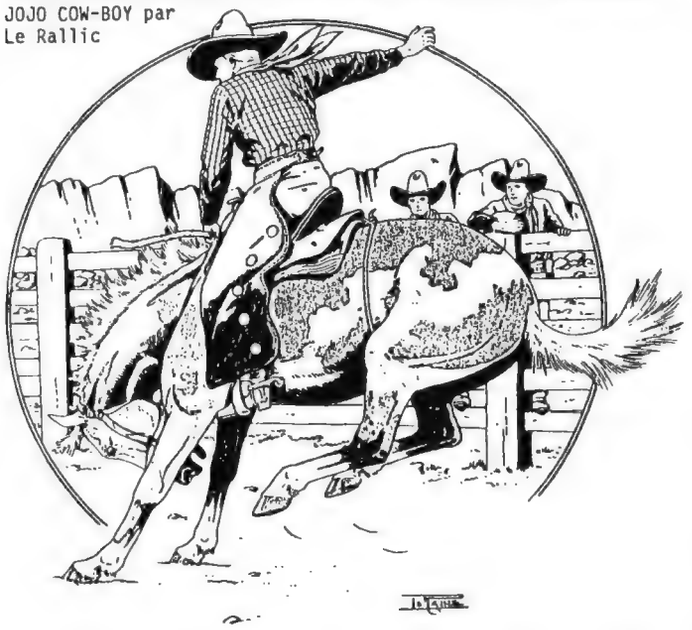
PRATT En juin doit paraître chez Casterman un ouvrage reprenant ses récits de guerre. Annoncé comme inédits en France, la plupart de ces RC sont probablement parus chez nous dans les petits formats Imperia et autres.

Ici se termine "Le Fantôme Vert", longue BD à l'ambiance sombre et mystérieuse, péché de jeunesse de Fergal (Gallieno Ferri). Créé en Italie en 1949, "Il Fantasma Verde" a été traduit en France par la SER de Chott qui l'a publié, en à suivre, dans HUMO N°2 à 7 (1954) et repris dans FANTASIA 45 et 46 en 1961. Par la suite, Ferri va créér un personnage qui fera son succès, "Zagor" qui, dans l'illustration ci-contre, rencontre le sinistre "Fantôme Vert".

PEU APRÈS, AYANT CONDUIT VERA DANS UNE CLINIQUE, LES POLICIERS ET DIK RÉUNISSENT LA PRESSE À SCOTLAND-YARD...
RASSUREZ LE PUBLIC, MESSIEURS! LE "FANTÔME-VERT" EST SOUS LES VERROUS ET SERA JUGÉ!
FIN.

INFORMATIONS

JOJO COW-BOY par
Le Rallic



LES AMIS DE LE RALLIC Le 15° envoi comporte 3 nouvelles rééditions de l'oeuvre de ce grand dessinateur:
HUMOUR A LA CAMPAGNE qui reprend des illustrations parues dans RUSTICA "La revue universelle de la campagne", avec des extraits de la période 1928-1951.
DRAME DANS LE GRAND NORD, dernière aventure de "Bernard Chamblet" restée inédite chez Gordinne et parue finalement chez Artima dans DYNAMIC (spécial 04.57). Les 4 dernières planches sont dessinées par un anonyme qui a bouclé ce récit que Le Rallic avait sans doute interrompu à l'arrêt de Gordinne.
CADET ROUSSELLE Cette adaptation BD du film d'André Hunebelle est parue en à suivre dans L'INTREPIDE en 1955 sur 40 pages de 5 bandes. Une première reprise en album, réalisée par HAGA en 1979, au tirage limité est vite devenue introuvable. Cette nouvelle réédition se présente au format à l'italienne avec 2 bandes par pages et couvre donc 100 pages.
Le 16° envoi est composé de 2 recueils de DAVY CROCKETT parus dans L'INTREPIDE: LA TERRE DES FLAMMES (1957-58) et LE GLOBE DE FEU (1958), deux épisodes de 60 pages. Le 3° présente JOJO COW BOY, un beau petit récit à l'italienne publié par les éditions de Montsouris probablement pendant la guerre. Il a été repris dans TINTIN Belge (1947) et en album par Deligne (1977). En prime avec chaque envoi: 3 petits fascicules reprenant de petites histoire parues dans GUIGNOL avant-guerre (12 pages avec un RC de 8 pages avec textes sous vignettes et une nouvelle illustrée).
Annoncés: YOUKI CHIEN DE TRAINEAU (Nano et Nanette 1961-62), LE REVEIL DES SIOUX (Pierrot 1939) et JOSELITO L'INTREPIDE (Pierrot 1941). (Adresse en page 2).

ANTARES (adresse en page 2) a réédité le mythique récit de SF de Jacques Martin LA CITE FANTASTIQUE (15 pl) qu'il avait réalisé à ses débuts et qui fut publié dans WRILL en 1948-49 avant d'être repris chez Artima dans ARDAN et par Point Image en 2002. Cette nouvelle version noir et blanc brochée (8 €) a un tirage limité à 250 exemplaires.

FANTAX Le fac-similé du N°1 est paru, il est accompagné d'un cadeau avec la reproduction d'une planche de "Gus et Gaëtan au Maquis". La reproduction de ce fascicule a été faite à partir des originaux et les retouches ont été effectuées par le dessinateur Reed Man, ancien élève de R.Bordelet collaborateur de Chott. (Tirage limité: 400 ex). La suite est prévue en albums collectors regroupant plusieurs numéros (entre 80 et 100 pages) au prix de 30 € le volume. Renseignements: Tanguy Mouchot, 61 vallon Barla, 06200 Nice.

PERIODE ROUGE Le mensuel numérique (périoderouge(a)orange.fr) est désormais disponible en version "papier" sous la forme d'un ouvrage cartonné (dos toilé) de 100 pages en couleurs. Voilà qui va satisfaire tous les nostalgiques qui n'ont pas internet (les autres aussi d'ailleurs) et qui se passionnent pour l'illustré VAILLANT et le populaire PIF GADGET. Les 9 numéros parus recueillis dans cet album apportent de nombreux renseignements sur les auteurs et collaborateurs qui ont participé à cette grande aventure. Interviews, documents inédits, photos, études, infos, etc... une mine qui permet de mieux comprendre l'histoire d'un des meilleurs journaux de la presse enfantine (30 € frais de port inclus, à adresser à VAILLANT COLLECTOR, 10 Grande Rue, 02330 Pargny-la-Dhuys).

LE ROCAMBOLE "Bulletin des amis du roman populaire" se présente au format roman (180 à 354 pages), avec des études très exhaustives sur les sujets les plus divers. Le N°43-44 propose ainsi un gros dossier sur Jules Lermina (étude et essai de biblio) (25 €) et le 45 est axé sur le roman policier belge (14 €). Chaque numéro est complété par des chroniques: infos diverses, petites annonces, courrier, etc...) Diffusion en librairie "Les Belles Lettres" ou écrire à AARP, BP 20119, Amiens cedex 1 (http://www.lerocambole.com).

DEVOS Le fils du regretté créateur de "Génial Olivier" continue de rééditer les oeuvres de son père avec des tirages limités. Sous le label BAGUE A TEL il vient de sortir "LES FARFELUOSITES", qui contient quelques inédits, sous une belle couverture de Severin.

ENCHERES Une vente exceptionnelle a été organisée le 21 mars par la Galerie PETITS PAPIERS (Alain Huberty et Marc Breyne, 1 place Fontainas, 1000 Bruxelles) en duplex-live entre Bruxelles et Paris, sous la houlette de la maison Millon. Un magnifique catalogue (cartonné, 350 pages en couleurs), futur "collector", annonçait la couleur, avec des planches et dessins originaux de tous les dessinateurs importants, classés par périodes: années 50, "Pilote", "A Suivre", "Heroïc Fantasy", etc... Avec deux salles combles, on arrive à un résultat global qui tourne autour du million d'euros. 80 % des lots sont vendus, parmi lesquels 1 "Johan et Pirlouit" à 28.000 €; les autres records concernent 2 "Lucky Luke" et 1 "Oumpah Pah" (25.000 € chacun). Vu le succès, les organisateurs souhaitent renouveler chaque année l'expérience en duplex, toujours avec des pièces de qualité. Pour être informé, il suffira de contacter d'ici mars 2010 la galerie "Petits Papiers": www.petitspaiers.be ou contact (a)petitspapiers.be. A.Van Passen

BDSF Un répertoire encyclopédique des BD de SF est annoncé par Francis Valery. Le volume A, en 2 tomes au format A4, contiendra 216 notices (179 consacrées à des séries, personnages, RC, albums et 37 à des périodiques, anthologies, collections) sur 200 pages plus deux cahiers contenant 136 reproductions dont 55 en couleurs, de planches, strips, cases, couvertures, etc... (42,50 € + port). Renseignez-vous auprès de P.Valeri-Dosters, 3 le canton, 33620 Cubnezais, qui annonce aussi dans la collection SPATIAL: "Darwin Jones" (N°24), "Strange Sports Stories" (N°25), "Le dernier voyage du Capitaine Kragg et autres récits" de Steve Ditko (N°26), "Johnny Galaxie: l'exilé d'Altaïr" et autres récits (N°27) et dans la collection AVENTURES: "Fulguros" l'intégrale 3: "le fils du Radjah" et "Le masque de Drothers" et autres récits par Steve Ditko.

GIRAUD réalisera les 5 couvertures d'une nouvelle série de la collection Focus (Bamboo) qui a pour thème l'univers ferroviaire. 5 auteurs différents vont se relayer sur cette série qui, pour l'instant, n'a pas de titre, celui-ci faisant l'objet d'un concours. Premier volume prévu pour la fin mai.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Saviez-vous que René GOSCINNY a fait un court passage (deux cases) dans le 33° épisode de LITTLE ANNIE FANNY, (Playboy, août 1967) en garçon de café parisien ? Voir ci-contre l'intervention magistrale du génial scénariste, qui apporte l'addition, évidemment. Bien qu'Harvey Kurtzman l'ait souvent fait intervenir dans ses magazines : "Fledling!", in TWO FISTED TALES" N°30 (11/12.52), "Ace!" in FRONTLINE COMBAT N°6 (5/6.52), "Sheik of Araby!" in MAD N°3 (01/02.53) et donc PLAYBOY), Goscinny et ses dessinateurs ne lui rendirent jamais, apparemment, la politesse, les goujats! J.Dutrey.

AND THE FRENCHMEN ... THEY'RE SO FRENCH!
WHAT CAN I DO, BABY? POP SAYS NO MORE ALLOWANCE TILL I GO HELP RUN THE CANDY STORE BACK HOME IN GRAND RAPIDS.
YES, THE FRENCH ARE FANTASTICALLY GOOD LOOKING... BUT WHY DO THEY HAVE TO KEEP KISSING IN THE STREETS?
CAFE CREPES SUZETTE
GARCO... CHECK!
(c) Playboy

INTEGRALES Chez Dupuis, les intégrales méritent l'attention des amateurs de grands classiques de cette maison. C'est, en effet, une bonne occasion de redécouvrir ces passionnantes séries qui restent dans les mémoires des bédéphiles et qui n'avaient d'autre but que de distraire les jeunes lecteurs. Franquin, Peyo, Will, Walthèry, Tillieux, Rosy, Greg... y étaient au mieux de leur forme et ont réalisé quelques-uns des meilleurs chefs d'oeuvre de la BD. Chaque volume apporte un plus avec des pages de présentation très documentées, des reprises de courts RC, et des documents peu connus ou inédits. Après SPIROU (de Franquin), NATACHA (de Walthèry), JOHAN & PIRLOUIT (de Peyo), TIF & TONDU (de Will), voici que GIL JOURDAN est annoncé pour juin. Le sympathique détective de Tillieux avait déjà bénéficié d'un TOUT GIL JOURDAN dans les années 80, mais il mérite bien d'être de retour dans les bacs des libraires pour être à la portée des nouvelles générations. Par contre, beaucoup de lecteurs se posent la question de savoir si sortira un jour le dernier volume de TOUT JIJE (1944-45), annoncé maintes fois, toujours reporté et dont on n'entend plus parler... serait-il tombé dans les oubliettes ?

DANY a illustré la couverture du magazine belge édité par la Région Wallonie-Bruxelles, S'IL VOUS PLAIT N°14, où sont annoncées les diverses manifestations prévues pour l'Année de la BD. Dany a créé "Sofia", une belle blonde, chargée d'animer les différentes brochures, cartes postales, calendriers, dépliants et expositions de Wallonie.

La BELGIQUE a donc déclaré 2009 "L'Année de la BD" et, à ce titre, de nombreuses manifestations ont lieu dans le pays: conférences, adaptations de BD au théâtre: avec "Poje" de Cauvin/Carpentier, "Peter Pan" de Loisel, nombreuses expositions: "Les années belges de Goscinny au journal Tintin" à la Fondation Leblanc (jusqu'au 25.09), Dany (jusqu'au 19.04), "Ruralité et J.C.Servais" (jusqu'au 15.11), Vandersteen à l'Hotel de Ville de Bruxelles (du 24.06 au 27.09.09) et pour la première fois, au Musée des Beaux Arts de Bruxelles, Didier Pasamonik présente une expo sur le 9° Art (jusqu'au 28.06).

THE PHANTOM L'adaptation française des comics US de cette série est parue aux éditions Dante avec un premier volume "Le retour". 168 pages qui regroupent 6 épisodes dessinés façon comics par Pat Quinn (1 et 2), N.Derrington (3.4) et Jerry Decaire (5.6) sur scénarios de Ben Raabs (1 à 4) et R.Nieves (5 et 6).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

François-Xavier BURDEYRON, Cidex 1534, 71260 PERONNE, recherche le N°1 de STRANGE édité par Organix-Comix.

Marc SOULLIER, 8 chemin du Montagné, 30400 VILLENEUVE LES AVIGNON (04.90.25.28.72) propose: COQ HARDI 1° et 2° série, L'INTREPIDE, PIF GADGET, plus de nombreux petits formats. Liste fournie sur demande.

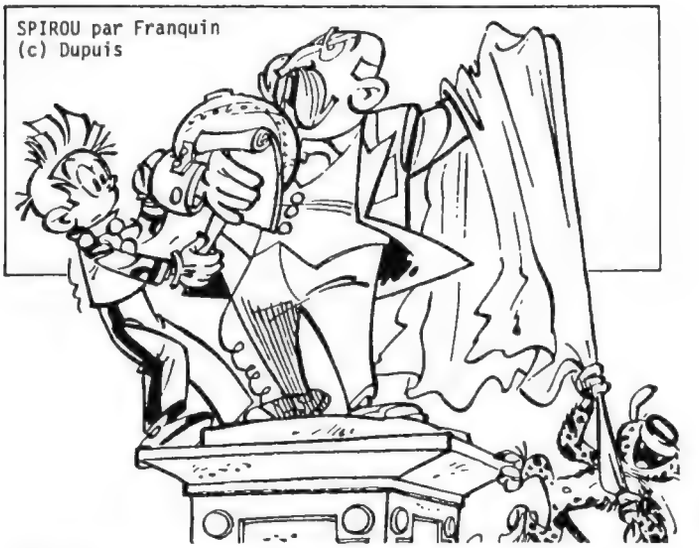
Luc SPAGNOLI, Résidence "Le Saumur", 35 Bd des Platanes, 13009 MARSEILLE, recherche: VAILLANT 1230 et 1231, PEPITO Hors série de 1955 (Sup. du N°16), des récits complets de Eu.Gire. Cède des petits formats et périodiques (Liste sur demande).

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE SUR LOT, vends reliure éditeur HURRAH APG 2° série (13 à 21) BE: 50 €, reliure ROBINSON 1940 (189 à 201): 170 € (état moyen, plats abimés). Recherche: MON JOURNAL APG N°71 et 73, VAILLANT 409. PIERROT 1949: 17, DONALD 264.265.272. RC JIM TAUREAU 1° série N°3 "La citerne de la mort" ou photocopie couleur.

Alain SPRIET, 32 Av de Gorghemetz, 59510 HEM, cherche: JEAN-PIERRE (1938-40) N°34.35.37.38.39.41.43.44.45.46.48.50.51.54. 55.58.67. FANTAX 2° série 4.8. BISON 25.35.39.48.49.51.56.66. 67. TIM L'AUDACE (Giordan, Ed de Monte-Carlo): 1.2.6. C'est un Album VAILLANT N°2 (2° série). MAYA le Sioux 8.14.17.18.21 AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI APG: 5.9.10.11.19.21.25.26.27.28. 30.34.39.44.45.48.49. Romans policiers: LE GLAIVE 1 à 11.13. 16.27.33.44.50.94. "Frayeurs" chez L'Arabesque 1 à 18 inclus, L'Ange Noir 1 à 4 inclus.

Pierre SAUZE, Les Près, 30450 CONCOULES, recherche: livres du Captain W.E.Johns et COQ HARDI Nelle série N°33, 82 et 144. Vend COQ HARDI 1° série N°241, recueil nelle série N°3, Magazine COQ HARDI 18/20.27.29/31.41/42.44/45.58/59.64/66. Poncho Libertas N°1 (Gdes Séries Internationales), recueils SPIROU 18 à 24 + 29 et nombreux n° du 800 au 2280.

Jean-Claude CHALIER, 1 rue A.Binet, 06000 NICE (04.93.52.51.93. de 12 à 14h et de 20 à 21h maxi), vend ou échange contre des BD PF des années 1950-60, voire 1970, dans les 1° numéros (100 p voire 200 à 300 p pour les longues séries, exemple RODEO 1 à 300), des albums cartonnés ou brochés des éditions Dupuis, Lombard, Casterman, Dargaud, des RC, des journaux années 30 à 60 et des planches originales en couvertures (encre de Chine, peinture) et en histoires complètes de chez Artima, SNPI, Occident, Impéria...



LE COFFRE A BD Au programme de ce micro-éditeur (24 rue de la Marne, 31170 Tournefeuille. http://cofre-a-bd.com) les rééditions de ONKR de Tenas et Malac avec un 3° volume (reprise du journal de MICKEY), L'INSULAIRE de Chakir avec 2 volumes (RC parus dans TINTIN France), MARC LEBUT et la Ford T de Francis et Tillieux (journal de SPIROU), les suites de BOULDARDAR et de TIMOUR par Sirius, etc...

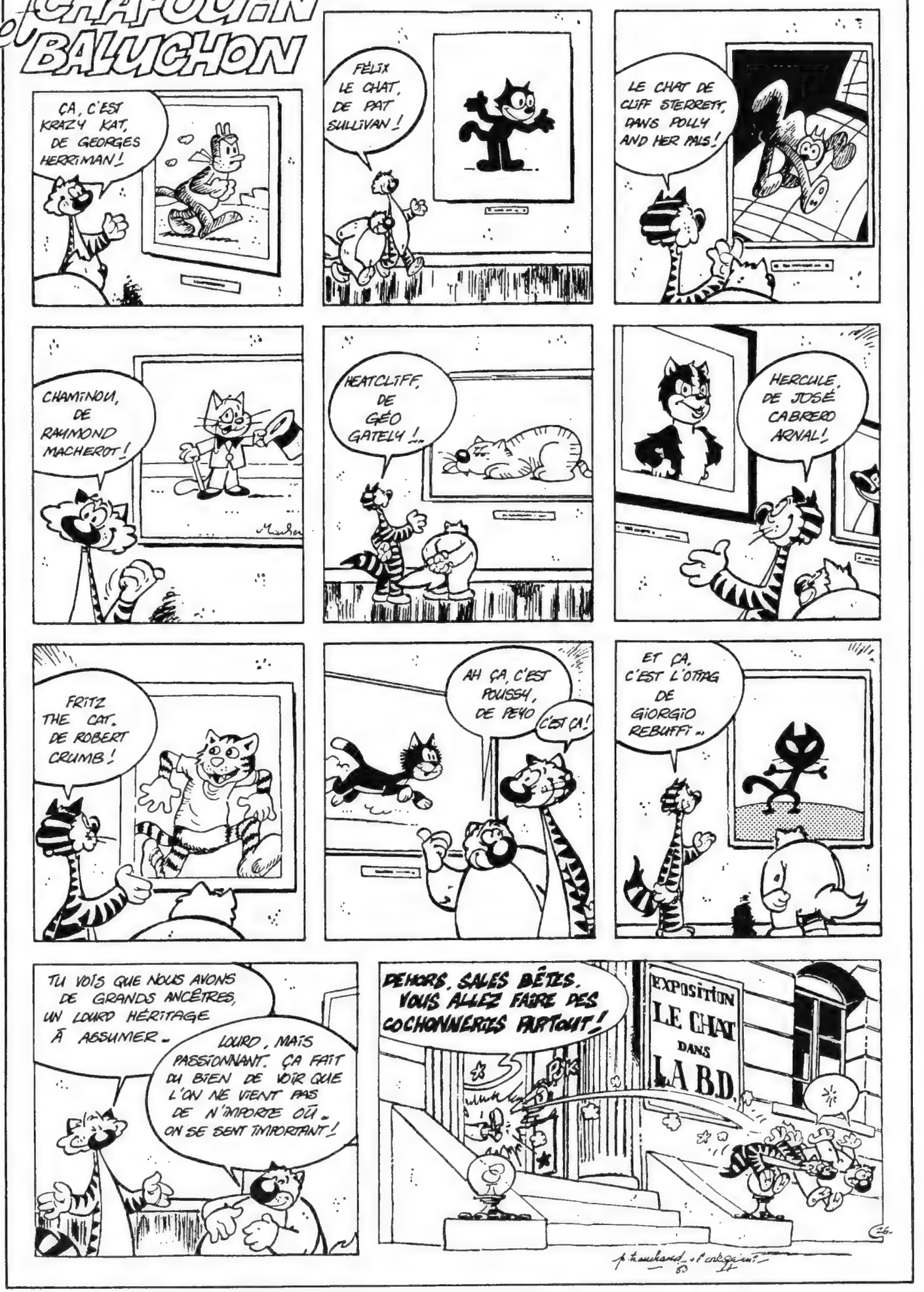
TAUPINAMBOUR (40 avenue de Reims, 02200 Soissons) poursuit également ses rééditions, principalement des séries à succès de VAILLANT/PIF GADGET avec "Nasdine Hodja", "Jacques Flash", "Fanfan la Tulipe", "Lynx Blanc", "Sam Billie Bill", etc...

BRIK La souscription pour les rééditions en fac-similé des fascicules de BRIK, à laquelle vient s'ajouter YAK, reste ouverte et ne devrait pas tarder à se concrétiser avec les N°1 de ces deux grandes séries des années 50 dessinées par Cézard sur scénarios de J.K.Melwyn Nash. Renseignez-vous auprès de Jean-Antoine Santiago, 3 impasse de la Palmeraie, Villa 35, La Palmeraie, 13011 Marseille.

TRUBERT Le n°1 du bulletin du Club des Amis de Jean Trubert est paru sur 16 pages en couleurs avec divers articles: "le mystère Toto Moko", "J.Trubert dessinateur-boxeur", "Homme de lettres" plus une présentation de "Renart" et la réédition d'un RC de ce personnage publié dans AMIS COOP. Le tout est illustré de superbes images tout comme dans le N°2 qui vient de paraître et qui nous fait découvrir Trubert aux Arts Appliqués (aux côtés de R.Rigot), les couvertures qu'il avait dessiné pour "Aggie", les petits secrets de "Bécassine" et quelques pages de "Cric et Crac" (Francs Jeux) et de "Pitchoun" (Amis Coop). Une exposition est en préparation ainsi que la réédition du "Roman de Renart" qu'il avait illustré pour VAILLANT (Les Amis de Trubert, 23 rue de l'Eglise, 92160 Antony)

Chafouin et Baluchon

(c) Tranchand-Corteggiani


ÇA, C'EST KRAZY KAT, DE GEORGES HERRIMAN!
FÉLIX LE CHAT, DE PAT SULLIVAN!
LE CHAT DE CLIFF STERRETT, DANS POLLY AND HER PALS!
CHAMINOU, DE RAYMOND MACHEROT!
HEATCLIFF, DE GÉO GATELY!..
HERCULE, DE JOSÉ CABRERO ARNAL!
FRITZ THE CAT, DE ROBERT CRUMB!
AH ÇA, C'EST POUSSY, DE PEYO
C'EST ÇA!
ET ÇA, C'EST L'OTTAG DE GIORGIO REBUFFI..
TU VOIS QUE NOUS AVONS DE GRANDS ANCÊTRES, UN LOURD HÉRITAGE À ASSUMER..
LOURD, MAIS PASSIONNANT. ÇA FAIT DU BIEN DE VOIR QUE L'ON NE VIENT PAS DE N'IMPORTE OÙ - ON SE SENT IMPORTANT!
DEHORS, SALES BÊTES. VOUS ALLEZ FAIRE DES COCHONNERIES PARTOUT!
EXPOSITION LE CHAT DANS LA B.D.

THE PHANTOM

Par MARC-ANDRÉ

Couverture de Jim Aparo pour THE PHANTOM N°31 (04.69)

6° PARTIE: LES COMIC BOOKS

On n'est jamais aussi mal servi que dans son propre pays; Si "Le Fantôme" a connu de nombreuses traductions des strips et bandes hebdomadaires, et quantité de récits inédits réalisés dans le monde entier, notamment en Italie, en Suède et au Danemark (où FANTOMEN est publié depuis octobre 1950) et surtout en Australie (avec l'éditeur Frew, depuis 1948, qui vient de dépasser les 1480 numéros), il commença aussitôt, aux USA, une belle carrière en dehors des quotidiens, mais elle prouva ne pas demeurer aussi rectiligne que ses alter ego internationaux...

DES RÉÉDITIONS A TOUT VA

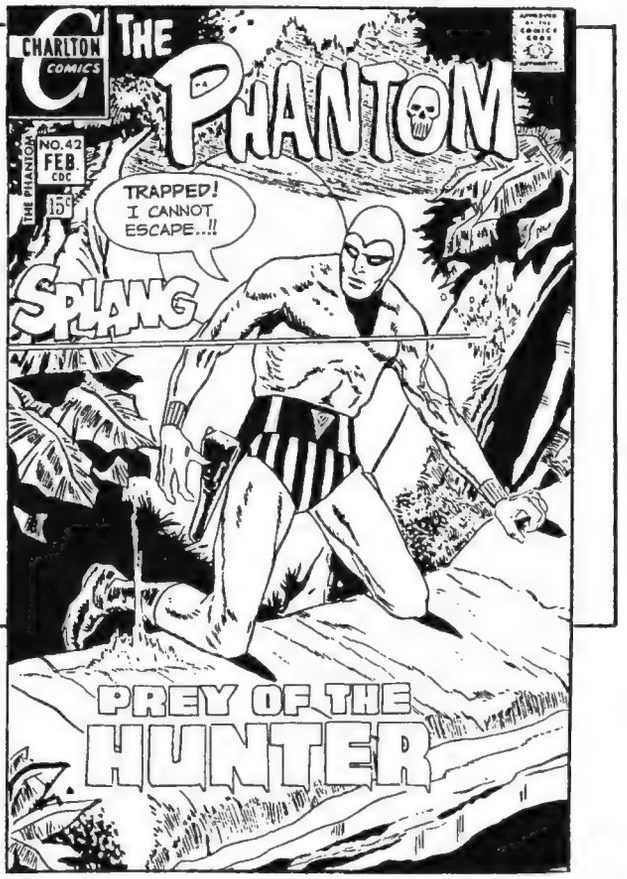
Whitman fut la première maison à utiliser la licence à partir de 1936, peu de temps après les débuts du héros, pour ses collections de "Big Little books" et "Better Little Books". 7 volumes furent consacrés au héros masqué jusqu'à 1947.

Dès 1938, les bandes quotidiennes furent reprises dans les fascicules ACE COMICS publiés chez David McKay Publications. Le héros -en collant marron au départ- y apparut en février, au n° 11, et figurera jusqu'à l'ultime parution, le n° 151 de novembre 1949, partageant le titre avec "Jungle Jim", "Prince Valiant", "Blondie" et autres bandes du KFS. Chez cet éditeur, il fut aussi l'unique vedette de 6 FEATURE BOOKS entre 1939 et 1949 et apparut dans 4 numéros de FUTURE COMICS en 1940. Toujours chez McKay, la revue KING COMICS (editor: Joe King) débuta les rééditions des pages du dimanche (de Moore) à son n° 61 de mai 1941, avec 4 pages par numéro, signées Moore puis McCoy, entre des épisodes de "Flash Gordon", "Henry" et "Mandrake"... L'ombre qui marche déserta les pages en 1948, peu avant la fin du titre. Le héros participa aussi à un comic book publicitaire, EAT RIGHT TO WORK AND WIN (Swift and Co, 1942) avec 16 pages de strips inédits.

Le King Features Syndicate céda ensuite plusieurs licences à Alfred Harvey et "Le Fantôme" apparut en octobre 1951 dans HARVEY COMICS HITS n° 51 (suite du comic book JOE PALOOKA) et 56. Les autres fascicules rééditaient "Mandrake", "Steve Canyon", "Raoul et Gaston" et "Casper". HARVEY HITS (1957) consacra son premier numéro au personnage, et lui laissa 8 autres fois la vedette, jusqu'au n°48 de septembre 1961, qui reprenait les bandes de Wilson McCoy cru 55. Hélas pour les amateurs d'aventures, les vedettes comiques de l'éditeur: "Sad Sack", "Casper" et "Richie Rich" vampirisèrent ensuite le mensuel !

LE SILVER AGE DU FANTÔME

Grand dévoreur de licences, la firme Western Printing and Lithographing s'intéressa au personnage et publia le comic book PHANTOM sous pavillon Gold Key (Bill Harris editor) en novembre 1962. Dès le premier numéro, le héros eut droit à des aventures inédites à raison d'1 ou 2 par numéro (sur 12 à 32 pages) écrites par Bill Harris (puis Dick Wood) et dessinées par Bill Lignante sous des couvertures peintes dues au talent de George Wilson (qui illustra aussi les romans publiés chez Avon) avec les logo et lettrages de Ben Oda (qui alternera avec Ray Halloway). Dans les numéros suivants, en plus de quelques pages didactiques ("Les clés du savoir", etc.), Lignante proposa un RC de "Queen and Jack" puis "Track hunter" (illustré également par Al Micale et d'autres artistes). Promo oblige, "Flash Gordon" fut le héros d'un back-up aux numéros 18 à 20, où il affrontait "les pirates de l'espace" sous le pinceau de Wallace Wood puis de Gil Kane. Il sera ensuite remplacé par "Mandrake". "Le Fantôme" interviendra donc, en retour, dans un nouveau titre, MANDRAKE (n° 1 en septembre 1966), toujours illustré par Lignante jusqu'au numéro 4 de mars 67. Le dessinateur, qui consacra l'épisode du vingtième numéro (janvier 1967) à la "Girl Phantom" (sc: Pat Fortunato), venait d'être conforté dans le titre d'unique artiste de la série puisque le syndicate avait repris ses billes et lancé King Comics, qui poursuivait les séries louées à la Western. A compter du n° 22, pour garder une certaine cohérence, le KFS demanda à Sy Barry de dessiner les couvertures du



Couverture de Pat Boyette

comic book, ce dont il s'acquitta jusqu'à la fin. En septembre 1967, au 25° numéro, le récit de Lignante fut remplacé par une reprise de 1965 -arrivant tout droit d'Italie- de AVVENTURE AMERICANE / L'UOMO MASCHERATO (Fratelli Spada) signée Giovanni Fiorentini et Senio Pratesi. Le back-up vit le début de la série "The Civil War" écrite par Raymond Marais pour Jeff Jones puis Rik Estrada (au n°28). Le mois suivant, Lignante était de retour et "Brick Bradford", par Paul Norris, s'installa sur 4 pages, remplacé ensuite par "Mr Abernathy". En janvier 1968, le 29° numéro du PHANTOM fut le dernier publié par King Comics qui ne le fit même pas distribuer sur le continent !... Cinq ans plus tard, le héros sera la vedette de deux comic books promotionnels de la collection "King Reading Library", mais ce ne seront que des rééditions.

La numérotation se poursuivit quand les droits passèrent chez Charlton. Sous l'impulsion de l'editor Sal Gentile, le titre allait perdurer une huitaine d'années. "Le Fantôme" garda son scénariste, Dick Wood, mais fut d'abord dessiné, pour sa première aventure, par Don Perlin et Sal Trapani (n°30, février 1969). En back-up figureront plusieurs récits sans aucun rapport avec le héros ou son univers, histoires d'horreur ou westerns écrits par Joe Gill et signés Frank McLaughlin, Ray Bailey, Jack Sparling, Nicholas et Alascia, Don Perlin, Ditko, Boyette, Montes... Dès le numéro suivant, c'est Jim Aparo qui livra la couverture et le récit principal, alternant avec Pat Boyette (n°33) et Bill Lignante (n°35). Les histoires, parfois plus courtes, étaient désormais écrites par Steve Skeates. Au numéro 39, d'août 1970, l'équipe fut remplacée par Pat Boyette et le scénariste maison, Joe Gill. Les aventures du héros -environ 3 par numéro- ne firent plus que 8 pages au maximum et le duo conserva ce rythme pendant presque 4 ans jusqu'au n° 59 de décembre 1973. Un remaniement avait vu George Wildman reprendre le titre en main au n° 51 et, du n° 60 (juin 1974) au n° 63, un changement de formule vit de nouveaux récits de l'ami Walker importés d'Italie, dus à Fiorentini, Pedrazzi et Santo D'Amico; Aparo laissa même la place au studio Recreo pour la couverture du 63 ! Après un court intérim de Frank Bolle et Don Sherwood, toujours sur des textes de Joe Gill, Don Newton devint l'artiste attitré du "Fantôme" au n° 67 (octobre 1975), signant la couverture (peinte) et un unique récit par numéro, (remplacé par Recreo au 109 et Sherwood/Bolle au 72); les textes étaient signés en alternance par Gill, mais aussi Nicolas Cuti, Bill Pearson et Ben S. Parillo. Newton signa en totalité le n° 74 de janvier 1977 avec un Fantôme célébrant l'Indépendance, mais ce fut son ultime prestation, l'éditeur ayant perdu la licence.

APPARITIONS DISPARATES

En 1986, King Features et Marvel Productions (les anciens studios DePatie-Freleng) produisirent "Defenders of the Earth", une série de dessins animés pour la télévision où, en 2050, "Mandrake", "Flash Gordon" et bien sûr, "Le Fantôme" s'associaient afin de lutter contre Ming. En plus des personnages habituels, la production inventa une progéniture aux héros; ainsi apparut Jedda Walker, la fille du Fantôme ! En janvier 1987, Marvel, sous le label Star Comics, lança une version en BD signée par Michael Higgins (+Stan Lee et Bob Harras) pour les textes, accompagné de Alex Saviuk et Fred Fredericks pour les dessins, mais qui ne dura que 4 numéros.

DC Comics rentra dans la danse en 1988. La firme lança de mai à août une première mini-série de 4 numéros édités par Mike Gold et Robert Greenberger. Signée de Peter David et illustrée par Joe Orlando et Dennis Janke (Orlando s'associa à Dave Gibbons pour les couvertures), elle remporta un franc succès. Parallèlement à une série de FLASH GORDON, une seconde salve débuta donc en mars 1989 sous la coupelle de Greenberger, la plume de Mark Verheiden et le pinceau de Luke McDonnell. En phase avec les problèmes du siècle, racisme, dopage, guerres et famines, "Le Fantôme" y défendait toujours la veuve et l'orphelin... le titre s'arrêta, malgré un bon accueil, 13 numéros plus tard, en mars 1990, à cause de ventes en déclin -et de problèmes de droits.

Marvel reprit la main quatre ans plus tard et, à son tour, racheta quelques licences au KFS. Le héros partit pour une mini série (encore !) de 3 comic books écrits par Dave DeVries, et dessinés par Glenn Lumsden. Edité par Tom Daning en mars et avril 1995, le titre passa un peu inaperçu après les étonnants PRINCE VALIANT (Kaluta, Charles Vess, Elaine Lee, John Ridgeway), FLASH GORDON, magnifié par Schultz et Williamson et MANDRAKE, par Mike Barr et Rob Ortaleza (le seul qui restera inachevé). Mais la maison à idées n'avait pas dit son dernier mot et lança peu après une autre mini-série, THE PHANTOM 2040, d'après une série de dessins animés pour la télévision produits par Hearst Entertainment (KFS), Minos et France 3. Initiée par David J. Corbett, cette nouvelle mouture futuriste mettait en scène le 24° fantôme et tint 2 saisons grâce à son design particulier du à Peter Chung, le créateur de "Æon Flux". La version en comic book dura de mai à août 1995, écrite par Peter Quinones et illustrée par Steve Ditko, avec la participation de Romita sr et Jimmy Palmiotti. Les couvertures étaient signées Neil Hansen.

LE RETOUR DU HÉROS

Il faudra ensuite attendre le siècle d'après (ou le 3° millénaire, comme vous préférez) pour voir une nouvelle série de comic books THE PHANTOM, Moonstone, un éditeur indépendant de Chicago en activité depuis 1995, avait entamé les négociations dès 1999 avec le KFS. Après quelques albums en 2002 et 2003, l'éditeur put enfin lancer une série régulière en décembre avec la première partie de "Stones of Blood" écrit par Ben Raab et dessiné par Pat Quinn. La plupart des récits seront ainsi divisés sur 2 comic books avec des couvertures peintes de Doug Klauba. L'éditeur Joe Gentile et Garrett Anderson ont fait appel à des scénaristes aguerris dont Chuck Dixon, Ron Marz, Tom DeFalco, Ron Goulart ou Mike Bullock et à différents artistes tels Nick Derington, Eric Johnson, Rich Burchett, Carlos Magno, Silvestre Szilagyi et Graham Nolan (pour THE PHANTOM ANNUAL 1 en 2007). Malgré une parution chaotique, d'environ 3 à 6 numéros par an, le comic book THE PHANTOM est rentré dans sa septième année et, avec seulement 26 parutions, et 2 annuals, semble être le titre le plus vendeur de cet éditeur qui a aussi publié de nouveaux avatars du "Cisco kid", de "Zorro", "Robin des bois" et, bientôt, "Airboy" et "Mandrake" ! Le héros fait d'ailleurs équipe avec ce dernier dans THE PHANTOM ANNUAL cru 2008, sous la plume de Kevin Grevioux et Mike Bullock et des dessins de Samicler Goncalves et Jason Jensen.

Couverture de Sy Barry

COMPILATIONS ET CLASSIQUES

Rayon albums, "Le Fantôme" eut droit à quelques belles rééditions à compter des années 70; Quintessence publia "The Phantom Goes to War" (1973) qui resta sans suite, puis Comic Art Publishing compila "The Singh Brotherhood" (1979) et, enfin, Ken Pierce, "The Phantom vs. the Sky Maidens" (1982). Mais c'est Pacific Comics Club qui se réserva la part du lion avec "Diana Aviatrix Lost" (1976), suivi de trois autres volumes en 1977, puis 3 encore en 1992-93 et, enfin, en 1999-2000, une dernière série de 8 tomes en collaboration avec JAL. Si tous s'attachaient aux premières années de la série, Pioneer Books édita les sundays cru 1946-62 en 9 volumes entre 1989 et 1990. Moonstone, le dernier dépositaire en date de la licence, initia une série de graphic novels inédits en 2002, dont 8 titres existent à ce jour, signés par différentes équipes dont Ben Raab et Pat Quinn (auteurs de "Legacy", une nouvelle version de l'origine du héros en 2006), Ferdinando Blanco, Mike Bullock, Gabriel Rearte Tom deFalco, Lou Manna, Art Nichols, Joe Gentile, Paul Guinan... L'ombre qui marche fut aussi la vedette d'une collection de trade paperbacks rassemble les épisodes des récents comic books en plus de 2 consacrés aux pages du dimanche signées par Graham Nolan (2004-2005).

Plusieurs titres de presse spécialisés -parfois confidentiels- ont également réédité le Fantôme : GOLDEN AGE OF COMICS n°3, en 1969, publia le classique "Prisonnier de l'Himalaya" et FAVORITE FUNNIES prit la relève pour une dizaine de numéros vite interdits, puisqu'ils avaient oublié de demander l'autorisation au King Features Syndicate ! Ce dernier lança son propre magazine, NOSTALGIA COMICS (1972-1974) dont les 6 numéros ne furent presque pas distribués puisque détruits lors de l'incendie du hangar de stockage ! A partir de décembre 1971, THE MENOMONEE FALLS GAZETTE entama la publication des bandes de Sy Barry avec un décalage d'une à deux semaines mais disparut en 1976. Le mensuel COMICS REVUE (Manuscript Press), qui publiait "Gasoline Alley", "Modesty Blaise", "Secret Agent X-9", etc, adopta le héros à son n° 27 de 1988 et réédita les bandes de Sy Barry puis de ses suiveurs mais aussi des pages du dimanche signées Moore et Mc Coy, agrémentant le tout d'articles et interviews... Il parait encore.

En parallèle, les strips du Fantôme signés Barry apparurent aussi en 1991-92, dans les 26 numéros de CLASSIC COMICS & CROSSWORDS (Trader Publications), dans STRIPS (National Forum) jusque vers 1996 et dans quelques STRIP ADVENTURE (SPEC) à la fin du siècle (ou du millénaire, comme vous préférez). Marc-André

Sources : Site Internet Grand Comic Book Database, 02.08 - DEEPWOODS, Phantom Reference Guide, B. Shedden, 02.08 - HISTORY OF THE PHANTOM, Ed Rhoades, COMIC BOOK MARKETPLACE 41, Gemstone,11.96 - OVERSTREET'S COMIC BOOK PRICE GUIDE (31), R. M. Overstreet, Gemstone, 2001.

EN FRANCE

Après la période faste orchestrée aux Remparts -qui avaient repris une bonne partie du matériel américain- et diverses parenthèses (Hachette, Sagédition et TELE JUNIOR), les éditions Gréantori ont publié un poche trimestriel FANTÔME, "L'homme masqué du Bengale" sur 6 numéros en 1983-84. Au sommaire, plusieurs récits complets adaptés du matériel italien de Spada, de la Suède et, peut-être, d'Australie. En général ces histoires sont de médiocre qualité (thèmes, graphisme, traductions et lettrages...).

Les éditions Dante ont pris la relève et, après un dossier consacré au personnage dans DC FLASH COMICS n°3 (09.06), un album est paru début 2009 qui traduisait les fascicules 1 à 6 de Moonstone aux USA, dessinés par Pat Quinn (1,2), Nick Derington (3,4) et Jerry DeCaire (5,6) sur des scénarios de Ben Raab (1-4) et Rafael Nieves (5,6). L. C. et M.-A.

Extrait de la PH 59 "Queen Samaris XII" (1961-62), dessinée par Bill Lignante avec, ce qui est rare, Le Fantôme qui écarquille les yeux de surprise devant la demande en mariage de la reine Samaris...

COMICS REVUE
#123
$5.95
MORE THAN 60 PAGES OF YOUR FAVORITE COMIC STRIPS
YOU ASKED FOR IT!
THE PHANTOM BY LEE FALK AND RAY MOORE

QUELQUES AUTRES DESSINATEURS ET SCÉNARISTES DU FANTÔME

1.COMIC STRIP

Bill LIGNANTE (Brooklyn, New York, 20.03.1925)

Cet ancien élève du Pratt Institute débuta dans les comic books de Dell en illustrant les aventures de "Red Ryder" et de "Petit Castor" dans leurs titres éponymes de 1950 à 1959 (il fera aussi le ghost sur la BQ de "Red Ryder" en 1958 pour le McNaught Syndicate). Il poursuivit dans la décennie suivante, pour Gold Key, avec THE MAN FROM U.N.C.L.E. ("Des agents très spéciaux"), THE GIRL FROM U.N.C.L.E., KING, QUEEN AND JACK, SECRET AGENT ("John Drake") et de nombreuses pages didactiques. De 1954 à 1958, il épaula aussi George Olesen sur "Ozark Ike" pour le King Features Syndicate et dépanna en 1955 sur "King of The Royal Mounted". Comme vu précédemment, Bill Lignante assura de volée la transition entre Wilson McCoy et Sy Barry entre juillet et août 1961. Après une unique page du dimanche signée Infantino, il poursuivit l'épisode "The Limper" avec la page du 29 Octobre 1961 puis réalisa son seul épisode complet, "Queen Samaris XII" (5.11.61 à 13.05.62). Il retrouva ensuite le personnage dans les comic books de Gold Key, King et Charlton jusqu'à 1970. De 1962 à 1971, il dessina la bande "Let's explore your mind" pour le National Newspaper Syndicate. Au milieu des années 60, il dirigea un studio d'animation, satellite de Hanna-Barbera et fut un des co-fondateurs du "Berndt Toast Gang", la section de Long Island de la National Cartoonists Society. Il s'installa ensuite en Californie, continua chez Hanna-Barbera ("Jonny Quest", "Scooby-Doo"...), travailla pour Fimation, Ruby-Spears et devint un dessinateur de cours de justice pour la chaine ABC Network News. Durant 26 ans, de 1968 à 1994, il dessina 55 procès dont ceux de Charlie Manson et Patty Hearst. Il vit à La Costa (Carlsbad) depuis 1991.

VOUS LE SAVEZ, JE SUIS REINE...AVEC POUVOIRS ABSOLUS... UNE REINE N'EST PAS COMME LES AUTRES FEMMES...LES AUTRES DOIVENT..
...UNE REINE, ELLE, NE PEUT ATTENDRE QU'ON LEUR DEMANDE... SUR CERTAINS SUJETS
DEMANDER QUOI ?
VOUS DEMANDER ...D'ÊTRE MON MARI !
?
22

MISS THEM.. WHEN ARE THEY COMING BACK? DIANA SAID SOON. I'M NOT GOING TO WAIT.
©1966 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
Olesen & Williams

Dessin de George Olesen, encrage de Keith Williams

George OLESEN (USA, 12.1924)

Pilote de B-24 pendant la seconde guerre mondiale, il étudia l'illustration au Pratt Institute et débuta dans le comic book CRIME en 1947 (Street & Smith). Il collabora ensuite avec Dell (LITTLE BEAVER, 1949), Hillman, Marvel, St-John, Toby, etc... sans oublier EC Comics, pour qui il dessina une histoire dans WEIRD SCIENCE n° 9 en octobre 1953. Il prit en main la page hebdomadaire de "Ozark Ike" (la série sportive créée par Ray Gotto) entre 1954 et 1958 où il fut assisté par...Bill Lignante ! Il collabora ensuite avec NBC TV-news et devint l'unique dessinateur du quotidien METROPOLITAN NEWS. Quand Sy BARRY (voir HOP! N° 117 et 119) prit la relève des BQ en 1961, il l'engagea comme assistant et Olesen commença par crayonner les pages hebdomadaires (début le 20 mai 1962 avec l'épisode "Treasure of the Skull Cave") puis se mit aux BQ à partir de 1984. Il prit naturellement la suite lorsque Barry abandonna le personnage au cours du 182° récit, "Le Fantôme cow-boy" (06.06.-17.12.94) et sa première page hebdomadaire parut le 4 décembre 1994 (épisode 142 : "Le monde du fantôme"), avec l'aide de Eric Doescher pour l'encrage. A partir de 1965, il dessina aussi pour la publicité et dépanna aussi Dan (et Sy) Barry sur quelques pages hebdomadaires de "Flash Gordon" en 1967-68. Avant de prendre sa retraite en 2004, il réalisa deux histoires du "Fantôme" directement pour l'édition scandinave FANTOMET : "Redbeard the Traitor" (08/91) et "The Assassin" (04/92).

Dessin de Joe Giella

(c) des illustrations: K.F.S.

LES ASSISTANTS DE SY BARRY

Bob FORGIONE (New York, 26.11.1929) devint l'assistant de Jerry Robinson vers 1948. Au début des années 50, il travailla sur "Straight Arrow" pour John Belfi et Joe Certa, puis enchaîna les westerns, séries de guerre et d'horreur pour St-John, Fawcett, Charlton, DC, et surtout Marvel (THE RINGO KID, TALES TO ASTONISH, etc.). Pour Dell, il illustra "Lassie" et "Silvertip" en plus de crayonner "Le Fantôme" entre 1961 et 1965.

Keith WILLIAMS (Brooklyn, New York, 16.09.57)

D'origine afro-américaine, il étudia à la School of Visual Arts de New York et débuta chez Marvel en dessinant les arrière-plans de "Alpha Flight" pour John Byrne en 1984-85. Pour Marvel, il multiplia les prestations -comme encreur sur "G.I. Joe", "Hulk" , "Avengers (1987/90) et retoucheur- mais accompagna également Byrne chez DC, encrant ainsi de nombreux épisodes de "Superman" entre 1987 et 1991 dans le titre éponyme et ACTION COMICS. A part deux épisodes pour HERO ALLIANCE (Innovation, 1988-89), Williams resta fidèle à Marvel et continua d'encrer "Iron Man", "Quasar" (1990-92) mais aussi quelques histoires du "Surfer d'argent", de "L'homme-Araignée" (en tant qu'assistant editor) et "Wolverine". Après les 16 numéros de RAVAGE 2099 et PUNISHER 2099 (1993-94), il se fit plus rare, embarqué sur STAR WARS DROIDS et THE MASK STRIKES BACK chez Dark Horse (1995).

Il est devenu l'encreur officiel de la bande quotidienne du "Fantôme" au cours du 182° récit, "Le Fantôme cow-boy" (06.06.-17.12.94). Travaillant aux côtés de George Olesen, ils sont les derniers artistes des bandes du "Fantôme" que nous avons vu en France, puisque le seul quotidien qui publiait encore la série, LE POPULAIRE DU CENTRE, l'a interrompue le 2 mars 2004 (épisode 205 : "The Immortal Man"), au strip du 24.05.02, au bout d'un peu plus de 50 ans de parution ! Réalisant en parallèle quelques encrages pour Topps (XENA, 1997), Marvel et DC (GREEN ARROW, 1998), Williams dessina le héros masqué jusqu'à l'épisode 213, "The U-Boat Mystery" lorsque Olesen prit sa retraite et passa la bande à Paul Ryan (03.01.05 - 14.05.05). Depuis, pour Moonstone, il a encré les 3 tomes de "Buckaroo Banzaï : Return of the Screw" sur des crayons de Stephen Thompson (il avait déjà réalisé les décors de la mini-série Marvel en 1984) et des récits de "Kolchak the Nightstalker " en plus de collaborer à des graphic novels éducatifs destinés aux jeunes pour la firme Capstone Press et sa collection Graphic Library: "La bataille de Gettysburg", "L'expédition de Lewis et Clark" (2006), "Les frères Wright" (2007)...

Don HECK (Jamaica, New York, 02.01.29 - 23.02.95) avait débuté en 1949 au service fabrication chez Harvey Comics mais réalisa ses premières pages pour Hillman, Comic Media puis Charlton en 1954 avant de rentrer chez Atlas/Marvel. En 1963, il dessina le premier "Iron Man" dans TALES OF SUSPENSE avant de se caller sur "The Avengers" (1964), "Spider-Man", "X-Men"... Assistant sur "Le Fantôme" de 1966 à 1972, il collabora avec la Western Publishing, Millenium et DC où il termina sa carrière. (voir HOP ! n° 68)

George ROUSSOS (Washington, 20.08.15 - Bayshore, New York, 19.02.2000), surnommé "Inky", débuta en faisant du lettrage puis devint l'assistant de Jerry Robinson sur "Batman" en 1940. Il encra ensuite pour National ("Vigilante", "Superman"...), Timely ("Captain America"), Avon, etc. Dans les années 60, il travailla sur les bandes "The Lone Ranger", "Flash Gordon" et "Le Fantôme" où il assista Don Heck. En 1972, il remplaça Marie Severin comme coloriste au studio Marvel et y demeura jusqu'à son décès. (Voir HOP! n° 88)

Joe GIELLA (Manhattan, New York, 27.06.28), géant du Silver Age des comics, débuta à 17 ans, comme encreur de "Captain Codfish" pour Ed Cronin chez Hillman. Il travailla ensuite pour Fawcett ("Captain Marvel") puis, en 1946, pour Timely, assistant Syd Shores sur "Captain America" et encrant "Human Torch", "Sub-Mariner", etc. Il rejoignit DC Comics en 1948 et multiplia les encrages ("Flash", "Green Lantern"...). Au début des années 50, il oeuvra sur des westerns de Alex Toth ("Sierra Smith") et Gene Colan ("Hopalong Cassidy", en alternance avec Sy Barry) puis les titres de science-fiction dont STRANGE ADVENTURES. Giella, qui travaillait encore pour DC dans les années 80, donna aussi un coup de main sur les BQ de "Sherlock Holmes" et "Flash Gordon" (1970) et épaula Sy Barry pendant 17 années sur "Le Fantôme, entre 1972 et 1988. Au début des années 90, il reprit la bande "Mary Worth" tout en continuant de dessiner pour la publicité.

John ROSENBERGER (USA, 1918-77), ancien du Pratt Institute, débuta dans les comic books après la seconde guerre mondiale. Il oeuvra pour la plupart des maisons d'édition (DS, ACG, Avon, Marvel, Fawcett ...) avant de dessiner "The Fly" et "Archie" pour Archie Comics entre 1961 et 1967. Il se fixa ensuite chez DC où il illustra quantité d'histoires de cœur et co-créa Liza Warner, "Lady Cop" avec Robert Kanigher dans 1ST ISSUE SPECIAL en 1975. Il avait dépanné Sy Barry sur les crayons de "Flash Gordon" et "Le Fantôme" en 1974-75.

Frank SPRINGER (Queens, New York, 06.12.29) était assistant de George Wunder sur "Terry and the Pirates" de 1955 à 1960 puis dessina "The Adventures of Phoebe Zeit-Geist" dans EVERGREEN en 1965-66. Des années 60 à 80, il travailla pour Dell, DC, Marvel, Atlas/Seaboard, Continuity, TSR et Dark Horse. Après avoir initié une longue collaboration avec THE NATIONAL LAMPOON, il dessina "The Virtue of Vera Valiant" pour Stan Lee et dépanna sur plusieurs strips dont "Rex Morgan, M.D." (1979-91), "The Heart Of Juliet Jones" et quelques bandes du "Fantôme". En plus de cartoons pour le NEW YORK DAILY NEWS et MUPPETS MAGAZINE, il dessina un autre strip, "The Adventures of Hedley Kase", en 1990. (Voir HOP ! n° 100)

Fred FREDERICKS (Atlantic City, New Jersey, 09.08.29)

A 18 ans, il vendit son premier dessin au ATLANTIC CITY DAILY WORLD. Après son service en Corée, en 1954, il réalisa des bandes historiques pour la presse tout en oeuvrant dans la publicité. En 1960, il commença à travailler pour les comic books de Dell et Gold Key et , pour SCHOLASTIC MAGAZINE, inventant la série "Rebel" qui tiendra 30 ans. A la suite du décès de Phil Davis, il fut choisi au printemps 1965 par le KFS pour reprendre "Mandrake le magicien" qu'il dessine encore et dont il écrit les intrigues depuis 1999 (et la mort de Lee Falk). Il retrouva le terrain des comic books en 1987, avec la ligne Star Comics de Marvel (DEFENDERS OF THE EARTH, avec "le Fantôme") puis enchaîna avec SILVERHAWKS. Pour la maison mère, il encra G.I. JOE, DAREDEVIL, PUNISHER WAR JOURNAL, REN & STIMPY (1995)... Cette année-là, il succéda à Doescher comme encreur de la page du dimanche du "Fantôme" au cours de l'épisode 143 "Battle of the Jungle Boys" (11.12.1994-17.09.1995). Il acheva ce parcours cinq ans plus tard, avec l'épisode 152 "The Shipwreckers" (2.01.00-30.07.00) lorsque Graham Nolan prit le relais. Entre mai et décembre 2002, il fit intervenir l'ombre qui marche dans un épisode de "Mandrake", "Shadows on evil road", une première puisque pour le mariage du Fantôme et de Diana ce furent le magicien et Lothar les invités du strip !

Graham NOLAN (Englewood Cliffs, New Jersey, 12.03.62) fréquenta la Joe Kubert School of Cartoon and Graphic Art et débuta comme illustrateur free-lance. Il réalisa ses premières BD dans TALENT SHOWCASE chez DC en 1985, mais fit ses classes en crayonnant des épisodes de "Airboy" et quelques RC pour Eclipse en 1986-87. Chez DC, il devint un des principaux faiseurs de "Batman" dans DETECTIVE COMICS, co-créateur du méchant "Bane". En 1998, il publia, chez Compass, "Monster Island", un superbe récit d'aventures en doubletone qui fut traduit dans le FANTOMEN scandinave et lui ouvrit les portes du KFS ; il réalisa 3 couvertures pour le titre suédois et, en 2000, se vit confier la page hebdomadaire (épisode 153 : "Woduro's Secret", 06.01.00-04.03.01). Il prit aussi la suite de Tony Di Preta sur "Rex Morgan" qu'il dessine encore. En 2006, il réalisa un nouveau récit du héros avec John Dixon dans THE PHANTOM ANNUAL chez Moonstone mais décida de stopper sa collaboration avec la série au 165° épisode, "The Forbidden Lands" (01.10.06- 25.03.07). Depuis, il a dessiné "Fantastic Four" et "Iron Man" pour Marvel et encre la nouvelle série THE WAR THAT TIME FORGOT chez DC.

Ci-dessous: quand Le Fantôme rencontre Mandrake dans une aventure commune "Shadows on Devil Road", dessinée par F. Fredericks. Dernière planche du dimanche de Mandrake parue le 29 décembre 2002 (la version BQ continue)

The PHANTOM
by LEE FALK & GRAHAM NOLAN
BEYOND A THIN STRIP OF CIVILIZATION, ALONG THE COAST...THE VAST BANGALLA JUNGLE...
THE JUNGLE BROODS MANY SECRETS...
THE LEGENDARY SKULL CAVE...
THE PHANTOM CLIFF...
FALK 8-6
DESTINY'S PEAK, WHERE THE MEDICINE MEN MEET...
NOLAN
THE RUINED CITY OF APUR, A PLACE OF SERENE BEAUTY...

Dessins de Graham Nolan

José DELBO (Buenos Aires, Argentine, 1933) se forma au studio de Carlos Clemen en Argentine. Arrivé aux USA dans les années 60, il collabora avec Tower Comics puis DC ("Supergirl", "Wonder Woman") pour qui réalisa un temps le strip quotidien de "Superman". Très actif chez Gold Key ("The Lone Ranger", "Buck Rogers") et Charlton ("Billy the kid"), il passa chez Marvel dans les années 80 pour mettre en images les héros de la TV: "Thundercats", "Transformers", etc. En plus d'une participation anonyme -et non datée- au "Fantôme", il livra des épisodes de "Mike Danger" pour Tekno et Big (1996-97). Il a fondé un atelier de dessin pour la jeunesse, le "Delbo Cartoon Camp" à Boca Raton, en Floride.

Rich BUCKLER (Detroit, 1949) débuta à 18 ans, dans le comic book Flash Gordon de King, en 1967. Au début des années 70, il crayonna de récits de superhéros pour Marvel dont "Deathlok the Demolisher" qu'il co-créa. Il collabora ensuite avec DC et Archie Comics. Il dépanna aussi ses confrères des comic strips sur "Secret Agent Corrigan" en 1971, "Flash Gordon" (1977-78) puis crayonna la page du dimanche du "Fantôme" en 1978-79 avant d'encrer "Incredible Hulk" en 1979. Auteur des ouvrages "How to become a comic book Artist" et "How to draw superheroes", il a monté "Visage Studios", un atelier pour les jeunes dessinateurs. Il se consacre désormais à la peinture.

Erik DOESCHER (USA), illustrateur pour la jeunesse, a encré les pages du dimanche du "Fantôme" de Barry et Olesen durant le dernier trimestre de 1994. Il a aussi œuvré sur des produits dérivés "Batman" et "Superman", dessiné dans NICKELODEON MAGAZINE et fait du character design pour les jeux vidéo de Ubisoft et Microsoft.

OPEN FIRE!
ONE CHOPPER CANNOT SAVE YOU!
IT CAN IF IT'S BIG ENOUGH!
MANDRAKE GESTURES HYPNOTICALLY!
THE CHOPPER SEEMS TO BECOME GIGANTIC! BEN DILLA'S TROOPS RUN AWAY--IN TERROR!
FLEE! WE'LL BE CRUSHED IF IT LANDS ON US!!
MANDRAKE'S AMAZING ILLUSION!!!
LOTHAR!
THE JUNGLE PATROL HAS NO POWER IN NEPA--SO I BORROWED A CHOPPER!
I TOLD YOU I'D CATCH UP! HOP IN!
GOOD WORK, LOTHAR! HEAD FOR MAWITAAN AIRPORT!
THERE'S YOUR PLANE--BACK TO XANADU--AND NARDA!
THANKS FOR EVERYTHING, MANDRAKE AND LOTHAR!
GLAD WE COULD HELP, THEBA--TO PROVE YOUR FATHER WAS INNOCENT OF HIJACKING THE GOLD SHIPMENT!
GOODBYE AND GOOD LUCK--'TIL WE MEET AGAIN!
30

Scénario de Tony DE PAUL, dessins de Paul RYAN

DIVERS UNAWARE OF A STRANGER AMONG THEM
THE TUBE, PEOPLE! WHY HAVE YOU NOT FOUND IT?
MINA...THEIR LEADER...GETTING IMPATIENT!
Falk 2-2
MAYBE IT'S NOT THERE, MINA!
THEN YOU THINK THE ARCHIVE IN BERLIN IS IN ERROR!?
KEEP LOOKING!!
DEPAUL & RYAN
OTTO, HELP ME SEARCH THIS AREA!
THAT DIVER HAS MISTAKEN ME FOR SOMEONE ELSE!
Falk 2-3
I CAN'T IGNORE HIM WITHOUT AROUSING SUSPICION!
DEPAUL & RYAN
OTTO HERE! WAS THAT HANS WHO SPOKE? WHERE ARE YOU?

André LeBLANC (Haïti, 16.01.21 - USA, 21.12.98) débarqua en 1941 au studio de Will Eisner puis collabora avec Fawcett et National. Installé au Brésil, il dessina des adaptations de classiques pour Edicao Maravilhosa et les strips "Morena Flor" et "Intellectual Amos". Revenu à New York, il assista Dan Barry sur "Flash Gordon" puis s'attela à "The Picture Bible" pour David C. Cook (« -7 ans de travail, 1000 pages en couleur, traduit en 12 langues dans le monde entier, 2 millions d'exemplaires vendus rien qu'aux USA et aucunes royalties ! »). Il travailla ensuite pour Hanna-Barbera puis avec Sy Barry sur les crayons du "Fantôme" entre 1970 et 1978, réalisant, entre autres, la mémorable séquence du mariage du héros. Le KFS lui confia ensuite "Rex Morgan, M.D." (1978-79) et "Apartment 3-G". LeBlanc enseigna ensuite à la School of Visual Arts de New York. (voir HOP ! N° 82)

Extrait de la BQ 113 (1971), crayonnés d'André LeBlanc encrage de Sy Barry

PAS DIFFICILE DE FAIRE DISPARAÎTRE QUELQU'UN... EN MER... JE ME SUIS BIEN FAIT COMPRENDRE
?
OUI!
ESSAYE ENCORE, BELLA!
BONSOIR!
BONSOIR!
FALK & BARRY 6/19
JE M'APPELLE BELLA. MR WALKER... TOI, LE MONDE SUR LE BATEAU PARLE DE VOUS, LE PASSAGER DU MYSTÈRE!
VOUS RESTEZ TOUJOURS SEUL... VOUS N'AIMERIEZ PAS VENIR DANSER UN PEU... OOOPS...

Paul RYAN (Somerville, Massachusetts, 23.09.49), diplômé en Graphic Design et officier de la Garde Nationale, travailla 11 ans au bureau de dessin de Metcalf & Eddy Engineering à Boston. Ce n'est qu'en 1983, qu'il écrivit et dessina sa première BD, "Breed" pour CHARLTON BULLSEYE...qui ne parut jamais. Cet essai lui permit cependant de collaborer avec Bill Black (Americomics) puis de devenir l'assistant de Bob Layton et rentrer chez Marvel. En 1986, avec Mark Gruenwald, il inventa DP7 pour le Marvel New Universe puis multiplia les travaux avant de se fixer sur "Fantastic Four". En 1992, Stan Lee lui demanda de crayonner la page hebdomadaire de "Amazing Spider-Man", encrée par Joe Sinnott et distribuée par KFS. 3 ans plus tard, il crayonna "Superman" et "Flash" pour DC Comics, puis "Ruse" pour Wildstorm/Crossgen avant de revenir chez Marvel. Lorsque Olesen prit sa retraite, en 1994, Jay Kennedy, du KFS, lui proposa alors de reprendre la BQ du "Fantôme" le 31 janvier 2005, au cours de l'épisode 213, "The U-Boat Mystery" (03.01.05-14.05.05) puis, avec le départ de Nolan, Ryan récupéra également la page du dimanche à partir du 1er avril 2007 (épisode 166).

Tony DE PAUL (Philadelphie, Pennsylvanie, 1954) était journaliste depuis 26 ans lorsqu'il commença à fournir des scénarios en 1993 pour FANTOMEN, publié par Semic en Suède. Il prit en charge l'écriture de la BQ à l'épisode 196, "The Ghost Wall" (12.07-20.10.1999) qui fut l'unique épisode à débuter en milieu de semaine et, comme cela se produira parfois après le décès de Lee Falk (13 mars 1999), était aussi l'adaptation d'une histoire prévue pour les magazines scandinaves (dessinée par Joan Boix). Le récit précédent, "Terror at the Opera", écrit par Lee Falk sur son lit d'hôpital, fut achevé par sa femme, Elizabeth Falk, de même que "The Kidnappers" (SP 150). De Paul se chargea de la page du dimanche au cours du 152° récit, "The Shipwreckers" -d'après une histoire originale de Avenell- (02.01.00-30.07.00). Il alterna avec Reimerthi et laissa Nolan seul aux commandes de l'épisode 159, suite à un accident de moto ! Depuis 2003, il est seul responsable de l'écriture des strips et pages hebdomadaires du "Fantôme", sous la supervision de Ulf Granberg, editeur consultant de Egmont Suède. Il continue d'écrire des scénarios pour l'édition suédoise (dessins de César Spadari, Heiner Bade...) qu'il réadapte parfois pour les pages du dimanche.

Claes REIMERTHI (Ystad, Suède, 12.01.55) est le plus actif des scénaristes du "Fantôme". Freelance, il débuta chez Semic en 1983, a écrit plus d'une centaine d'aventures du personnage et est un des responsables créatifs du "Team Fantomen". A partir de 2000, certains de ses récits furent choisis par le KFS et les editors de Semic pour paraître également en BQ. Par exemple, "The Halloween kidnappers", l'épisode 197, fut dessiné pour la Suède par Hans Lindahl (FANTOMEN n°22 le 21 octobre 1999) et parut aux USA - signé Olesen et Williams- du 21 Octobre 1999 au 15 Jan 2000. Il remplaça aussi De Paul lors de son accident de moto pour l'épisode 209 mais fut remercié par le KFS en 2003. En dehors du Fantôme, il a écrit des épisodes de "Kerry Drake" pour la Suède (1986 -94), "91: un", "Bamse" (1991), "Lilla Fridolf" (1991-94), ... et collabore à plusieurs fanzines de BD dont BILD & BUBBLA.

PROCHAINEMENT: LES AUTEURS DE COMIC BOOKS

A SUIVRE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Dessin: Jim Aparo

Par L. CANCE

6° PARTIE: LES COMIC BOOKS

La bibliographie ci-dessous répertorie les reprises des comic books américains parues dans la collection "Aventures Américaines" LE FANTOME Hebdo, des éditions des Remparts, avec, dans l'ordre: le numéro de la revue et sa date de parution, le titre de l'épisode et son titre original suivi des noms des auteurs (scénaristes/dessinateurs), du nombre de pages, du titre du comic book original, son numéro et sa date de parution. Des récits du Phantom sont également parus, aux USA, dans le titre MANDRAKE de King Comics, deux ont été repris et sont signalés K.MANDRAKE dans la biblio.

LE FANTÔME HEBDO

009 (22.06.63)	LES SEPT EPREUVES (THE GAME)	B.Harris/Lignante	32pl	GOLD KEY	01 (11.62)
068 (11.12.65)	LE FAUCON ET LA PROIE (1) (THE COLD FIRE WORSHIPPERS)	Fiorentini/Pratesi	24pl	KING COMICS	25 (09.67)
125 (14.01.67)	L'ANTRE DU TRESOR (THE TREASURE OF THE SKULL CAVE)	D.Wood/Lignante	24pl	KING COMICS	18 (09.66)
126 (21.01.67)	S.O.S FANTOME (S.O.S.PHANTOM)	B.Harris/Lignante	4pl	K.MANDRAKE	01 (09.66)
132 (04.03.67)	L'ASTRONAUTE ET LES PIRATES (THE ASTRONAUT AND THE PIRATES)	B.Harris/Lignante	15pl	KING COMICS	19 (11.68)
	L'EMISSAIRE MASQUE (THE MASKED EMISSARY)	B.Harris/Lignante	9pl	KING COMICS	19 (11.68)
137 (08.04.67)	LA FEMME FANTOME (THE ADVENTURES OF THE GRIRL PHANTOM)	Fortunato/Lignante	13pl	KING COMICS	20 (01.67)
	L'INVISIBLE DEMON (THE INVISIBLE DEMON)	B.Harris/Lignante	11pl	KING COMICS	20 (01.67)
170 (25.11.67)	LE TRESOR DU BENGALE (THE TREASURE OF BENGALI BAY)	B.Harris/Lignante	13pl	KING COMICS	21 (03.67)
	BENGO LE TIGRE (THE TERROR TIGER)	B.Harris/Lignante	11pl	KING COMICS	21 (03.67)
172 (09.12.67)	LE SECRET DE LA MONTAGNE MAGIQUE (THE SECRET OF MAGIC MOUNTAIN)	B.Harris/Lignante	24pl	KING COMICS	22 (05.67)
187 (23.03.68)	LE PIEGE DIABOLIQUE (DELILAH)	B.Harris/Lignante	24pl	KING COMICS	23 (07.67)
188 (30.03.68)	L'ENIGME DE LA SORCIERE (RIDDLE OF THE WITCH)	B.Harris/Lignante	24pl	KING COMICS	24 (08.67)
217 (09.11.68)	HEG L'ESPION (THE HISTORIAN)	B.Harris/Lignante	14pl	GOLD KEY	14 (10.65)
	CHASSE A L'OURS (GRANDPA)	B.Harris/Lignante	10pl	GOLD KEY	14 (10.65)
223 (21.12.68)	L'HISTOIRE DE HEROS (2) (THE STORY OF HERO)	B.Harris/Lignante	24pl	KING COMICS	27 (11.67)
224 (28.12.68)	LA VILLE PERDUE (THE LOST CITY OF YIANGO)	B.Harris/Lignante	15pl	KING COMICS	26 (10.67)
	LES VOLEURS DE PERLES (THE PEARL RAIDERS)	B.Harris/Lignante	9pl	KING COMICS	26 (10.67)
225 (04.01.69)	UNE TOURNEE MORTELLE (DEADLY TOUR)	B.Harris/Lignante	15pl	KING COMICS	28 (12.67)
356 (10.07.71)	UNE FEMME TOMBEE DU CIEL (THE LADY FROM NOWHERE)	B.Harris/Lignante	21pl	~~GOLD KEY~~	06 (02.64)
	L'INVASION DES PIRATES (THE PIRATES RAIDERS)	B.Harris/Lignante	4pl	K.MANDRAKE	02 (11.66)
357 (17.07.71)	OOGOURU, LE GRAND DEFI (OOGOORU)	B.Harris/Lignante	15pl	GOLD KEY	04 (08.63)
	LES PIRATES AUX GROS YEUX (THE GOGGLE-EYE PIRATES)	B.Harris/Lignante	12pl	GOLD KEY	04 (08.63)
358 (24.07.71)	LE GRAND TROPHEE (THE DIAMOND CUP)	B.Harris/Lignante	26pl	GOLD KEY	03 (05.63)
359 (31.07.71)	LE DEFI DES PYRAMIDES (THE PHARAOH PHANTOM)	D.Wood/J.Aparo	24pl	CHARLTON	32 (06.69)
360 (07.08.71)	LA VALLEE DES SONGES (THE PHANTOM OF SANG-RI-LA)	D.Wood/J.Aparo	24pl	CHARLTON	31 (04.69)
361 (14.08.71)	LA MORT DU FANTOME (THE PHANTOM'S DEATH)	D.Wood/J.Aparo	9pl	CHARLTON	33 (08.69)
	LA MALEDICTION DE KALLAI (THE CURSE OF KALLAI)	D.Wood/Boyette	15pl	CHARLTON	33 (08.69)
362 (21.08.71)	LE ROYAUME DES PRECIPICES (THE CLIFF KINGDOM)	Dipluhm/J.Aparo	14pl	CHARLTON	34 (10.69)
	LE GORILLE DE TAWTH (THE GIANT APE OF TAWTH)	Dipluhm/J.Aparo	8pl	CHARLTON	34 (10.69)
363 (28.08.71)	LA PETITE GUERRE (A SMALL WAR)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	39 (09.70)
	LE CANYON DE LA MORT (CANYON OF DEATH)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	39 (09.70)
	LES VOLEURS SILENCIEUX (THE SILENT THIEVES)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	39 (09.70)
364 (04.09.71)	FLEUVE SANS FIN (THE RIVER THAT NEVER ENDS)	Dipluhm/J.Aparo	14pl	CHARLTON	36 (02.70)
	BOIS PRECIEUX (VERY SPECIAL TIMBER)	Dipluhm/J.Aparo	8pl	CHARLTON	36 (02.70)
365 (11.09.71)	LA TRAHISON DES BANDAR (BANDAR BETRAYERS)	Dipluhm/J.Aparo	8pl	CHARLTON	37 (04.70)
	LES PIRATES DE L'AIR (SKYJACK)	Dipluhm/J.Aparo	7pl	CHARLTON	37 (04.70)
	LA PATROUILLE DISSOUTE (DISBAND THE PATROL)	Dipluhm/J.Aparo	8pl	CHARLTON	37 (04.70)
366 (18.09.71)	LE CIMETIERE DES ELEPHANTS (THE DYING GROUND)	Dipluhm/J.Aparo	8pl	CHARLTON	38 (06.70)
	LE PIEGE (THE TRAP!)	Dipluhm/J.Aparo	7pl	CHARLTON	38 (06.70)
	CONFIANCE EN L'OMBRE (THE PHANTOM NEW FAITH!)	Dipluhm/J.Aparo	7pl	CHARLTON	38 (06.70)
367 (09.10.71)	ESCLAVE DE LA BEAUTE (SLAVE OF BEAUTY)	J.Gill/Boyette	8pl	CHARLTON	41 (12.70)
	L'IDOLE (THE IDOL)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	41 (12.70)
	L'ENNEMI MORTEL (DEADLY FOE)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	41 (12.70)
368 (16.10.71)	LES RATS DES MARECAGES (THE SWAMP RATS)	J.Gill/LIgnante	15pl	GOLD KEY	05 (11.63)
369 (23.10.71)	LA FAUSSE MARQUE (THE FALSE MARK)	J.Gill/Boyette	8pl	CHARLTON	40 (10.70)
	LA SECONDE OMBRE QUI MARCHE (THE SECOND PHANTOM)	J.Gill/Boyette	8pl	CHARLTON	40 (10.70)
	LE RITE (THE RITUAL)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	40 (10.70)
370 (30.10.71)	LE PROTECTEUR DU TROUPEAU (THE KEEPER OF THE HERD!)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	42 (02.71)
	QUI A BESOIN D'ENNEMIS (WHO NEEDS ENEMIES ?)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	42 (02.71)
	LA PROIE DES CHASSEURS (PREY OF THE HUNTER)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	42 (02.71)
371 (13.11.71)	POUR REDRESSER UN TORT (TO RIGHT A WRONG)	J.Gill/Boyette	6pl	CHARLTON	44 (06.71)
	DANGER SUR LE BENGALE (DANGER IN BENGALI)	J.Gill/Boyette	8pl	CHARLTON	44 (06.71)
	LA RESTITUTION DU RUBIS (RETURN OF THE RUBY)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	45 (08.71)
	LA CAVERNE DES ROIS (THE CAVE OF KINGS)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	45 (08.71)
	LA MALEDICTION DE ZULANGA (DEATH FROM FAR AWAY)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	44 (06.71)
372 (20.11.71)	UNE IDOLE A L'EPREUVE (TEST OF AN IDOL)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	43 (04.71)
	CELUI QUI ARRETE LA PLUIE (THE RAIN STOPPER!)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	43 (04.71)
	LEGENDE VIVANTE (THE LIVING LEGEND)	D.Wood/Laughlin	6pl	CHARLTON	30 (02.69)
	COMPTE REGLE (PAID IN FULL)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	43 (04.71)
	LE PRIX DE LA RANÇON (THE SECRET OF THE GOLDEN RANSOM)	Wood/Perlin/Trapani	9pl	CHARLTON	30 (02.69)
374 (03.12.71)	JOHN PAUL JONES (JOHN PAUL JONES)	J.Gill/Boyette	7pl	CHARLTON	45 (08.71)
383 (14.02.72)	LE GEANT ENDORMI (THE SLEEPING GIANT)	B.Harris/Lignante	25pl	GOLD KEY	10 (02.65)
384 (24.02.72)	LE BARON DU BENGALE (THE BEAST OF BENGALI)	B.Harris/Lignante	26pl	GOLD KEY	12 (06.65)
385 (05.03.72)	LE SIXIEME HOMME (THE SIXTH MAN)	B.Harris/Lignante	26pl	GOLD KEY	09 (11.64)
386 (15.03.72)	LES YEUX DE L'OMBRE (BLIND MAN'S BLUFF)	Lignante/Lignante	24pl	GOLD KEY	11 (04.65)

HÉROS DE L'AVENTURE

030 (12.1966)	LES MEMOIRES DE l'OMBRE (THE PHANTOM CHRONICLES)	Lignante/Lignante	24pl	GOLD KEY	13 (08.65)

(1) Ce récit KING COMICS est en fait une adaptation du N°152 (24.10.65) de "I Falchi e la Prada" des éditions Spada (Italie)
(2) Repris dans HEROS DE L'AVENTURE Spécial Noël (12.68)

NOTE: Deux épisodes américains, dessinés par Bill Lignante, ont été redécalqués par E.Carreti. Parus dans le N°11 du FANTOME Hebdo (07.63), nous ne les avons donc pas recensés dans cette biblio.

(Biblio établie avec l'aide efficace de François HUE)

BICOT URSULE et Cie
BICOT, VEUX-TU VENIR RÉCITER TA LEÇON D'HISTOIRE
HEU... JE... OUI, JE...
TU N'AS PAS L'AIR DE SAVOIR TES LEÇONS !..
3.
QUEL ÉTAIT LE FILS DE CHARLEMAGNE ?
ROLAND, LE PRINCE DES BOIS !
HUM !... PAR QUI FUT ASSASSINÉ CONCINI ?
PAR MARIJAC AVEC LA COMPLICITÉ DU CAPITAINE FLAMBERGE !
DANS QUEL LIVRE D'HISTOIRE AS-TU APPRIS ÇA ?
MAIS... DANS COQ HARDI !
ENTRE NOUS, SI VOUS VOULEZ CONNAÎTRE LES DERNIERS TUYAUX SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, LISEZ LE FANTÔME À L'ÉGLANTINE !
ÇA SUFFIT ! PRENDS LA PLACE D'URSULE, ET METS LE BONNET D'ÂNE
ET TU RESTERAS EN PUNITION APRÈS LA CLASSE !
JE SORS ENFIN ! TIENS.. VOILÀ URSULE QUI M'ATTEND !..
JE VOULAIS JUSTEMENT TE DIRE...
..JE SUIS TRÈS EN COLÈRE APRÈS TOI !
EN COLÈRE ! ET POURQUOI ?
TU M'AS PRIS MON BONNET D'ÂNE !...

Ci-dessus, un exemple d'adaptation-traduction par Marijac dans un gag de "Bicot, Ursule et Cie" par Martin Branner. Il a utilisé et transformé les textes originaux pour mettre en valeur, dans les réponses de Bicot, des personnages et séries de COQ HARDI. Cela permet d'intégrer un peu plus cette bande dans l'esprit du journal (Extrait de COQ HARDI N°67/2° série)

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE

10° PARTIE

Cette 2° partie des "Bandes étrangères de COQ HARDI" permet de constater le choix éclectique de Marijac concernant le matériel acheté à l'agence de François Bokor. Beaucoup de récits anglais, mais aussi italiens ou américains. Les auteurs ne sont pas toujours crédités mais beaucoup étaient renommés dans leurs pays respectifs: Derek C.Eyles, Tony Weare, Harry Hargreaves, Patrick Nicolle (Angleterre), Franco Caprioli, Carlo Boscarato, Benito Jacovitti (Italie), Ed Dodd, Martin Branner, Fred Harman (USA), Mik (Danemark), etc...

Que ce soit en réaliste ou en comique, le choix de Marijac se porte d'abord sur le graphisme, puis il revoit la traduction et la transforme dans l'esprit de son journal. Il n'hésite pas à supprimer des passages, dans Mark Trail ou Red Ryder, par exemple, séries plus adultes où il élague les passages concernant les déboires amoureux des protagonistes sans que cela nuise à la lecture. Ce procédé était d'ailleurs utilisé, pour des raisons d'auto-censure ou de pagination, par l'ensemble de la presse illustrée pour enfants.

Ferdinand mik

ET LE CANARD SAUVAGE

LES BANDES ÉTRANGÈRES DE

Coq hardi

2° SÉRIE

FERDINAND par Mik (Henning Dalh Mikkelsen 1915-1982) gags du N°31 (28.06.51) à 57.61 à 76.82 à 97.100 à 118.120 à 122. 124. 126.129 à 133.136.138.140 à 144.146.149.153.154.157.158.161. 162.167.170.171.173.174.175.184.192.196 (26.08.54) + annonce au 30: 112 gags. 3° série: 1 à 17 avec 2 gags aux 13.14.15.17 et 3 gags au 16. Adaptation d'une série de planches hebdomadaires, "Ferd'nand", personnage créé en 1937 en gags muets par Mik, auteur danois, pour l'agence PIB de Copenhague. Après la seconde guerre mondiale, en 1947, Mik émigre aux USA et la série passe sous (c) UFS. En 1955, Frank Thomas commence à participer à la série qui a désormais un strip quotidien. En 1968 (ou 1970), Al Plastino reprend la bande qu'il va signer Al Mik jusqu'à la fin des années 80 où elle revient entre les mains d'un danois: Henrik Rehr, juqu'à la fin de la série en 2006. En France, Ferdinand, outre COQ HARDI et les Belles Images de PIERROT, sera publié pendant plus de 40 ans dans le quotidien LA DEPECHE DU MIDI.
Ferdinand est un drôle de petit bonhomme à moustache, coiffé d'un ridicule chapeau conique, qui ne demande qu'à vivre en paix. Mais son entourage, ses initiatives maladroites, la vie quotidienne en général, sont prétexte à des gags très visuels qui ont fait son succès dans le monde des quotidiens.
Un article sur Ferdinand, signé E.François, a été publié dans PHENIX N°47 et un ouvrage "A l'école de Ferdinand" a été édité par le CRDP de Midi-Pyrénées en 1994.

BICOT, URSULE ET CIE, par Martin Branner (1888-1970), du N°65 (21.02.52) au 112.114 au 170.173 au 195 (19.08.54): 140 pl. puis 3° série: du N°1 au N°17 (01.05.55): 17 pl. Adaptation des planches du dimanche d'une série américaine créée en 1923 sous le titre "Winnie Winkle". Tiré de cette BD, le jeune frère de l'héroine, Perry (Bicot chez nous) deviendra le héros principal de la planche hebdomadaire avant d'être écarté au profit d'un de ses amis: "Ursule" (La série portera ce titre dans COQ HARDI à/c du N°144). Un dossier sur ce grand classique de la BD d'humour américaine a été publié dans HOP! N°77.

COMPLÉMENTS

HOP! N°117, page 60 à COQ HARDI JE SERAI: le récit complet du N°7 (15.12.55): "Dans la jungle Birmane" est dessiné par Julio Ribera qui signe au bas de la dernière page (RC crédité à Ribera dans sa biblio parue dans notre N°92).

Toujours dans le même numéro et à la même collection, le RC du N°3 (15.08.55): Le Saint dans "L'affaire uranium" est la reprise des BQ du 13.09.54 au 06.11.54 mais sans les planches du dimanche où se poursuivait cet épisode.

HOP! N°119, page 60 à "S.O.S.Jalea", par Caesar, il faut lire (1908-1974) et non 1874 (erreur de frappe...)

Après la publication de "Flamme cheval sauvage" (voir biblio dans le N°119), Marijac se réserve la série Mark Trail qu'il lance lors du passage de COQ HARDI à 12 pages. Ce personnage sera publié régulièrement et sans interruption jusqu'à la fin de la 3° série, devenant ainsi un des piliers du journal. Ce fut un bon choix, car cette série aux qualités évidentes est axée sur la nature en général et recueille l'assentiment des lecteurs. Les épisodes rarement titrés, se chevauchent souvent et à défaut d'avoir une bibliographie américaine d'origine, le classement ci-dessous n'est qu'une tentative pas forcément juste à 100 %. Sur l'auteur, Ed Dood, voir la rubrique Remember du N°50 et sur le petit format MARK TRAIL voir le dossier publié dans le N°112.

NOTE: Le premier récit de Mark Trail "Flamme cheval sauvage" (COQ HARDI 122 à 132) est également paru dans le petit format OLD BRIGDER-CREEK N°64 (03.62) sous le titre "Les Centauresses".

MARK TRAIL GENTLEMAN TRAPPEUR, du N°188 (27.10.49) au 195 (15.12.49): 57 strips sur 10 pages + annonces aux N°186 et 187. Dans cet épisode, "Doigt d'Epervier" (1947), Mark rencontre le jeune Scotty qui deviendra un des personnages récurrents de la série. Récit également paru dans OLD BRIDGER-CREEK N°65 (04.62) sous le titre "Le mystère de Fine-Gachette".

ANDY ET LES LOUPS + ANDY AVEUGLE + LE ZOO INSALUBRE, du N°195 (15.12.49) au 214 (27.04.50): 19 pl ½. Dans cette suite première apparition du trappeur Johnny Malotte dans "Andy et les loups", épisode repris dans NANO ET NANETTE N°414 à 423 (1965) sous le titre "L'appel de la forêt" et dans OLD BRIDGER-CREEK N°66 (05.62) sous le titre "Les Loups". Quand au "Zoo insalubre" il est repris dans OLD BRIDGER-CREEK N°67 (06.62) sous le titre "Campagne de presse".

LES SAUMONS DE LA VALLEE PERDUE, du N°215 (04.05.50) au 227 (27.07.50): 13 pl + LE GOUFFRE DE LA MORT (suite) du N°228 (03.08.50) au 230 (17.08.50): 6 pl. Reprise dans OLD BRIDGER-CREEK N°68 (07.62) sous le titre "Une fameuse expérience".

ANDY JUNIOR FAIT DES SIENNES + SAUVAGE NOIR LE SANGLIER, du N°231 (24.08.50) au 236 (05.10.50): 11 pl. Reprises dans TINTIN Belge N°17 à 39 (1953) et dans OLD BRIDGER-CREEK N° 69 (08.62) "Le fils de Scotty" et N°70 (09.62) "Attila".

LES FLIBUSTIERS DE LA FORET, du N°236 (05.10.50) au 243 (23.11.50): 13 pl. Reprises dans OLD BRIDGER-CREEK N°71 (10.62) sous le titre "Pitié pour les arbres" et dans MARK TRAIL N°9 (01.65) sous le titre "Règlements de comptes à Camp Caribou".

2° SÉRIE

LES LOUPS FANTOMES, du N°1 (30.11.50) au 9 (25.01.51): 17 pl. Reprises dans OLD BRIDGER-CREEK N°72 (11.62) "Au secours des caribous" dans MARK TRAIL N°10 (02.65) "Sur les pistes du Grand Nord".

LE BARRAGE DES CASTORS, du N°9 (25.01.51) au 14 (01.03.51): 11 pl. Reprises dans OLD BRIDGER-CREEK N°73 (12.62) "Début de carrière" et dans NANO ET NANETTE N°424 à 428 (1965) "La vallée des castors".

VACANCES A LA FORET PERDUE, du N°15 (08.03.51) au 27 (31.05.51): 14 pl ½. Reprises dans OLD BRIDGER-CREEK N° 74 (01.63) "Au pays des bisons" et dans FRIMOUSSE N°171 (27.04.65) "Drame à la Forêt Perdue".

BRAVE PATAUD, du N°27 (31.05.51) au 44 (27.09.51): 18 pl. Reprises dans TINTIN Belge du N°53 (1952) au N°16 (1953), dans OLD BRIDGER-CREEK N°75 (02.63) "Ce diable de Popi" et dans NANO ET NANETTE N°429 à 436 (1965) "Pataud ami fidèle".

TRAFIC DE CYGNES, du N°45 (04.10.51) au 59 (10.01.52): 15 pl. Reprises dans TINTIN Belge N°40 (1953) a 15 (1954), même version que COQ HARDI) sous le titre "L'île des phoques", dans MARK TRAIL N°12 (06.65) "Forbans du Grand Nord" et dans FRIMOUSSE N°191 (01.02.66) " Le mystère de l'île aux phoques".

LES BRACONNIERS DU GRAND NORD, du N°75 (01.05.52) au 89 (07.08.52): 16 pl.

LE COUGUAR, du N°90 (14.08.52) au 94 (11.09.52): 8 pl.

LE CHAMPIONNAT DE HORS-BORDS, du N°95 (18.09.52) au 104 (20.11.52): 20 pl. Reprise partielle dans FRIMOUSSE N°180 (31.08.65) sous le titre "Anne et ses copains".

LE SECRET DE LA CABANE DE JOHNNY MALOTTE, du N°105 (27.11.52) au 116 (12.02.53): 22 pl ½. Reprise dans MARK TRAIL N°11 (04.65) sous le titre "Le secret d'Ours Blessé".

LA DESCENTE DU GRAND CANYON, du N°117 (19.02.53) au 126 (23.04.53): 10 pl ½. Reprise dans NANO ET NANETTE du N°451 au 456 (1965) sous le titre "Suspense au Grand Canyon".

LA CONFESSION DISPARUE, du N°127 (30.04.53) au 146 (10.09.53): 26 pl. Reprise dans NANO ET NANETTE du N°457 à 466 (1965-66) sous le titre "Bichon le petit élan".

LE SOSIE, du N°147 (17.09.53) au 154 (15.11.53): 8 pl. Reprise dans FRIMOUSSE N°216 (17.01.67) sous le titre "Le sacrifice de Line" (version plus complète).

JENNY ET LES LOUTRES, du N°155 (12.11.53) au 175 (01.04.54): 24 pl. Reprise dans FRIMOUSSE N°185 (09.11.65) (même titre).

LE LONG VOYAGE D'ANDY, du N°176 (08.04.54) au 183 (27.05.54): 8 pl ½.

PRISONNIERS DANS LE GRAND NORD, du N°183 (27.05.54) au 196 (26.08.54): 24 pl ½. Suite dans la 3° série du N°1 (09.09.54) au 4 (21.10.54): 14 pl ½.

LE TOURNAGE, du N°4 (21.10.54) au 11 (01.02.55): 27 pl. Reprise dans FRIMOUSSE N°211 (08.11.66) et 212 (22.11.66) sous le titre "Line l'ange de la Forêt Perdue".

OPERATION SURVIE, du N°11 (01.02.55) au 15 (01.04.55): 17 pl.

LE HANDICAP DE JACQUES, du N°15 (01.04.55) au 18 (15.05.55): 14 pl. Reprise dans FRIMOUSSE N°197 (25.04.66) sous le titre "L'île des tempêtes".

NOTE: La suite est publiée dans PRAIRIE (Impéria) à/c du N°91 (01.08.56) qui reprend le dernier épisode paru amputé en partie dans COQ HARDI.

Dans CREEK puis OLD BRIDGER-CREEK, Mark Trail a été publié sous le nom de "Mark Been".

VITE, DOCTEUR, IL SOUFFRE BEAUCOUP!..
J'ARRIVE TOUT DE SUITE!..
ALLUMEZ UN FEU DANS LE GRAND PÂTURAGE AFIN QUE JE PUISSE FACILEMENT ATTERRIR!..
IL LUI FAUT LE CALME ET LE REPOS PENDANT PLUSIEURS SEMAINES, LINE!..
IL A DU AVOIR UNE CONTRARIÉTÉ N'EST CE PAS?..
IL EST TRÈS INQUIET ET IMPATIENT AU SUJET DU RETOUR DES SAUMONS POUR POUVOIR ACHEVER SON LIVRE!..
TU ES ASSEZ GRAND, MAINTENANT POUR MARCHER TOUT SEUL JUSQU'À LA CABANE!..
C'EST BON, ANDY, DE SE RETROUVER À LA FORÊT PERDUE!..
TOUT EST ICI SI CALME ET SI REPOSANT, JE VOUDRAIS PASSER TOUT L'ÉTÉ À PÊCHER ET À NAGER!..
TIENS, ON DIRAIT L'AVION DU DOCTEUR!..

Extrait de "Les saumons de la Vallée Perdue" (COQ HARDI 1° série N°265 à 227)

HEREWARD par D.C.Eyles

RÉCITS DIVERS

MARCO POLO "Au pays Tartare", dessins de Michael Hubbard (1904-1976), du N°5 (28.12.50) au 9 (25.01.51): 10 pl. Adaptation d'un récit anglais "The adventures of Marco Polo" paru dans KNOCKOUT 509 à 515 (1948-49), repris dans SUN en 1954. Dans cette courte BD, Marco Polo déjoue un complot fomenté contre Kublan-Khan.

HEREWARD LE BRAVE, par D.C.Eyles (1900-1974), du N°19 (05.04.51) au 22 (26.04.51): 8 pl. Adaptation d'un récit anglais "Hereward the wake" paru dans KNOCKOUT en 1950. En 1066, le comte Hereward incarne la résistance à l'envahisseur normand. En mission d'espionnage, il est capturé mais réussit à s'échapper grâce à la vélocité de sa monture (un thème déjà exploité dans "Dick Turpin". Cf HOP! 119).

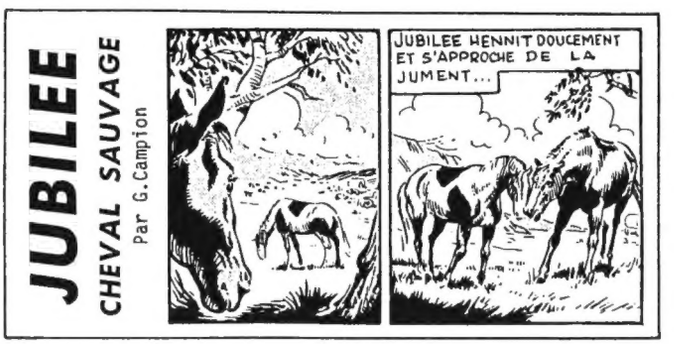
ERIC LE VIKING "L'explorateur des mers", dessins de Reginald Heade (1901-1957), du N°35 (26.07.51) au 42 (13.09.51): 16pl. Adaptation d'un récit anglais "The saga of Eric the Red" paru dans KNOCKOUT N°524 (12.03.49) a 531 (30.04.49). Eric et son équipage abordent les côtes d'Amérique où ils découvrent une tribu indienne. Celle-ci enlève sa compagne et il va devoir affronter un sorcier maléfique pour la délivrer.

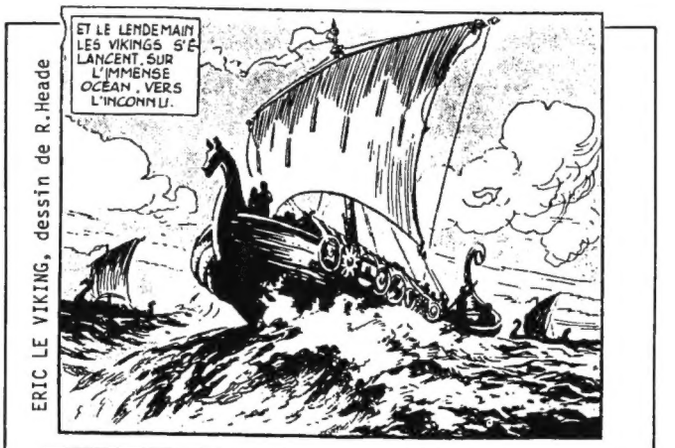
LES CHEVALIERS DU CORBEAU, dessins de Giorgio Bellavitis, scénario de De Barba (Renata Gellardini), du N°53 (29.11.51) au 63 (07.02.52): 19 pl. Reprise de "Il cavalieri del corvo" paru dans l'hebdomadaire italien IL VITTORIOSO du N°45 (05.11.50) au 6 (11.02.51). Récit à thème historique où s'affrontent anglo-saxons et envahisseurs danois. Le dessinateur G.Bellavitis qui fait partie de la célèbre école vénitienne avec H. Pratt, Battaglia et Cie a collaboré à la série "Junglemen" et travaillé pour l'Angleterre avant d'abandonner la BD pour s'installer comme architecte.

LE HUSSARD DE LA MORT, dessins de Franco Caprioli (1912-1974), scénario de Roudolph, du N°72 (10.04.52) au 97 (02.10.52): 28 pl. Reprise de "L'Ussaro della morte" paru dans IL VITTORIOSO du N°49 (03.12.50) au 6 (11.02.51). Paru également dans PAT (Belgique) du N°42 (1952) au 17 (1953). L'action se déroule en Hongrie où le pays est sous le joug autrichien. Le Hussard de la mort, figure légendaire, organise avec ses amis un mouvement de résistance. A travers trahisons, vengeances, embuscades, les insurgés mènent un dur combat pour la liberté.

JUBILEE "cheval sauvage", dessins de Geoff Campion (1916-1997) du N°119 (05.03.53) au 122 (26.03.53): 7 pl ½. La première planche est de D.C.Eyles et la suite de Campion dont ce sont les débuts. Adaptation de "Sand" paru dans SUN en 1950. Jubilee, cheval de course, s'enfuit dans le désert à la suite d'un accident de train. Sur Geoff Campion voir la rubrique Remember dans HOP! N°78.

LE STORMALONG, dessins de Cecil Orr (1909-1965), du n°123 (02.04.53) au 131 (28.05.53): 17 pl. Adaptation de "Stormalong" paru dans MICKEY MOUSE WEEKLY en 1952. Un groupe de jeunes garçons se lance, à bord d'un voilier-école, dans un périple autour du monde.

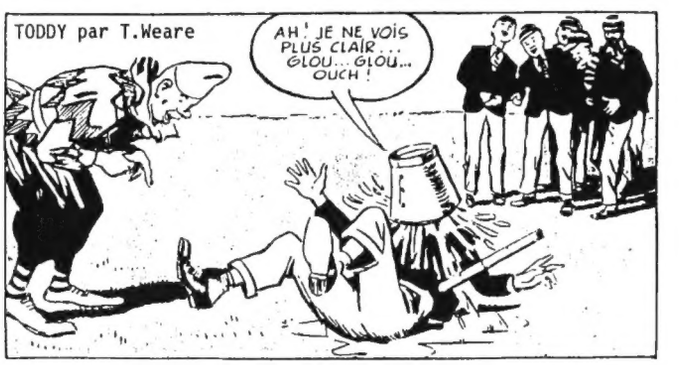




LES CHEVALIERS DU CORBEAU, dessin de G.Bellavitis

LE HUSSARD DE LA MORT, dessin de F.Caprioli

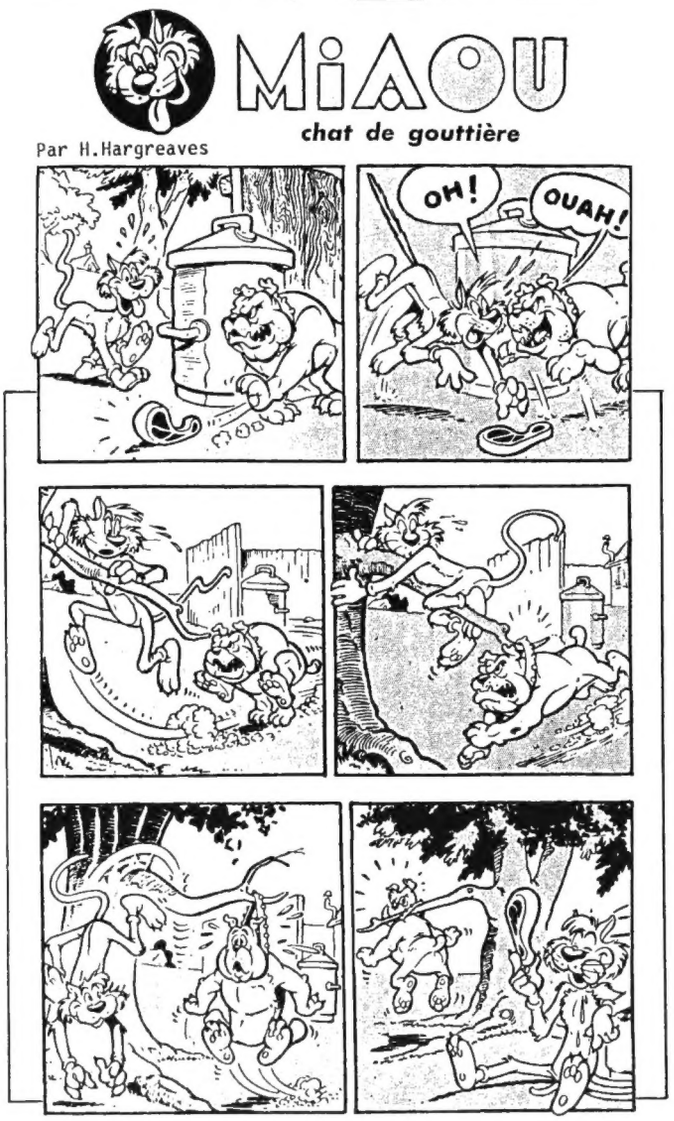
Dessin de Cecil Orr
3
"LE STORMALONG"
JEAN ET JACQUES, DEUX JEUNES BRETONS, ONT RÉUSSI À SE FAIRE ADMETTRE SUR UN NAVIRE-ÉCOLE QUI FAIT LE TOUR DU MONDE..
ILS AFFRONTENT LEUR PREMIÈRE TEMPÊTE
...



TODDY CLOWN AMATEUR, dessins de Tony Weare (1912-1994), du N°132 (04.06.53) au 139 (23.07.53): 15 pl. Adaptation d'un récit anglais "Alonzo the clown" paru dans COMET 223 (25.10.52) à 227 (22.11.52). Se jugeant responsable de la chute d'une jeune écuyère de cirque, Toddy décide de la remplacer et tente maladroitement de monter un numéro.

LE GALION D'ARGENT
Dessin de P.Jackson
FORÇANT LE BLOCUS DE PETER BOL" LE PIRATE, L'ÉQUIPAGE DE LA "MOUET-TE GRISE" TENTE DE DÉBARQUER DANS L'ÎLE VERTE POUR Y RÉCUPÉRER UN TRÉSOR

LE DERNIER des MOHICANS
RESUME
LE FORT WILLIAM HENRY EST ASSIÉGÉ PAR LES FRANÇAIS ET LES INDIENS SOUS LES ORDRES DU MARQUIS DE MONTCALM. PARMI LES INDIENS SE TROUVE MAGUA, QUI NOURRIT CONTRE LES ANGLAIS UNE HAINE FÉROCE.
LES FILLES DU COLONEL MONROE, COMMANDANT DU FORT, ONT REJOINT LEUR PÈRE EN COMPAGNIE DE DUNCAN HEYWARD, D'ŒIL DE FAUCON, DE DEUX MOHICANS, CHINGACHGOOK ET SON FILS UNCAS, ET DE DAVID GARMUT
VI ème PARTIE



A LA COUR DU ROI SOLEIL
Dessin de Boscarato
A L'ÉPOQUE OÙ SE PASSE CETTE HISTOIRE, LA SCIENCE DE LA MÉDECINE ET CELLE DE LA CHIRURGIE ÉTAIENT ENCORE DANS L'ENFANCE. ON NE CONNAISSAIT QUE PEU DE REMÈDES, TOUJOURS LES MÊMES, ET LA RÉSISTANCE DU MALADE ÉTAIT LE MEILLEUR FACTEUR DE GUÉRISON...
UNE SAIGNÉE NE FAIT JAMAIS DE MAL. TENEZ-LUI LE BRAS.

LE GALION D'ARGENT, dessins de Peter Jackson, du N°137 (09.07.53) au 149 (01.10.53): 13 pl. Adaptation de "The ghosly Galleon" paru dans MICKEY MOUSE WEEKLY en 1953. Le mystérieux contenu d'un coffret entraine un jeune garçon dans une aventure mouvementée à travers les mers. Les péripéties ne manquent pas avant qu'il ne découvre, avec l'aide de ses amis, un fabuleux trésor convoité par des pirates.

LORD SHERWOOD, dessins de Patrick Nicolle (1907-1995), scénario de Michael Butterworth, du N°140 (30.07.53) au 146 (10.09.53): 14 pl. Adaptation de "Lord of Sherwood" (Robin des Bois) paru d'abord dans SUN en 1952-53 puis remonté en petit format pour la collection THRILLER PICTURE LIBRARY dans le N° 74 (1954) sous le titre "Bold Robin Hood", version reprise chez nous dans BRIK N°8 (09.65) sous le titre "Robin le Vaillant". Dans ce récit, Robin et ses compagnons vont délivrer Ivanhoé condamné à la peine capitale par le fourbe Prince Jean. Un second épisode est publié dans COQ HARDI du N°169 (18.02.54) au 176 (08.04.54): 16 pl. Egalement paru dans SUN et remonté en petit format pour THRILLER PICTURE LIBRARY dans le N°91 (1955) sous le titre "Robin Hood's Merry Jest" cet épisode a été repris chez nous dans TOTEM N°2 (05.56) sous le titre "A la recherche du trésor perdu" où notre héros est chargé de retrouver et d'empêcher un trésor de tomber entre les mains des sbires du Prince Jean.

LE DERNIER DES MOHICANS du N°163 (07.01.54) au 172 (11.03.54): 38 pl. Adaptation en BD du roman de James Fenimore Cooper. Origine inconnue, peut être la première version parue en 1942 dans la collection CLASSIC ILLUSTRATED aux USA ? La seconde version, créditée John Severin et Stephen Addeo, n'a rien à voir avec le récit repris dans COQ HARDI.

BEN HUR, dessins de Leandro Sesarego, du N°173 (18.03.54) au 193 (05.08.54): 39 pl. Cette adaptation BD du roman de Lewis Wallace est parue à l'origine dans la revue argentine PIMPINELA (Editorial Codex 1948). Sur L.Sesarego (1929-2004) voir la rubrique Remember dans HOP! N°104. Ce dessinateur a aussi signé quelques épisodes de Josh Randall dans TELE SERIE JAUNE en 1965.

A LA COUR DU ROI SOLEIL, dessins de Carlo Boscarato, scénario de De Barba, du N°188 (01.07.54) au 196 (28.08.54), suite dans la 3° série du N°1 (09.09.54) au 5 (11.11.54): 20 pl. Adaptation de "Alla corte del Re Sole", récit paru dans IL VITTORIOSO du N°16 (19.04.53) au 25 (21.06.53). Complots et empoisonnements à la cour provoquent l'arrestation d'un guérisseur italien dont le fils va tout faire pour prouver l'innocence. Sur Boscarato (1926-1987) voir la rubrique Remember dans HOP! N°42.

MIAOU, par Harry Hargreaves (déjà auteur de "Foufou", voir le N°119 page 61), 2 gags aux N°70 (27.03.52).72.88. 1 gag aux N°73.74.76.77.78.80.85.87.89.91.106.113.120.121.123 à 126.132 133.136.139.141.146.151.152.155.156.159 à 162. 164 à 166 (28.01.54): 41 gags. Miaou n'est autre que "Ollie the Alley Cat", un chat qui, à l'égal de "Foufou", commet maintes gaffes dans l'hebdomadaire anglais SUN (1951-52). Un dessin animé a été réalisé par la Gaumont British.

3° SÉRIE

LES MOUSQUETAIRES DU ROI, dessins de William Bryce-Hamilton, scénario de Edward Holmes, du N°1 (09.09.54) au 8 (16.12.54): 43 pl ½. Adaptation de "The Three Musketeers: the adventures of Iron Mask" paru dans KNOCKOUT 536 (06.04.49) à 557 (29.10.49), repris dans THRILLING COMICS N°1 (1951). Cette BD a été réalisée d'après le film avec Douglas Fairbanks. Curieusement, dans la version COQ HARDI, d'Artagnan est rebaptisé Artaban et ses comparses Athos, Porthos et Aramis deviennent Castillac, Carcas et Brunot. L'intrigue fait intervenir le fameux Masque de Fer qu'ils vont délivrer car, en réalité, il s'agit du roi Louis victime d'un complot. La fin est surprenante car nos quatre mousquetaires finissent par être tués...

L'ELEPHANT SACRÉ, dessins de Franco Caprioli, scénario de Luigi Motta, du N°8 (16.12.54) au 14 (05.03.55): 26 pl. Adaptation de "L'Elefante sacro" paru dans IL VITTORIOSO du N°22 (29.05.49) au 50 (11.12.49). Récit publié également dans TARGA N°28 (03.50) et 29 (04.50) sur 29 pl et dans TINTIN Belge n°2 à 30 (1950). L'action se déroule aux Indes où un jeune garçon est chargé de retrouver la fille du Maharajah qui a disparu, enlevée par la secte de Kali. Grâce à l'éléphant sacré, il finira par la délivrer et vaincre le prince félon.

L'AILE D'ARGENT, dessins d'Alberto et Mario Guerri, scénario de Voldo et Roudolph, du N°9 (01.01.55) au 16 (15.04.55): 31 pl + couverture au 9 signée Max Lenvers. Adaptation de "Ali d'argento" paru dans IL VITTORIOSO du N°53 (31.12.50) au 13 (01.04.51). Un club de jeunes garçons passionnés d'aéro-modélisme se prépare à participer à un concours. La jalousie de l'un d'eux et l'intrusion d'espions qui veulent s'emparer d'un prototype d'avion, va perturber la vie du club.

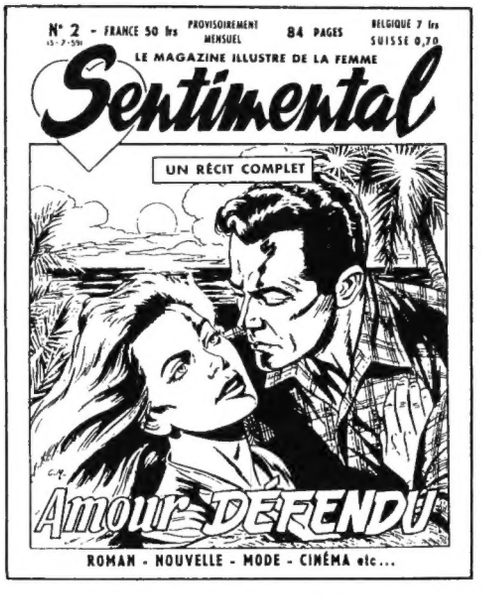
A SUIVRE

Illustrations: W.Bryce-Hamilton "Les Mousquetaires du Roi"
F.Caprioli ("L'Eléphant sacré")

Remerciements: Marc-André, S.Holland, G.Thomassian, F.X.Rahier

L'ÉLÉPHANT SACRÉ
QUE DIS-TU ?
C'EST UN ÉLÉPHANT BLANC DE CEUX QU'ADORENT CERTAINES TRIBUS DU SIAM. NOUS MONTERONS SUR SA CROUPE ET NOUS FUIRONS
JE CONNAIS LE LANGAGE QUI GUIDE LES ÉLÉPHANTS, IL M'ÉCOUTERA

LES PUBLICATIONS DE MARIJAC



En 1959, le mensuel petit format MES HISTOIRES ILLUSTREES PREFEREES, lancé l'année précédente marche bien et Marijac décide d'accélérer sa parution et de le passer bi-mensuel. Il en profite pour lui donner un titre plus accrocheur, FRIMOUSSE (à/c du N°17). La formule semble bonne et démarre bien, aussi quelques mois plus tard, Marijac tente une nouvelle expérience: proposer un nouveau titre calqué sur la formule et le format de FRIMOUSSE, mais destiné aux lectrices adultes de la presse du coeur. Le contenu est simple: un grand récit complet, un roman à suivre, une courte BD, un film raconté, une galerie de vedettes (photo plus courte bio, comme dans Frimousse), et quelques pages rédactionnelles, rien qui ne coûte bien cher, les BD étant du matériel anglais.

L'éditorial, signé "Jacqueline" (?) se veut optimiste: "Je serais heureuse de savoir ce que vous pensez de notre modeste revue qui n'a d'autre prétention que celle de vous distraire. Je tiens à vous prévenir que vous n'y trouverez ni histoires à scandale ni surenchères. Nous chercherons plutôt à exaspérer la noblesse des sentiments qu'à les rabaisser par une surenchère de situations scabreuses. Je n'irai pas jusqu'à dire que notre revue peut être mise entre toutes les mains, mais je crois que si elle tombe par hasard sur une jeune lectrice, celle-ci ne sera nullement choquée par sa lecture. Nos conseils de mode ou de cuisine ne seront peut-être pas savants, mais ils auront l'avantage d'être réalisables ou de vous donner une idée valable. Il n'est nullement question de revenir aux histoires à l'eau de rose ou à la guimauve, mais les histoires de "Sentiments" honnêtes doivent être aussi passionnantes, je pense, que les histoires frelatées, qui les irritent plus qu'elles ne les réveillent.

Ai-je tort, ai-je raison, seul le verdict du public me le dira. Mais je crois en l'honnêteté sentimentale du grand public, c'est pourquoi j'ai créé SENTIMENTAL. Dans la grande presse féminine, notre petite revue entre discrète et modeste, comme son format. J'espère que vous resterez fidèles et la recommanderez à vos nombreuses amies afin que sa parution s'accélère rapidement et que sa rédaction s'améliore pour en faire chaque semaine, qui sait, votre amie inséparable".

Malgré un tirage moyen, les ventes n'eurent pas le succès escompté. Vu le format, peu courant à l'époque dans la presse féminine, ce titre se trouvait affiché dans les kiosques aux côtés de FRIMOUSSE et parmis les nombreuses publications destinées à la jeunesse et n'attirait pas la clientèle à laquelle il était destiné. Par contre, cela pouvait poser des problèmes au regard de la Commission de contrôle de la presse enfantine et après deux numéros, Marijac préféra abandonner l'expérience.

FICHE TECHNIQUE

N°1 (05.06.59) et 2 (05.07.59), 84 pages, PF 13x18, 50F. Annoncé "provisoirement mensuel" SENTIMENTAL a pour surtitre "Le magazine illustré de la femme". Edité par S.A.E.C (Société Annonyme des Editions de Chateaudun) avec, pour l'occasion, un directeur de la publication "F.M.Dumas" (!).

N°1 (05.06.59)	RC MARIEE A UNE OMBRE (dessins de Pedro Alferez, crédité "d'après un roman de J.Civeyrac" un des pseudonyme de Marijac)	48pl
	RC UN RIEN QUI EST TOUT	7pl
	Gag: JULIE ("Mopsy" par Gladys Parker)	1pl
N°2 (05.07.59)	RC AMOUR DEFENDU	62pl
	RC LEQUEL DES 3 ?	8pl
N°3 (annoncé)	RC JE T'AIMERAI TOUJOURS	

Les couvertures sont de C.Mathelot qui illustre également le roman à suivre "Chanson d'amour dans la nuit" de Jacqueline Franc, qui reste interrompu et C.Marin illustre "le baromètre de Sentimental".

Dessin de C.Marin

DANS CE NUMÉRO : DOSSIER NIEZAB